

શ્રી ભક્તિમાર્ગીય સસ્તી ગ્રંથમાળા મણકો ૧૫ મા.

ધાર્મિક અને સામાજિક

# લગ્નગીત સાગર.



16 NOV 1927

લેખક અને પ્રકાશક,

દીપકાર

શ્રીદેવકીનાથનિવાસચાલ

ચંપુરા—અમદાવાદ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાઝિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૭૭૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સનગીત સાગર

વિષય ટ- : ૩૨

શ્રી લક્ષ્મીનાર્ગણ સસ્તા મંથમાળા મધ્યકો ૧૫ મો.

॥ શ્રીગોકુલેનુર્જયતિ ॥

ધાર્મિક અને સામાજિક

# લગ્નગીત સાગર.

લેખક અને પ્રકાશક:

દીનકિંકર,

શ્રીદેવકીનંદનનિવાસચાલ

પો. રેલ્વેપુરા-અમદાવાદ.

શ્રીવલ્લભાનંદ ૪૪૯.

સંવત ૧૯૮૩.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૨૨૫૦.

ધી ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. સોમાલાલ મંગળાસે છાપ્યું  
ડે. પાંચકુવા, ચાર રસ્તા-અમદાવાદ.

ત્ર્યંબકાવર ગ્રાહકો માટે ૦-૧૨-૦.

કુટક ૩. ૧-૦-૦.

ગુજરાત વિધાપીઠ અંશાલય  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૩૭૭૩



॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

## થોડું પણુ કંઈક કહ્યા વિના કેમ ગમે ?

શ્રીભગવાન અલૌકિક છે, શ્રીભગવાન સર્વોચ્ચ અલૌકિક હોવાથી એ શ્રીઅંગમાંથી ઉત્પન્ન થએલી ભક્તિમાન સૃષ્ટિ પણ અલૌકિક છે, ભક્તિમાન સૃષ્ટિ પ્રભુનાં અંગ છે, તો જેમ પ્રભુનાં શ્રીઅંગમાં થતું દરેક કાર્ય અલૌકિક છે, તેમ ભક્તિમાન સૃષ્ટિનાં પણ દરેક કાર્ય અલૌકિક હોવાં જોઈએ, અને એ ન્યાયે પુષ્ટિભક્તનો સર્વ પ્રકારનો ધર વ્યવહાર પણ અલૌકિક હોવો જોઈએ. આખા પુષ્ટિ-માર્ગીય મુદ્દ વ્યવહારની રચનાજ અલૌકિક છે, તેથી જેમ કાષ્ઠ માથુસતું કાઠ પણુ અંગ કંઈ પણુ કાર્ય કરે તો તેનું ફળ તેના શરીરને પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ પ્રભુના શ્રીઅંગ સ્વરૂપ પુષ્ટિસૃષ્ટિનું દરેક કાર્ય પ્રભુને પ્રાપ્ત થાય છે, તેથીજ શ્રીમહાપ્રભુજીએ પુષ્ટિપ્રવાહ અને મર્યાદાબેદ ગ્રંથમાં પુષ્ટિસૃષ્ટિ સેવાને મારે છે, એમ કહ્યું છે.

આ પ્રમાણે હોવાથી શરીરના સંબંધે જે કાર્યો પાપ ગણાતાં હતાં, તે પ્રભુના સંબંધે પુણ્ય ગણાયાં, આજ મોટું સિન્નત્વ ભક્તિ-માર્ગમાં છે. લૌકિક ધર્મમાં પાંચ પ્રકારનાં સ્ત્રીને પાપ નિત્ય ગણાવ્યાં છે; પણ જ્યેન કાર્ય ભાગ્યવત ધર્મમાં ભક્તિ કે સેવા ગણાઈ, કારણ કે સંબંધનું સિન્નત્વ છે. ધંટી, ખાંડણી, પાણીમાર, ચુલો અને છુહારી કે સાવરણી એ પાંચ વસ્તુઓ સ્ત્રીઓને પાપતાં સ્થાન લૌકિકમાં ગણાય છે, ત્યારે ભક્તિમાર્ગમાં એથી ઉલટું છે. ધંટીની સેવા મોટી ગણાય છે, રાજા અંગપરીય પણ પ્રભુને મારે ચુન (લોટ) જોઈએ, જ્યારે દયાતા, આજે પણ મંદિરમાં ધંટીની સેવા મોટી ગણાય

છે, અને જે ધંદી પાપનું સ્થાન ગણાતી હતી, તે ઉલટી લક્તિ ગુણરૂપ બની, ખાંડણી પણ પાપનું સ્થાન ગણાતું હતું, તે લક્તિ-માર્ગમાં પ્રભુની સામગ્રી તૈયાર કરે છે, માટે લક્તિ યજ્ઞમાં મદદનીશ હોય પુણ્ય કાર્ય થયું. પાણીયાદ પણ પાપનું સ્થાન ગણાતું હતું, પણ લક્તિમાર્ગની દૃષ્ટિએ તો જ્યાં જ્યાં સ્વરૂપમાં શ્રીયમુનાજી ખિરાળે, ત્યાં પુણ્ય સ્થાનજ છે, પાપનો સંબંધ હોઈ શકેજ નહિ. સેવિયોગી જળ ખિરાળે, ત્યાં પાપને સ્થાન કેવું? ચુલો પણ લૈકિકમાં પાપરૂપ ગણાય છે, જ્યારે પ્રભુને માટેની સામગ્રી તૈયાર કરનાર તરીકે પુણ્ય સ્થળ બની જાય છે. બુદ્ધારીની બાબતમાં પણ એમજ છે. જે બુદ્ધારી કામ લૈકિક દૃષ્ટિએ તદ્દન હલકું ગણાય છે, તે લક્તિમાર્ગની દૃષ્ટિએ મહા મોટું ગણાય છે. આમ શ્રીમહાપ્રભુજીએ પ્રકટ થયેલ લૈકિક સંબંધથી થતાં જે કાર્ય પાપમય ગણાતાં હતાં, તેને પ્રભુના સંબંધ પૂર્વક અલૈકિક બનાવી દીધાં. આમજ આખા બ્રહ્મસંસારનું સમજવું. જે સંસાર અહંતા મમતાને લઇને નર્કનું સ્થાન ગણાતો, તે સંસારને પ્રભુનો સંબંધ બ્રહ્મસંબંધદ્વારા કરાવીને લક્તિમય એટલે પુણ્યરૂપ બનાવી દીધો. સંસાર સોમલ વિષ ગણાતો, તેને શ્રીમહાપ્રભુજી સ્વરૂપ અમિનો બ્રહ્મસંબંધદ્વારા સંબંધ થયો, એટલે તેનું અહંતા મમતાત્મક વિષ બળીને નાશ પામ્યું, અને ઉલટો અમૃતના સંબંધવાળો થયો. રોગ મટાડનાર દવા તરીકે ઉપયોગી થયો. આજ આ લક્તિમાર્ગમાં મોટો ચમત્કાર છે.

ઉપરના સ્પષ્ટાકરણથી સમજાયું હશે છતાં હવે મૂળપર આવીએ, કે એજ પ્રમાણે લૈકિક દૃષ્ટિમાં કે માયાવી દૃષ્ટિમાં સ્ત્રીઓ નર્કની ખાણ ગણાતી, તે પ્રભુ સેવામાં મદદનીશ તરીકે ઉત્તમ ગુણોને લઇને હિમદી પુરુષના પણ આત્મકથાણુમાં મદદનીશ ગણાય, અને તે એટલે

સુધી કે પુરુષને પણ ભક્તિની પ્રાપ્તિ સ્ત્રીદ્વારા થાય એવું શ્રીમદ્દા-  
પ્રભુજીને શ્રીભાગવતના સંબંધે કહેવું પડ્યું છે, જેમાંથી પ્રહલાદજી,  
ધ્રુવજી, વેદવ્યાસ, વાલ્મિકી, જેવાં રત્નો પેદા થાય, તેને નર્કની ખાણ  
કેમ કહેવાય ? તેને તો રત્નની ખાણ કહેવાય.

શ્રીપુરુષોત્તમ પુરુષાર્થી છે, પુરુષાર્થવાળાને જીતવા પુરુષાર્થ  
જોઈએ, સ્ત્રીઓ શ્રીપુરુષોત્તમને જીતી શકે છે, માટે તેઓ પુરુષાર્થી  
છે. દેખાઈતા દેહે નિર્બળ હોવા છતાં ગુણો પરત્વે સ્ત્રી પુરુષાર્થવાળા  
વસ્તુ છે, માટેજ તે પ્રભુને રીઝવી શકે છે, અને તેવા ગુણો પુરુષમાં  
પણ આવે તો પુરુષ પણ પ્રભુ પ્રાપ્ત કરી શકે છે, આમ સ્ત્રી  
મહાન ગુણોની ખાણ છે, પણ એ ગુણોનો ઉપયોગ યોગ્ય થાય તો  
જ તે ગુણો દીપી શકે છે.

સ્ત્રી એ ગૃહરાજ્યનો પ્રધાન છે, પુરુષ ગૃહરાજ્યનો રાજા છે,  
રાજ્ય પ્રધાનવડે દીપે, માટે ગૃહરાજ્ય પણ જો ઉત્તમ સ્ત્રી હોય  
તો દીપી શકે, માટેજ ગૃહરાજ્યને દીપાવવા માટે નાનપણથી તેવા  
ઉત્તમ પ્રકારના સંસ્કારો સ્ત્રીઓમાં નાખવા જોઈએ, રાજા સારો  
હોય પણ પ્રધાન સારો ન હોય તો તેનું રાજ્ય ઊંધું વળે, કારણ કે  
કારભાર બધો પ્રધાનના હાથમાં હોય છે, આમ જો સ્ત્રી સુશીલ ને  
સદ્ગુણી ન હોય તો ગૃહરાજ્ય ઊંધું વળે, રાજા ઓછો કેળવાયલો  
કે સાધારણ હોય તો ચાલે, પણ પ્રધાન બહુ ચતુર જોઈએ, આમ  
પુરુષ ગૃહસંસારમાં વીંછીપાણીવીંછી ચાલે, પણ ગૃહિણી પ્રધાન  
ઉત્તમ જોઈએ. જેને સુશીલને સદ્ગુણી સ્ત્રી હોય તેની તો જિંદગી  
સુધરી, તેનો ભવ સફળ થઈ ગયો, સુશીલ અને સદ્ગુણી એટલે  
ભક્તિમાન.

સ્ત્રી એટલે શું ? સ્ત્રી એટલે ત્યાગની મૂર્તિ, સ્ત્રી એટલે પ્રેમની પ્રતિમા, સ્ત્રી એટલે ધર્મની ધ્વજ, સ્ત્રી એટલે દયાની મૂર્તિ, સ્ત્રી એટલે નિઃસાધનતાની લક્ષ, સ્ત્રી એટલે દીનતાની ખાણ, સ્ત્રી એટલે આનંદની પૂતળી, સ્ત્રી એટલે રસનું રમકડું, સ્ત્રી એટલે પ્રભુનું ખીલોનું, છેવટે સર્વ સદ્ગુણોનો ભંડાર એટલે સ્ત્રી. આ અધું સદ્-ગુણોરૂપી નાણું સ્ત્રીમાં ભરેલું હોય, પણ તેનો ઉપયોગ કરતાં આવડતું નોંધ્યો. વસ્તુ વાપરતાં ન આવડે તો રક્ષણ કરનારી વસ્તુ પણ ભક્ષણ કરે. જે તલવાર રક્ષણ કરે છે, તેજ તલવાર વાપરતાં ન આવડે તો વાપરનારનોજ નાશ કરે છે, તે ઉપરથી કંઈ તલવાર ખરાબ છે એમ ન કહેવાય, પણ તેનો વાપરનાર નાલાયક છે, એમ કહેવાય, તેમજ સ્ત્રી પણ રક્ષક છે, તેનો ધર્મમાર્ગમાં કે ભક્તિ-માર્ગમાં ઉપયોગ કરતાં ન આવડે તો નુકશાન કરે છે, તેથી કંઈ સ્ત્રીને ખરાબ ન કહેવાય, કેળવીને વાપરીએ, તો સદ્ગુણનો સ્વાદ આવે, તેમ સદ્ગુણ આ ભવસાગરને અમૃતસાગર બનાવી દે. જેમને વાપરતાં નહોતું આવડતું, તેમણે તો નર્કની ખાણ કહીને બિચારીઓને નિંદી કાઢી, પણ જેમણે સદ્ગુણોનો ઉપયોગ કરવાની કળા જાણી તેમણે તો અત્યંત હિ મંથવાન કૃષ્ણઃ સ્ત્રીષુ રમે ત્યર્નિશ્ચમ્ એમ કહ્યું, આવા ઉત્તમ ગુણો જેમણે દૃષ્ટિથી નિરખ્યા તેમણે તો આગળ વધીને પણ કહ્યું કે ત્વદ્વારા પુરો મંથેત્ મતલબ કે સ્ત્રીઓ દ્વારાજ ભક્તિ પુરોષને પણ પ્રાપ્ત થાય. આવું કાણે કહ્યું ? આવું કદરદાન શ્રીવદ્ધભાધીશે કહ્યું, પ્રભુજ ગુણોની કદર કરે છે. શ્રીવદ્ધભાધીશે સ્ત્રીઓના મહાન ગુણોની કદર કરી, માયાવી દૃષ્ટિને ગુણ ન જણાતાં અવગુણ જણાતા, ત્યારે શ્રી મહાપ્રભુજની બ્રહ્મદૃષ્ટિએ સર્વ ગુણોજ દૃષ્ટિગોચર થયા, ને તે દૃષ્ટિએ આપે વિશ્વમાં ઇશ્વરનાં શિક્ષણ આપ્યાં. એનું નામ માયાવાદનો

નાશ કર્યો, ને બ્રહ્મવાદનું સ્થાપન કરવું. જ્યાં માયાવાદીઓની વિપરીત દષ્ટિ અવળું દેખતી ત્યાં શ્રીમહાપ્રભુજીએ બ્રહ્મવાદનાં ચરમા પહેરાવીને બ્રહ્મવાદનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું, આ ઉપકાર શ્રીવલ્લભાધીશને આ વિશ્વ પર ઓછો નથી. અત્યારે એજ ઉપકાર ને ગુણોની કદર કરવાને લીધે શ્રીમહાપ્રભુજી પર સ્ત્રીવર્ગની પ્રીતિ અનહદ છે. પુરૂષો કરતાં મંદિરોમાં સ્ત્રીઓની બીડ વધારે હોય છે, કારણ કે સ્ત્રીનો ખોરાક પ્રેમ છે, રસ છે, તે રસ તેને મંદિરમાં બિરાજમાન પ્રભુ પાસેથી મળી શકે છે, માટે જ તે જે જે કરતી મંદિરમાં દોડે છે.

હવે આપણે જરા ગુણોનું સ્પષ્ટીકરણ કરીએ, સ્ત્રી એટલે ત્યાગની મૂર્તિ, આવું તો આપણે સામાન્ય ગૃહસંસારમાં પણ અનુભવીએ છીએ, પોતે ભૂખી રહે, પણ પોતાના પતિને ને પોતાનાં બાળકોને પોષે, અને તેમ છતાં કંઈ જાણે નહિ. ધણીને પણ જાણવા ન દે, એ નિષ્કામ, નિઃસ્વાર્થ ત્યાગ કંઈ નાનોસુનો નથી. પ્રેમ વગર ત્યાગ ન હોઈ શકે, ત્યાગનો અર્થજ પ્રેમ છે, એવું કહેવું અતિશયોક્તિ ભરેલું નથી. સ્ત્રી એટલે ધર્મની મૂર્તિ, પોતાની ગૃહિણી તરીકેની ફરજ પોતાને જે પ્રકારનું શિક્ષણ મળ્યું હોય તેવા શિક્ષણે બળવવામાં સ્ત્રી એકડો છે. તેને અનંત કાર્ય ગૃહિણી તરીકે ફરજોજ કરવાનાં હોય છે, પણ વગર ભૂલ્યે તે ક્યેંજ નય છે; ભલે પછી તેની કદર થાય કે ન થાય. આમ સ્વધર્મ બળવવામાં સ્ત્રી એકડો હોવા છતાં તેને જશમાં તો જુતાંજ મળે છે. આથીજ કહેવતમાં કહે છે કે “ વહુ અને વરસાદને યશ નહિ ” બિચારી આખો દિવસ કાર્યમાં ગુંથાઈ રહે, ખોરાકમાં પણ તેને પાછળથી તો વધ્યું ઘટ્યુંજ. છતાં તેની કદર નહિ, પણ જ્યારે આપણે એ ઇશ્વરની શક્તિઓની કદર કરતા થઈશું, ત્યારેજ આપણી ઉન્નતિ

છે, હિંદુ ગૃહસંસારમાં અને કૃળવાન ગણાતા વર્ગમાં સ્ત્રીઓની કંઈ જ કિંમત કે કદર નથી, એવો અનુભવ સર્વત્ર થાય છે. પણ “યત્ર નાર્યન્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા” જ્યાં સ્ત્રીઓનું સન્માન થાય છે, ત્યાં દેવો રમે છે. મતલબ કે પ્રેમરૂપ દેવોનો વાસ સ્ત્રીઓના શરીરમાં છે, તેથી સ્ત્રીઓની પ્રસન્નતા પર દેવોની પણ પ્રસન્નતા છે, આવું જ્યાં સમજાય છે, ત્યાં ગૃહરાજ્ય તે દેવરાજ્ય બને છે.

દયાનો તો બાણે ઈજરો સ્ત્રીઓએજ રાખ્યો છે, !! આરણે આવેલો દીન કે માગણ પાછો ન જાય. સ્થિતિ પ્રમાણે કંઈક પણ એની ઝાળોનો સત્કાર કરે જ. પુરુષ બિચારા ગરીબને ધમકાવતો રહે, પણ એ ધમકીને કંઈક પણ આપીને સ્ત્રી ભૂલાવી દે.

રસ એટલે ઇશ્વર એ તો સ્ત્રીનો ખોરાકજ છે. પતિનો પ્રેમ એજ સ્ત્રીનો ખોરાક છે. તે ભલે ભૂખી રહે, જંગલમાં એક ઝુંપડી નીચે રહે, પહેરવા ઓઢવાના કંઈ શોખ પુરા ન થાય, પણ જો તેનાપર તેના પતિની ચાહના હોય, તેના પતિની પ્રસન્નતા તેના પર હોય તો તેમાંનું કંઈજ તેના હૃદયને સ્પર્શી શકતું નથી પણ ધનનો પાર ન હોય, નોકરચાકર, રાચરચીકું, બાગબગીચા મહેલમેઢીઓ સ્વસ્વ હોય પણ જો પોતાના પતિનો પ્રેમ ન હોય તો સ્ત્રીને તે બધું ઝેર જેવું લાગે છે. ગુસ્સામાં કદાચ એમ પણ બોલી નાંખે કે “બજ્યાં એનાં ધનસંપત્તિ મને તો કશુંય સુખ નથી” મતલબ કે સ્ત્રી રસિક હોવાથી તેનું સુખ પ્રેમમાં છે બાહ્ય વસ્તુઓમાં નથી, આથી સ્ત્રીને પ્રેમની કે રસની મૂર્તિ કહેવી એ ખોટું નથી.

સ્ત્રી એ રસની વેલ છે, સહયુગ્મો એ રસની વેલનાં ફલ છે, એ ફળનો આખનાર એટલે ભોક્તા પુરુષ છે, પણ આખતાં આવડે તો પ્રેમ વડે એ રસવેલીનો રસ અનુભવાય. પુરુષનાં પોપણ એ



વેલ વડે છે. એ વેલને કેળવીએ તો બહુ માદી બને, ને ગૃહસંસાર નંદનવન કે અનંદવન બની જાય.

સ્ત્રી પુરુષ પોતાની કરજો સમજે તોજ સંસાર નંદનવન બને, એ લક્ષ જેવા સુમંગળ અવસરે સમજાય, તેને માટે આ અલ્પ પ્રયત્ન છે. સર્વાનું મૂળ સ્ત્રી છે. મોટો રાજા હો કે તપસ્વી હો, તત્ત્વ-વેત્તા હો કે ભક્ત હો, જ્ઞાની હો કે ધ્યાની હો, પણ સર્વાનું મૂળ સ્ત્રી છે, મૂળમાં અમૃત સિંચાય તો સર્વમાં એ અમૃત આવે, એવું રસામૃત મૂળમાં ચિંચવાનો આ સહેજ પ્રયત્ન છે, જે તેવું કંઈક પણ બનશે. તો મને નિમિત્ત બનાવી પ્રભુએ પોતાનું કાર્ય સાધ્યું છે, એમ માની પ્રભુનો અત્યંત આભાર માનીશ. પ્રભુના ઉપકાર નીચે સદાજ દયાએલા રહી ક્ષણ પણ એને ન ભુલવો એજ જન જીવનનાં મુલ્ય છે.

ગોધરા ભાદરવા, શુક્ર ૧. ૧૯૮૩.

૧૫  
૧૫૨૭

દીનકંકર.



## પ્રસ્તાવના.

લક્ષ્મ એ યજ્ઞ છે, અને એ લક્ષ્મયજ્ઞમાં ગવાતાં ગીતો એ યજ્ઞમાં એક ખીન્નનું સર્વસ્વ દાન કરનારાં વરકન્યાને શિક્ષા અને આનંદ આપનારા મંત્રો છે, યજ્ઞ એટલે ત્યાગ. આ દૈવી કાર્યમાં પણ વરકન્યાને ને કન્યા વરને પોતાનું સર્વ સમર્પણ કરે છે, માટે આ ધર્મ કાર્ય પણ યજ્ઞ છે. વર ને કન્યા એ બન્ને પ્રેમલગ્નથી કે આત્મલગ્નથી એક થાય ને પછી એ બેઉ પતિ તરીકે પ્રભુનો સ્વીકાર કરે છે. જો આત્મલગ્નથી એક થાય, ને પછી બેઉ પતિપત્ની એક બની, પછી ત્રીજોજ પતિ સ્વીકારે ને જીવનભર આ જુગલ જોડી પણ પ્રભુ પતિને સેવે, તો એજ ગૃહરાજ્ય તે દેવરાજ્ય કે ગૃહવન તે નંદનવન. પતિ ત્રીજો એટલે ઇશ્વર બને એનું કારણ શું ? એનું કારણ એ કે જે સર્વ તરફથી નિર્ભય હોય, ને સર્વ રીતે રક્ષણ કરે, તે પતિ થઈ શકે છે. આ વિચારે પ્રભુજ અલય અને સર્વ રીતે રક્ષણ કરનાર છે, માટે ભક્તના ગૃહરાજ્યના પતિ તે છે. આજ વ્રજભક્તોનો સિદ્ધાંત. આપણે પણ એ વ્રજભક્તોની ભક્તિને અનુસરનારા હોઈએ, તો આપણે પણ એજ નિયમે મહાલવાનું. એ પતિની પ્રસન્નતામાંજ આપણું સુખ. એટલા માટે જ પ્રભુના પતિપણાનાં ગીત આમાં યોજવામાં આવ્યાં છે.

આમ છતાં કેટલાંક લૌકિક ગીત પણ લીધાં છે, કારણ કે સામાન્ય જનસમૂહને તેની પણ જરૂર છે. ભક્તિનાં ને ધર્મસંબંધી ગીતો એ તો માત્રા છે, નરી માત્રા પચવવી ને શ્રવણી કઠણ છે, માટે હલકો ખોરાક પણ લેવો જોઈએ. વળી રાગને માટે પણ તે ગીતોની જરૂર છે. લૌકિક ગવાતાં ગીતોને અનુસરત રાગમાં



ધાર્મિક ગીતો પણ લખાયાં છે, એટલે લૌકિક ગીતોની મદદથી આ લૌકિક અથવા ધાર્મિક ગીતોના રાગ શીખી જવાય આ ગીતોની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ રમુજ છે હું યુજીલમાં શિક્ષણ હતો, ત્યારે ત્યાં કોઈને ત્યાં વિવાહમાં રાત્રે “ નહિ પરણવાનું” ઉમીયા શિવને ” એ ગીત કેટલીક સ્ત્રીઓ ગાતી હતી આ સાંભળીને મેં લક્ષિતમાર્ગીય “ નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને ” એ ગીત જોડ્યું, તે આ સંગ્રહમાં ૮૨ મા પેજ પર છે. ત્યાર પછી હું સર્વિસ છોડી નડિઆદ આવ્યો, ત્યારે સુણાવ બંધુસમાજ તરફથી એક સામાન્ય ગીત સંગ્રહ બહાર પડેલો મારી નજરે પડ્યો, આ ઉપરથી મને તે રાગમાં લક્ષિતમાર્ગીય ધાર્મિક ગીતો જોડવાની યુક્તિ સુઝી, અને એ રાગ પ્રમાણે મેં ૪૫ ગીત જોડ્યાં, વળી હાલરડાં પણ જોડ્યાં, ને તેની ચાર હજાર કોપી છપાઈને વૈજ્ઞવ બંધુઓમાં વહેંચાઈ ગઈ. તેમાં બે હજાર પ્રત તો વૈજ્ઞવ ધર્મ પતાકાના ગ્રાહકોને સૌ. ભગવતી બેન સુરજબા ( ધર્મજના વતની રા. રા. રાવજીભાઈ ભાઈ/લાલભાઈ પટેલ બેરીસ્ટર એટ-લોનાં ધર્મપત્ની) તરફથી ભેટ તરીકે અપાયાં હતાં. મેં ગીતો બનાવવાની પ્રવૃત્તિ સમય મળ્યે ચાલુ જ રાખી, અને એમ કરતાં કરતાં એક સંગ્રહ તૈયાર થયો. તે સંગ્રહમાંનાં ગીતો આમાં આપ્યાં છે. આમાં નવરત્ન વગેરેની ભાવના વાળાં ગીતો છે, પણ ખાસ ષોડશ ગ્રંથોનું એક પુસ્તક લક્ષગીતના સ્વરૂપમાં જુદુંજ બહાર પાડવાનો મેં નિર્ણય કર્યો છે, જ્યારે આમ આપણા સંપ્રદાયના સ્નેહ ને ભક્તિ ભર્યાં સિદ્ધાંતો સામાન્ય વર્ગમાં પણ ખૂણે ને ખોચરે વેરી કાઢીશું, ત્યારે જ અજ્ઞાનતાથી થતા આક્ષેપો દૂર થશે, એટલું જ નહિ, પણ સંપ્રદાયનું વિશાળ દૃષ્ટિબિંદુ સર્વના જાણવામાં આવશે. ષોડશ ગ્રંથોની લક્ષગીતમાં ગૂંથણી બહુ જ સરળ ભાષામાં વિસ્તારથી સમજાય તેમ કરવામાં આવે છે. બાળકો ને સ્ત્રીઓ

ધમ સાચવવાનાં મૂળ છે, તેમને માટેના સાહિત્યની અત્યારે બહુ જરૂર છે, ને તે એવા પ્રકારનું કે હાલના જમાનાને અનુસરતું રચિકર સાહિત્ય જોઈએ, એવી મારી માન્યતા છે.

સંગ્રહમાં પ્રથમ મંગળાચરણ કરી કંકોતરીનાં ગીત આપવામાં આવ્યાં છે, ત્યાર પછી ગણેશ બેસાડવાનાં છે. જોય જોવરાવવાનાં ગીત પણ સાથે છે. કંકોતરીમાં સાતેય ઘરને શ્રીનાથજી સાથે કંકોતરીનું ઘોળ પણ લખ્યું છે, કારણકે આપણે તો પ્રથમ પ્રભુનેજ કંકોતરી લખવી જોઈએ. આપણા ગણેશ શ્રીયમુનાજી છે. શ્રીમહાપ્રભુજી પ્રથમ શ્રીયમુનાજીક લખી શ્રીયમુનાજીની સ્તુતિ કેમ કેમ કરે છે ? પુષ્ટિમાર્ગ એ ભક્ત અને ભગવાનના લગ્નનો માર્ગ છે. આ લગ્નયજ્ઞમાં શ્રીયમુનાજી સ્વરૂપ ગણેશને શ્રમહાપ્રભુજી પ્રથમ પધરાવે છે. અંત્ર પણ એજ ભાવનામાં ગણેશ પધરાવવાના ગીત આપવામાં આવ્યાં છે. શ્રીયમુનાજી ભક્તિમાર્ગમાં નડતા અંતરાયોને દૂર કરનારાં છે, માટે અહિં પણ તેમને ગણેશ તરીકે સંગ્રદાયતી દષ્ટિએ રાખવામાં આવ્યાં છે, એ વાત વૈષ્ણવ બાળશિક્ષા લાગ પ મારાં વિસ્તારથી આપી છે, એટલે અહીં ટુંકાવવામાં આવે છે. ત્યાર બાદ શ્રીહંકોરજી માલણ, જ્યોતિષી, વિદ્વાની વગેરે સ્વરૂપ ધારણ કરી ભક્તને આનંદ આપવા આવે છે, તે લીલાનાં ગીત બનાવી આમાં લીધાં છે. આવાં ચોવીસ છંદ છે, એ ચોવીસ છંદ એજ આપણા પુષ્ટિમાર્ગીય પૂર્ણ પુરુષો તમના ચોવીસ અવતારો. અહીં તે બાળત વધારે ન છેડતાં હવે આગળ ચાલીએ. વચ્ચે વચ્ચે સામાન્ય લૌકિક ગીતો પણ લીધાં છે. તે વાત તો પ્રથમ નિવેદન કરી છે. પતિપત્નીના પ્રેમની વાતો લૌકિક ગીતોમાં હોવાથી તે પણ આનંદદાયકજ છે. પત્ની પતિને રીઝવે છે, તે વખતે પતિ માગવાની ભાવનામાં સ્ત્રી તરફ જોતાં સ્ત્રી વિવિધ પ્રકારની માગણીઓ કરે છે, તે ગીતો ઠીક વિનોદ ઉત્પન્ન કરે તેવાં

છે. રાધનાં કંકણ ને ચોખ્ખાનો ચુડો માગે છે, એથી પતિ શાંતિથી કહે છે કે એવાં કંકણ ને ચુડો ક્યાં હોય ? વળી બેન લાઇ પાસે વચ્ચે વગેરેની માગણી કરે છે, તેનો લાઇ પણ ગીતમાંજ જવાબ આપે છે, એ ગીત પણ જરા વિનોદી છે, પહેલાં ટૂંનો નહિ એટલે ઉંટ પર દૂરથી જોઇતો સામાન મંગાવવામાં આવતો તેની બાબતનું ગીત પણ ૪૮ માં પેજ પર છે. વધારાનાં ગીતોને મેં ફેરવીને અલૌકિકમાં લીધાં છે. સાતેજ શ્રીલાલજીઓને ત્યાં વધાવે મોકલીને તે જે જે સ્વરૂપો છે, તે વડે તેઓ વધાવે છે, એ લાવના એ ગીતોમાં છે. ભક્તિમય વિવાહમાં સાહિત્યમાં અલૌકિક વસ્તુઓ જોઈએ, માટે તે મંગાવવાનું ગીત ૫૩ માં પેજ પર છે. ભક્તિમાન દીકરીને મા પૂછે છે કે બેટા, તારે કોની સાથે પરણવું છે, તો પ્રભુના ગુણ ગણાવીને કહે છે કે મારે આવા ગુણીયલ પ્રભુની સાથે પરણવું છે, એ લાવનાનાં ગીતો ખૂબ લીધાં છે. સીતાજીનો સ્વયંવર લીધો છે, એ મર્યાદા પુરુષોત્તમને પણ ભૂલીએ તે દીક નહિ. શ્રીમદ્દાપ્રભુજીએ પણ અયોધ્યામાં જઈ મર્યાદા પુરુષોત્તમાય નમઃ એમ કહીને નમસ્કાર કરી આવકાર આપ્યો હતો, તો આપણે પણ અલૌકિક દષ્ટિ રાખી તેમને પણ સન્માનીએ ૯૬ માં પેજ પર શ્રી દાકોરજીનો ને યજ્ઞભક્તોનો સંવાદ ગીતમાં છે, તે બહુજ રમુજ છે. ઉકરડી નોતરવાનાં ગીત પછી ગોતધડાનાં ગીત શરૂ થાય છે, તેમાં ઉપરનું ગીત છે. ગોતધડો જોવા કોઇ સ્ત્રી ગઇ છે, તે મોડી આવવાથી તેનો સંવાદ આલે છે, તે ગીત ૧૦૪ થા પેજ પર હોઈ ધણું રમુજ છે. પછીથી પીડીનાં ગીત છે. પીડીનો અર્થ લાવના તરીકે મેં પ્રીતિ કરીને તેવા લાવથી ગીત લખ્યાં છે. કોઈ કોઇ સ્થળે કવિ પ્રેમાનંદના અને કવિ દલપતરામનાં ગીત પણ લીધાં છે. ત્યાર પછી વરુદ્ધલતાં વરધોડાનાં ગીત ૧૨૧ માં પેજથી શરૂ થાય છે, તેમાં વિવિધ પ્રકારનાં ગીત આપ્યાં છે.

શુકનનાં ગીત પણ આપ્યાં છે. વરઘોડામાં શ્રીગુસાંધજીના સાતલાલજીને  
 દિગ્વિન્ય કરવાની ભાવનામાં લીધાં છે, તેમાં માયામતનું ખંડન  
 અને બ્રહ્મવાદનું મંડન આપ્યું છે. લગ્નનો સમય ઉનાળો હોય છે,  
 માટે લહેરીને વરરાજને પવન નાંખવાની ભાવનામાં ૧૨૬, ૧૩૦  
 મા પેજ પર એ ગીત લીધાં છે. વરઘોડાને ઉધલતાં ગાવાનાં  
 ગીત ખૂબ છે. તેમાં બ્રહ્મચારીની ભાવનાનું ગીત ૧૪૭ મા  
 પેજ પર છે, વર તોરણે ચઢે, ત્યારે ગાવાનાં ગીત ૧૫૩ મા પેજથી છે,  
 તે પછી વરને પોંકવાનાં ગીતમાં આપણે કેવા પ્રકારનો ધર  
 સંસાર માંડીશું, ને કેવી લહેર પ્રભુમાં કરીશું, તે કન્યા વરને ૧૫૬ મા  
 પેજમાં બતાવે છે. પછી સાસુ પોંખતી વખતે જમાધને કંઈ શિક્ષા  
 રૂપે કહે છે. પછી કન્યાના સ્વજનનાં ગીત આવે છે. ૧૭૧ ના પેજ  
 પર ગીતમાં સાસુ જમાધને શિખામણ આપે છે, તે દર્શાવ્યું છે.  
 ૧૭૨ મા પેજથી વરકન્યા પરણતાં ગાવાનાં ગીત શરૂ થાય છે.  
 તેમાં ૧૮૪ મા પેજથી શ્રીગુસાંધજીનાં શ્રીપદમાવતી વહુજી સાથે  
 લગ્ન થયાં, તે ગીત ખંભાત નિવાસી મહાનુભાવી માધવદાસ દલાલનાં  
 બનાવેલા શરૂ થાય છે. પછી સપ્તપદી આવે છે. આમાં સપ્તપ-  
 દીનાં સતેય ઘોળ મેં બ્રહ્મવાદની ભાવનાથી લીધાં છે. વર કન્યાનું  
 પોપણ કરવાનું કહે છે, પણ તે તેના હાથમાં નથી, પોપણ કરનાર  
 તો પ્રભુ છે, માટે કંઈ પણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી એ માથવાદ છે.  
 કારણ કે જીવનની કોઈ બાબત આપણા હાથમાં નથી, આથી મેં  
 તો વર અને કન્યા બેઉ સાથે સપ્તપદી બોલે, એવી ભાવનામાં  
 ગીત લખ્યાં છે તે ૧૬૦ મા પેજથી છે. સપ્તપદીનાં ગીત મેં લૌકિક  
 પણ લીધાં છે. પછી મંગળ ફેરાનાં ગીત છે. બેનના શરીરની દિવ્ય-  
 તાનું ગીત પછીથી આવ્યા બાદ બેનનાં અલૌકિક આજ્ઞાપણનું ગીત  
 આવે છે. ભક્તિમાન સ્ત્રી લૌકિક ઠાગીનાનો કે સ્વજનનાનો મોહ ન રાખે,

પણુ દિવ્ય ગુણોના શણગારોનો મોહ રાખે, તે ભાવના આ ગીતમાં છે. પરણતી વખતે દિવ્ય સુંદરી કન્યાને પહેરાવે છે, તેની ભાવનું ગીત સમયની અલૌકિકતા સાથે આપ્યું છે. દિવ્ય સમયની યાદી અને અર્પણનાં ઓઢણાં એ સુંદરી છે, એ સુંદરી ગૃહરાજ્યનો રાજ્યાભિષેક છે. પ્રેમરસના પ્રાકટ્યનાં રસચુતાં ઓઢણુ એ સુંદરી છે. પછી કોકિલાની શિખામણનું ઘોળ છે, કોકિલા એ વસંતની વેણુ છે, તેથી ભક્તિની દૃષ્ટિએ એ ગીત લખ્યું છે. પછી શ્રીરાધાકૃષ્ણના વિવાહને નિરખવા જવાની બે સખીઓની વાતચીતનું ઘોળ ૨૧૨ માં પેજ પર છે, તે પછીના ઘોળમાં રાસ વિહાર અને મંગળફેરાની સરખામણીની હકીકતનું ગીત છે. પછી શ્રીહકોરના શૃંગાર વગેરેની ભાવનાનાં ગીતો છે. પરણી રહ્યા પછી વળાવતાં ગાવાનાં ગીત ૨૨૨ માં પેજથી શરૂ થાય છે. તેમાં વરકન્યાને શિખામણની ને આશિષની ઝડીઓ હોડે છે. એકજ ભાવનાનાં જુદા જુદા રાગમાં ગીતો લેવાનું કારણ બેનોને પોતાને ફાવતો રાગ પસંદ કરતાં ફાવે તે છે. મેં ગીતોમાં સ્ત્રી વર્ગને ગમતાજ રાગો લીધા છે. ૨૨૫ માં પેજ પરનું સાસરીએ વળાવતાં કન્યાને શિખામણનું ગીત બહુજ પ્રિય થઈ પડેલું છે, તે તો દરેક બેને મોઢેજ રાખવું જોઈએ. ને વિવાહમાંજ નહિ પણ વારંવાર મનન કરવું જોઈએ. પરણ્યા પછી વરકન્યાને કંસાર જમતાં ગાવાનાં ગીત ૨૩૦ માં પેજથી શરૂ થાય છે, તેમાં શ્રી હકોરજીનો સ્થામ રંગ છે, તેથી તે ભાવનાનાં ગીતો પૂછવાથી તેના જવાબ તરીકે આપવામાં આવે છે. શ્રી હકોરજીને પૂછે છે કે તમે સ્થામ કેમ છો ? તો પોતે તેનો જવાબ આપે છે. તેનો રાગ પણ તે વખતે ગવાતોજ લીધો છે. ૨૩૫ માં પેજનું ગીત વરકન્યા બેઢિને શિખામણનું છે, તે તો હંમેશા મોઢે રાખવા જેવું છે. જો કે ગીતો તો બધાં મોઢેજ હોવાં જોઈએ, પણ આવાં ગીતો તો રોજ શિખા-

મણુ આપે એવાં છે. આ ગીતો પરણનારાંને માટેજ નથી, પણ  
 માનારી બેનોને તેમજ પરણેલાં સર્વને નિત્ય શિક્ષા આપે એવાં છે.  
 ૩૬૮ મા પેજ પર કન્યાએ પોતાની સાસુ સાથે કેવી રીતે વર્તવું  
 તેની શિખામણનું ગીત છે. આજકાલની યુવતીઓ જરાક ઠેળવણી  
 લેતાં કે પતિ તરફનું માન મળતાં સાસુને ગણતી નથી, એવું પણ  
 બને છે, માટે શિખામણનું ગીત લખ્યું છે. વળી કેટલીક વાર લાંઠ  
 સાસુ વડુ પર જીલમી સામ્રાજ્ય ભોગવે છે, તે પણ ઘટ નથી, તેથી  
 તેવી સાસુને શિખામણનું ઘોળ પણ અંદર છે. ખિચારી કુમળી  
 કન્યા ઘરમાં આવતાં તેના પર પોતાનો મોભો બેસાડવા એકદમ  
 રાખથી સાસુ તેની સાથે વર્તે છે, તેવી વર્તણૂંક તિરસ્કરણીય છે.  
 સાસુએ વડુને પોતાની દીકરી બરાબર ગણવી જોઈએ. મેં ઘણી  
 જગ્યાએ અનુભવ્યું છે, કે દીકરી મોટી હોવા છતાં તેને કામને માટે  
 મા તરફથી કંઈ કહેવામાં નથી આવતું, જ્યારે વડુ નાની હોવા છતાં  
 કામને માટે તેના પર બહુજ દબાણ રાખવામાં આવે છે. તેમને  
 ન્યાયથી કહેવા જતાં જવાબ મળે છે, કે મારી દીકરીને તો તેને  
 સાસરે ઘણું કામ કરવાનું છે. માટે નહિ કરે, આ જવાબ ન્યાયી  
 નથી. કામ કરવાથી કાંઈ ઓછું થઈ જતું નથી, ઉલટું કસરત મળ-  
 વાથી શરીર સાફ રહે છે. અલખત જરા વિનોદમાં કહીએ, તો પોતે  
 દુઃખ વેદીને ઉછેરેલો પોતાનો પુત્ર એ નવી આવનારી વડુ પોતાનો  
 કરી લે છે, તેથી સાસુને વડુ પર અદેખાઈ આવે, પણ તે યોગ્ય  
 નથી. જો કે એવી કહેવત છે કે “આઘ વેર સાસુ ને વડુ, આઘ વેર  
 ઘંટી ને ઘડું.” છતાં જો ધારે તો ઉદાર દીલનાં સાસુ વડુ બહુજ  
 પ્રેમથી વર્તી શકે, ને ઘણી જગ્યાએ આપણે તેવું અનુભવીએ છીએ.  
 સ્ત્રીઓએ ઘરનું કામકાજ ભતે કરવું જોઈએ, દળવાનું ને ખાંડવાનું  
 તથા જળ ભરવાનું કામ પણ ભતેજ કરવું જોઈએ, એથી શરીરને

કસરત મળતાં શરીર નીરોગી રહે છે. કામ કરતાં શરમ ન સળ્પી, અથવા ધરનાં બધાં કામ મોટાં છે, એમ જાણી જાતે કરવાં. રસોઈ પણ ખાસ જાતે કરવી. જે કુટુંબોમાં રસોઈઆ રસોઈ કરી જમાડે છે, તે જમવામાં ને જમાડવામાં પ્રેમ નથી હોતો, બાળકને મા પીરસે અથવા પતિને તેની પત્ની પીરસે, તેમાં જે પ્રેમ અને આનંદ જમાડનારને ને જમનારને આવે છે, તેવો રસોઈઆથી નજ આવે, પણ અત્યારે તો ઉલટું જેને ઘેર રસોઈઓ હોય, તેની કીંમત વધી જાય છે, આતું કારણ એ છે કે ખોટી મોટાઈઓ આપણાં ગૃહસ્થાનમાં પેસી ગઈ, ને એવી ખોટી મોટાઈઓને જમાનાએ પોષણ આપ્યું. ઘંટી તો હવે ગઈ, કે જે સ્ત્રીનું જીવન છે, જીવનું ખાંડતું એ સ્ત્રીની મોટી કસરતો છે, પણ હવે તે જતું રહ્યું, તેના પરિણામે રોગો પેદા. હિસ્ટીરીઆ ને વાયાનાં દરદ વધી ગયાં, સ્ત્રીઓનાં શરીરની મજબુતાઈઓ જતી રહી, છતાં દિવસે દિવસે એટી અને નમાલો થતો સ્ત્રી સમાજ નથી સમજતો, કે કામ કરવાથી શરીરનું આરોગ્ય સચવાય છે.

પાણી ભરવાની બાબતમાં તો હવે શહેરોમાં નળ થયા એટલે પનઘટની પ્રીતિઓ તેમના પ્રારબ્ધમાંથી આથમી ગઈ, સાસુએ સતાવેલી વડુ પનઘટ પર જઈ જરા પોતાની સખી પાસે હૃદય ખાલી કરે, પણ તેએ જતું રહ્યું, ગામડાંમાંયે હવે નળ શરૂ થઈ ગયા. કામ કરવાથી કંટાળતું આર્યાવર્ત આવી ખોટી મોજશોખોથી પાયમાલ થવાનું. પણ સેવા ભાવે દરેક કામ જાતે કરવું એ ભક્તિમાર્ગનો સિદ્ધાંત છે, માટે મેં ગીતોમાં જાતે કાર્ય કરવાની આવનાવાળાં ગીતો પણ લીધાં છે. ખોટી મોટાઈઓ આપણાં જીવન ખરાબ કરે છે, પણ તે આપણાથી સમજાતું નથી. ચાલો હવે મૂળ તત્ત્વ પર આવીએ. છેવટે શ્રી યમુનાજીએ કૃપા કરીને નિર્વિધિ

વિવાહનું કાર્ય પૂર્ણ કર્યું, માટે તેમનાં વધામણામાં ગાવાનાં ગીત લીધાં છે. પુષ્ટિમાર્ગીય : ગણેશ, વિધાતા, દેવી વગેરે જે કહેા તે શ્રી યમુનાજી છે. શ્રી યમુનાજીના હાથમાં બધું છે, માટે શ્રીયમુનાજીને સર્વ કાર્યમાં પ્રથમ ગણવાં જોઈએ. મેં ગાયરોનાં ગીત ને કેટલાંક સામાન્ય ગીત છેલ્લાં લીધાં છે. એકંદરે રૂપર ગીતો છે. જેનો ને આ ગીતો કંઈ પણ આનંદ આપશે, તો હું મારા પ્રયત્નને સફળ થયો માનીશ. આ ગીત છપાતાં હતાં, ને હું ગોધરા પાઠશાળાના મેળાવ ડામાં ગયો હતો, ત્યાં છપાએલા ફર્મા લઈ ગયો હતો, તેમાંનાં ગીત મેં સ્ત્રીઓ સમક્ષ ગાઈ બતાવ્યાં, તેથી તેમને બહુજ આનંદ પડ્યો, ને આ ગીતો છપાઈ રહે એટલે સૌથી પહેલાં અહીં લખને આવજો, એવી જેનો તરફથી મને આજ્ઞા મળી. આ ઉપરથી આ સંગ્રહ પ્રિય થઈ પડશે; એવી મને ખાત્રી છે. પાઠશાળાના ઉત્સાહી કાર્યકર યુવકરત્ન ભાઈ મણિલાલ જગજીવનદાસ દેશાઈને તો આ લગ્નગીત એટલાં બધાં પસંદ પડ્યાં છે, કે તેઓ છપાતા પહેલાં સો બસો કોપી અમને આપવીજ પડશે, એવું બોલી ગયા. આ ગીતોમાં જેટલું સાફ છે, તેટલું પ્રભુનું છે, ને જે બૂલો હોય તે આ પામર જીવની છે, એમ ગણી ઉદાર જેનો મને ક્ષમા આપશે, એવી આશા છે.

છેવટે આ ગીતનો સંગ્રહ જે સ્વરૂપના દિવ્ય ચારિત્રાથી આ પામર જીવ પ્રભુને શરણે પડ્યો, તેવા પરમારાધ્ય નિત્યલીલાસ્થ બાપાશ્રી દેવકીનંદનાચાર્યજીને સસ્નેહ સમર્પણ કરું છું, એ મહોદાર ચરિત્રવાન શ્રીપ્રભુ બાળકોના જેવી આ સેવકની રમતને સ્વીકારશે, એવી મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.

દીનકિંકર.



॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

## સિંહાવલોકન.

શ્રી ભક્તિમાર્ગીય સસ્તી ગ્રંથમાળાનું બીજું વર્ષ સર કરતાં આજે મને અત્યંત આનંદ થાય છે. આવા વિકટ કલિકાલના સમયમાં પણ ધર્મને ચાહી ધાર્મિક સાહિત્યને વધાવી લેનારા અને મદદ કરનારા સંત પુરુષો આ દેવભૂમિમાં છે, ભારતવર્ષ ધર્મપ્રધાન દેશ છે, માત્ર ધર્મનો રસ ચખાડનારા આ દેશની જનતાને જોઈએ છીએ. માયાવી લાલચોથી આ દેશ નથી મોહ પામતો, ને પામે છે તો ક્ષણિક, પણ ધર્મને માટે પ્રાણ પાથરનારો આ દેશ છે. ધર્મને માટે સંત પુરુષો દેહ પણ વહાલી ન કરે તો ધન તો કેમજ કરે ? મત વર્ષમાં બાળસાહિત્ય સાથે મોટાં પુસ્તકોનો પ્રચાર પણ ખૂબ થયો. જે કે મારી ધારણા ત્રણ હજાર ગ્રાહકો એકદમ થઈ જશે, એવી હતી, છતાં કેટલાંક કારણોને લીધે તેમાં ઊણપ આવી, પણ સવાસત્તરસો ગ્રાહકો પણ કંઈ ઓછા ન કહેવાય. રસિક વિલાસ, હાસ્ય પ્રસંગો ને શિક્ષાપત્ર એ ત્રણે ફલરૂપ ગ્રંથો વૈષ્ણવ મંધુઓના અલૌકિક ધરોમાં પધરાવાયા. રસિક વિલાસની પ્રસ્તાવના માટે ભાવિકોનાં ચિત્ત બહુ પ્રસન્ન થઈ ગયાં. નાના બાળકને પણ સમજાય એવી રીતે શ્રીવલ્લભાધીશનાં નામ રૂપ ને ગુણ તેમાં સ્પષ્ટ કર્યાં. જેમના સત્સંગથી હું શરણે આવ્યો, તે મહાનુભાવી વિકૃલદાસે આ પુસ્તકની બાબતમાં એટલી બધી પ્રસન્નતા બતાવી કે પોડપ ગ્રંથો મને એવી રીતે તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી છે.

હાસ્ય પ્રસંગોમાં તો કહેવુંજ શું ? જ્યાં શ્રીગોકુલેશજીની વાણી તેમાં શી ખામી ? તેની પ્રસ્તાવના પણ ઘણાને બહુ ગમી, તેમાં સામાન્ય વર્ગને સમજાય એ ભાષામાં પુષ્ટિમાર્ગની ઉત્તમતા સિદ્ધ કરી છે.

શિક્ષાપત્રમાં તો હું શુંજ બોલું ? તેની પ્રસ્તાવના વૈષ્ણવજન-તાને બહુ ગમી શ્રીહરિરાયજીનું જીવન ચરિત્ર પણ બહુ ગમ્યું. પ્રજા ભાષામાંથી ગુજરાતી અનુવાદ પણ મૂળ રસ જળવાય તેમ કર્યો છે. શિક્ષાપત્રની ટીકા સંસ્કૃતમાં નથી, પણ શ્રીગોપેશ્વરજીએ પ્રજા ભાષામાં કરી છે. તેનોજ આમાં અનુવાદ કર્યો છે.

આમ ભગવદીયોને આ સાહિત્યથી આનંદ થાય છે, એટલે મારો ઉત્સાહ વધે તે સ્વાભાવિક છે. હજી પણ ગ્રાહકો વધ્યેજ જાય છે, હવે તો આદ્ય પુસ્તકોના શટનાજ ગ્રાહકોનો દરેરે ચાલે છે, એટલે વૈષ્ણવ બંધુઓને આ સાહિત્ય પ્રિય થઈ પડ્યું છે, એમ સ્પષ્ટ થાય છે. વળી ત્રણ રૂપીઆમાં ઘેર બેઠાં આદરે વાંસ પેજ જેટલું સાહિત્ય આપ્યું, તે આછું સસ્તું નથી. વળી આ નવા વર્ષમાં તો એથી પણ વધારે પેજ રાખ્યાં છે. થોડી નકલો છપાવવા વિચાર છતાં બહારની મદદની આશાએ ગત વર્ષ કરતાં એક પુસ્તક વધાર્યું છે. લગ્નગીતસાગર. લગ્નગીત તો બેનોને બહુજ ગમશે. તેની આ વર્ષમાંજ બે ત્રણ આવૃત્તિ થઈ જાય, એવાં ચિહ્નો આત્મારથી જણાય છે. સંપ્રદાય ઉપરાંત અન્ય વર્ગને પણ આ પુસ્તક બહુજ ઉપયોગી છે. દરેક બેને આ પુસ્તક ખાસે રાખવું જોઈએ.

બીજું પુસ્તક વં. બાળશિક્ષા ભા. ૫ મો છે, તે દિવાળી પર બહાર પડી જશે. તેમાં કંઈક બહારથી પણ મદદ મળવાની આશા

છે, એટલે મેં ગ્રાહકોને વધારાના પુસ્તક તરીકે આપવાની ઇચ્છા રાખી છે. આ પીસ્તાળીસ પાંદો પણ બહુ મનન કરવા જેવા છે.

ત્રીજું પુસ્તક શ્રીગોકુલનાથજીનાં વચનામૃતો અથવા હાસ્ય પ્રસંગો ૨૫૦ નો સંગ્રહ ભા. ૨ નો છે. પહેલો ભાગ ગત વર્ષમાં આપ્યો. બીજો ભાગ આ વર્ષ આપીશું ને ત્રીજો ભાગ વળી આવતી સાલે મળશે. આ ભાગો દરેક જણે ખરીદવા જોઈએ કે જેથી તૃપ્ત ન થાય. એક રૂપિયાની ટીકીટ બીડનારને પહેલો ભાગ ફેર બેઠાં પોસ્ટથી મળે છે. ચાતું પુસ્તક-ત્રિકાળી ભાવના સાથે ૮૪ વેપ્પલુવની વાર્તા અથવા તે નહિ તો શ્રીમહાપ્રભુજીની, શ્રીગુસાંઈજીની શ્રીગોકુલેશજીની તથા શ્રીહરિરાયજીની બેઠકોનાં ચરિત્રો સાથે નિજ-વાર્તા ને ધર્મવાર્તા આપવામાં આવશે. આ પુસ્તકો બન્ને બહુજ ઉંચા પ્રકારનાં છે. બન્નેમાં શ્રીમહાપ્રભુનાં ચરિત્રો શિક્ષાપત્રમાં શ્રી-હરિરાયજીનાં આપ્યાં છે તેવાં આપવામાં આવશે. ઉપરનાં બેઉ પુસ્તકો લગભગ શિક્ષાપત્ર જેવડાં થશે. બેમાંથી કોઈ પણ એક પુસ્તક ૪ થા પુસ્તક તરીકે આપવામાં આવશે. પોસ્ટથી મંગાવનારાઓએ ત્રણને બદલે ૩. ૧) પોસ્ટ ખર્ચમાં મદદ તરીકે વધારે મોકલવો. અથવા દશ ગ્રાહકોએ થઈને રેલ્વે પાર્સલથી મંગાવવાથી સુગમ પડશે. ખર્ચ ઓછું આવશે. જ્યાં જથ્થાબંધ ગ્રાહકો છે અને થશે ત્યાંનું માર્ગચર્ચ કાર્યાલય આપશે.

આ પાસે ચિત્ર છે, તે નડિયાદ નિવાસી ભાઉસાહેબ દેશાધ વિદા-  
 રીદાસ અનુભાષનાં ધર્મપત્ની સદ્ગત ગં. સ્વ. ભગવતી હેતાબાનું છે.  
 વળી તેઓ (૧) રાવસાહેબ હરિદાસભાષ. (૨) આનાસાહેબ કે  
 મંગળદાસ (૩) માનસાહેબ કે બહેચરદાસ (૪) સરદાર બહાદુર દયાળ  
 સાહેબ કે પુરુષોત્તમદાસ તેમજ (૫) નાના સાહેબ કે ગોપાળદાસનાં  
 પ્રાતઃસ્મરણીય માતૃશ્રી થાય. તેમના ચિત્ર ઉપરથી નિરખતાં એક  
 સાત્વિક અથવા નિર્ગુણ ભક્તિમાન દેવી હોય એવો અનુભવ થાય  
 છે. ચિત્રને જોતાંજ મનમાં પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય એવું ભક્તિ-  
 દશાનું ચિત્ર છે. જદ્દ ભગવદીયોના મોઢાપર કેવી અમી અને સ્નેહનું  
 તેજ દેખાય છે ? તેઓ શ્રીગોકુલચંદ્રમાજીના ધરનાં વૈષ્ણવ હોઈ  
 ખિરાજમાન ચતુર્થ પંચમપીઠાધીશ્વર ગો. શ્રી ૧૦૮ શ્રીવલ્લભાચાર્યજી  
 મહારાજશ્રીના પ્રપિતામહ, શ્રી ગો. શ્રી ૧૦૮ શ્રીદેવકીનંદનાચાર્યજી  
 મહારાજના દાદાજી, અને શ્રીગોવિંદ પ્રભુના પિતાશ્રી પ્રાતઃસ્મરણીય  
 શ્રીવલ્લભજી મહારાજ તેમના શ્રીગુરુદેવ થાય. આ શ્રીવલ્લભજી  
 મહારાજ શ્રીચંદ્રમાજીના સ્વરૂપમાં એટલા બધા આસક્ત હતા, કે  
 શ્રીચંદ્રમાજીની સેવા છોડી એક કદમ પણ દૂર જઈ શકતા નહોતા.

આખું વિશાળ ભાઉસાહેબ દેશાધનું કુટુંબ વંશપરંપરાથી  
 શ્રીચંદ્રમાજીના ધરનું એટલે શ્રીપંચમ પીઠાધીશ્વરનું અનુયાયી છે.

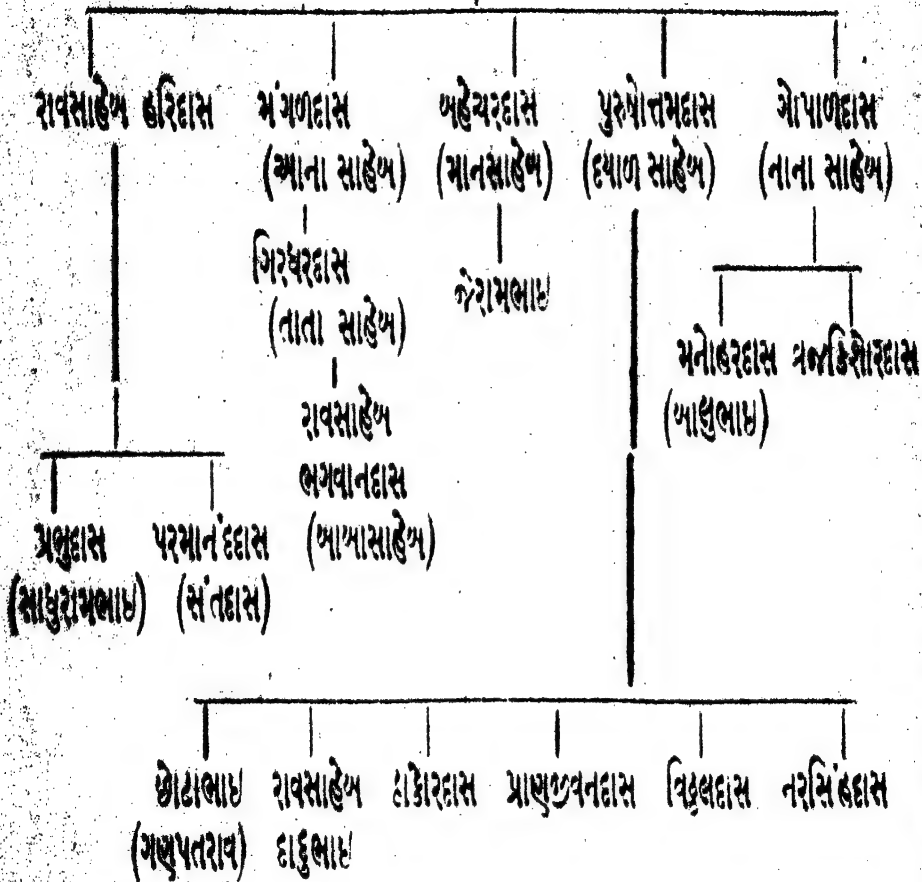
આ કુટુંબની કેટલીક હકીકત ટુંકમાં આપી છે,



## ગં. સ્વ. ભગવતી હેતાબાના કુટુંબનો દ્વંક પરિચય.

ગુજરાત એ હિંદુસ્તાનનો અગીચો છે. ગુજરાતમાં પણ ચરોતર એ ગુજરાતની ખાસ પ્રધવાડી છે. ખેડા જીલ્લાના ખેરસદ, આણંદ અને નડિયાદ એ ત્રણ તાલુકા ચરોતર ( ચારુતરસુંદર ભૂમિ ) ને નામે ઓળખાય છે. ચરોતરમાં મુખ્યત્વે પાટીદારોની વસ્તી છે. ચરોતરના પાટીદારો ખાનદાન અને કુળવાન ગણાય છે, તેમાં ખાર ગામના પાટીદારો ધણા ઉંચા કુળના ગણાય છે. નડિયાદ ખાર ગામમાં અગ્રગણ્ય છે. તેમાં પેઢીઓથી રાજદારી બાબતોમાં આગળ પડતું ભાઉ સાહેબ દેશાધનું કુટુંબ છે. હાલના ભાઉ સાહેબના કુટુંબના ભાઉ સાહેબ વિહારીદાસ દેશાધ મૂળ પુરુષ છે. આમાં જે ચિત્ર છે, તે ભગવતી હેતાબા આ પ્રખ્યાત મહાપુરુષનાં ધર્મપત્ની થાય. હેતાબાનું પિતૃગૃહ એટલે પિયર પણ વસોના રાજદારી ઘરમાં હતું વેણીશાહ બાજીશાહ નામના પ્રખ્યાત રાજવંશી પાટીદારો ખે ભાઇ ગાયકવાડના સેનાપતિનો હોદ્દો ભોગવતા, તેમાંના બાજીશાહ આ હેતાબાના પ્રપિતામહ એટલે દાદાના બાપ થાય, વેણીશાહ અને બાજીશાહે ગાયકવાડ સરકારના હુકમથી ખંભાતને ઘેરો ધાલ્યો; તેમાં તેઓ કપંટથી મરાયા, પછી બાજીશાહની ગાદી પર મનોરભાઇ ખેડા, આ મનોરભાઇ હેતાબાના દાદા થાય, મનોરભાઇના દીકરા જીજીભાઈ હેતાબાના પિતા થાય. આ વસોનું કુટુંબ પણ વૈષ્ણવજ છે, ને તે તૃતીય પીઠાધીશ્વરનું શરણાંગત છે. ચરોતરના પાટીદારો ધણાખરા વૈષ્ણવજ છે, પણ તેઓ વૈષ્ણવ ધર્મનું જ્ઞાન મેળવવામાં બહુ ઓછી દરકાર રાખે છે, પરંતુ આ ભાઉ સાહેબનું કુટુંબ તે જ્ઞાન મેળવવામાં આગળ પડતું છે. પિતૃગૃહમાં તેમજ શ્વસુર પક્ષમાં ખેડે સ્થળે વૈષ્ણવ ધર્મ હોવાથી હેતાબામાં વૈષ્ણવત્વના સંસ્કારો ઉતરે, એ સ્વાભાવિક હતું, અને એ વૈષ્ણવત્વ ચિત્ર ઉપરથી પણ જળકી આવે છે. ભગવતી હેતાબા પાંચ પુત્રોનાં માતૃશ્રી છે. તેમાં હાલ સરદાર બહાદુર પુરુષોત્તમદાસ ( દયાળ સાહેબ ) અને રા. રા. (નાના સાહેબ) ગોપાળદાસભાઈ હયાત છે. અને રાવસાહેબ હરિદાસ

# ભાઉસાહેબ વિહારીદાસ દેસાઈ



નાના બાળકોનો પરિવાર આમાં નથી, પણ સો જેટલાં માણસોનું આ કુટુંબ છે.

આના સાહેબ કે મંગળદાસ, તમારો માનસાહેબ કે ખજેચરદાસ સદા આમાં ગણસાહેબ વિહારીદાસ દેસાઈના કુટુંબના વંશજ નથી ગણાવે.

(૧) રાવસાહેબ હરિદાસભાઈ લાવનગરમાં ન્યાયાધીશ, વાંઠા-  
નેર અને વડવાણમાં એડમીન્સ્ટ્રેટર, તેમજ ઇડર અને જુનાગઢમાં  
દીવાનના હોદ્દા પર હતા. તેમના દીકરા સાધુરામભાઈ અથવા પ્રભુ-  
દાસ ખેરિસ્ટર એટ-લો છે.

(૨) આનાસાહેબ કે મંગળદાસ જૂજમાં રેવન્યુ ઓફીસર હતા,  
તાતા સાહેબ કે ખિરધરદાસ લાહી અને બળણાના દીવાન હતા. તેઓ  
મ્યુનિ. પ્રેસિડેન્ટ પણ હતા. હાલ તેઓ નિવૃત્તિમાં જીંદગી ગુજારે  
છે. રાવસાહેબ લગવાનદાસ બી. એ. એલ. એલ. બી. વકીલ હોઈ  
હાલ નડિયાદ મ્યુનિસિપાલિટીના પ્રેસિડેન્ટ છે.

(૩) માનસાહેબ કે બહેચરદાસને સરદાર બહાદુરનો ઇલ્કાબ હતો.  
તેઓ મુંબાઈના ગવર્નરની લેજિસ્લેટીવ કોન્સિલમાં મેંબર હતા, એટલુંજ  
નહિ પણ જુનાગઢના દીવાન પણ હતા. તેમના દીકરા જેરામભાઈ હાલ  
ગુજરાતના સરદારો તરફથી મુંબાઈના ગવર્નર સાહેબની ધારા-  
સભામાં મેંબર છે.

(૪) દયાળ સાહેબ કે પુરુષોત્તમદાસ સરદાર બહાદુર હોઈ મુંબા-  
ઈના ગવર્નરની ધારાસભામાં મેંબર હતા, તેમણે ૧૫ વર્ષ નડિયાદ  
મ્યુનિસિપાલિટીના પ્રેસિડેન્ટ તરીકે કામ કર્યું હતું. હાલ તેઓ તફન  
લક્ષિતમથ દેવ જેવું જીવન ગાળે છે. જ્યારે જઈએ ત્યારે લક્ષિત-  
માર્ગીય પુસ્તકો વાંચતાજ હોય. મારા પર તેઓની એટલી બધી  
પ્રીતિ છે કે મહીનામાં એક વખત તો તેમને લગવતસ્મરણ કરવા  
અથવાવાદથી જવુંજ પડે. જે વધારે વખત થઈ જાય. તો જતે  
પોણોસો વર્ષની વૃદ્ધાવસ્થા છતાં હાથે પત્ર લખીને મને બોલાવે, અને  
સંપ્રદાયની માહેતગારી મેળવી લે. સંપ્રદાયનો દરેકે દરેક અંથ તેઓ  
જીજ્ઞાસુથી વાંચે છે, ને સંપ્રદાયનાં માસિકો વચેરે પણ જીજ્ઞાસુથી



વાંચે છે. આમાં આપણું ચિત્ર મેં તેમના એસવાના હોવામાં દીકું તે દેખતાંજ પવિત્રતાને લીધે તે મને સ્ત્રી ઉપયોગી આ લગ્નગીતના સાહિત્યમાં આપવાનો વિચાર ઉદભવ્યો. મેં માગણી કરી તે ઉદારતાથી તેમણે કબુલ રાખી. તેમના દ્વિતીય પુત્ર રાવસાહેબ દાદુભાઈ દેસાઈ તો ખેડૂતોના પિતા તુલ્ય હોઈ ખેડૂતોની વહારે ચક્રનારા છે. તેઓ ધણીજ સોઠમિય હોવાથી હાલ મુંબાઈના ગવર્નરની ધારાસભામાં ખાર હજાર વોટથી ચુંટાઈને બેસે છે. પ્રબળ કલ્યાણમાં તેઓ નીડરપણે લામ લે છે. બહુજ તીવ્ર જીદિના હોઈ જીણામાં જીણી ખુંચો તથા બૂલો તેઓ શોધીને ધારાસભામાં રજુ કરે છે. આખા ઇલાકામાં તેમનું ભારે માન છે. ધાર્મિક વૃત્તિ પણ તેમની સારી છે, તદ્દન સાદા અને નિર્માની હોઈ દરેકની વાત તેઓ પ્રસન્ન ચિત્તે સાંભળે છે.

(૫) નાના સાહેબ કે. જો. પાળદાસભાઈ પણ નિવૃત્તિ પરાયણ છે, જ્યારે જઈએ ત્યારે તેઓ વાંચતાજ હોય. તેમને પણ ધાર્મિક સાહિત્ય વાંચવાનો શોખ છે. તેમની પાસે જઈએ, ત્યારે માનની ઉડી ઉડી વાતો નીકળે. તેમની વાતો એવી કે ઉઠવાનું પણ મન ન થાય. તેમના મોઢા દીકરા મનોહરદાસ કે બાલુભાઈ અંતરની ત્યાગવૃત્તિના છે. ચતુર્થ પંચમ પીઠાધીશ્વર ગો. શ્રી. ૧૦૮ શ્રીવલ્લભાચાર્યજી મહારાજના તેઓ કૃપાપાત્ર છે. શ્રી. ગો. શ્રી. ૧૦૮ શ્રીવલ્લભાચાર્યજી મહારાજ નડિમાદ બિરાજે, ત્યારે નાના સાહેબ કે. જો. પાળદાસભાઈના બંગલામાં બિરાજે છે. આ આખું કુટુંબ પંચમ પીઠાધીશ્વર શ્રી દેવકીમંદનાચાર્યજી મહારાજશ્રીનું કૃપાપાત્ર છે, અને આ દિવ્ય સ્વરૂપની કૃપાજ આ કુટુંબની ઉન્નતિનું મૂળ છે. બાપાશ્રી દેવકીમંદનાચાર્યશ્રીવાં ચરણરવિદે આ આખા કુટુંબની મૂલભૂમિને એવાં દેવતા આપ્યાં છે, કે તેના ઓજસો ને વાતાવરણથી પવિત્રતાથી

અત્યારે પણ આનંદકારી લાગે છે. છેવટે સહગત ગં. સ્વ. ભગવતી હેતાબાના ચિત્રને સ્નેહથી ભગવત્સમરણ કરી અત્રેજ વિરામીએ.

હવે જરા ખીજ ખાખત તરફ જઈએ. આ કાર્યાલયના મહદ-નીશ સવાલીના દેશાઈ નરરત્ન જશભાઈ જીજીભાઈ મહદમાં અત્યત ઉત્સાહી છે. તેમના તરફથી આ વર્ષે પણ રૂ. ૧૦૦) અંકે સોની મહદ આવી છે, તેમને ગત વર્ષની માફક પુસ્તકો આપવામાં આવશે. ગત વર્ષમાં પણ જશભાઈ સાહેબ તરફથી રૂ. ૩૦૦) ની મહદ દ્વિતીય પીઠાધીશ્વર ગો. શ્રી ગોપેશ્વર લાલજી મહારાજશ્રીના સ્મારકમાં આવી હતી. ગત વર્ષમાં જે જે ભગવદીયોએ મહદ કરી છે, તે સર્વને આ કાર્યાલય પર ઉપકાર છે. વળી જેઓએ ગ્રાહકો કરવામાં પરિશ્રમ લીધો છે, તેઓનો ઉપકાર પણ આ કાર્યાલય પર ઓછો નથી. આ વર્ષમાં પણ તે સર્વે તેવાજ ઉત્સાહથી મહદનીશ બનશે, એવી આશા છે. આ વર્ષમાં ચાર પુસ્તકો છે.

**બ્રહ્મચારી**—નામે શ્રી લકિતમાર્ગીય લાવનાભયું રસિક માસિક આ કાર્યાલયમાંથી પ્રકટ થાય છે. તે સંસ્કૃત ગ્રંથોના સરળ અનુવાદ, શ્રી સુબોધિનીજી, શ્રી વક્ષભાખ્યાનના પ્રસંગો ગુજરાતી ટીકામાં સમજાવે છે, તથા શ્રી ગોકુલેશજીના પેટ પકડીને હસાય તેવા બહુ બોધદાયક હાસ્ય પ્રસંગો, તેમજ બોધદાયક વાર્તાઓ વાળું ઉત્તમ માસિક છે, રસાંજલિ પુષ્પાંજલિઓ પણ હવે સર થઈ જશે. વાર્ષિક લવાજમ પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૨).

તંત્રી અને પ્રકાશક,

**દીનકંકર.**

શ્રીદેવકીનંદનનિવાસચાલ,  
રેલ્વેપુરા, અમદાવાદ.

# આ કાર્યાલયનાં પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં.

નામ.	ઠેકાણું	ગામ
૧. દીનકર.	શ્રી દેવકીનંદન નિવાસ રેલ્વેપુરા	અમદાવાદ.
૨. સાકરલાલ જુલાખીદાસ ચુકમેશ્વર	આલાહનગર રીચીરોડ	અમદાવાદ.
૩. ભ. માણિકલાલ હરિલાલ શાહ માસ્તર	માળીની ખડકી દીકવા ચોકી પાસે.	અમદાવાદ.
૪. સો. વીજળીઆઇ લાખખેરી	શ્રીકલ્યાણરાયજીના મંદિર પાસે	વડોદરા.
૫. ભ. ચંદુલાલ મગનલાલ ઝવેરી	મુલતાનપુરા અધ્યાત્મી પોળ	વડોદરા.
૬. ભ. પૂનમચંદ સાંકળચંદ	હાઈસ્કૂલ શિક્ષક	મોડાસા.
૭. રા. રા. મણિલાલ ધર્મજીરામ દેશાઇ	તંત્રીજી ગુજરાતી.	મુંબઈ (કોટ)
૮. ભ. મણિલાલ જગજીવનદાસ	દેશાઈવાડા	ગોધરા.
૯. ભ. અક્ષીજી મગનલાલ હરિલાલ	મંદિર પાસે	દેવમદખારીઆ.
૧૦. ભ. તુલસીદાસ લક્ષ્મીભાઈ		ધંધુકા.
૧૧. ભ. ઉત્તમરામ જમનાદાસ		પારડી. (સુરત)
૧૨. ભ. મણિલાલ લક્ષ્મીભાઈ	ડે. અબરમાં	પ્રાંતિજ.
૧૩. ભ. શાંતિલાલ ત્રિલુવનદાસ	કૃષ્ણ કુંજ	બારા.
૧૪. ભ. રમણલાલ ગદુલાલ	મંદિર પાસે	ડોહા.
૧૫. ભ. ગોપાળદાસ ગિરિધરદાસ	મોટું મંદિર પ્રસાદી બંગ્લર	સુરત.
૧૬. શ્રી ગુસાંઈજીનું મંદિર	મંદિરના મહેતા પાસેથી	ખંભાત.
૧૭. ભ. જીવણલાલ મૂળજીભાઈ	ગોળી કુંઈ	પેટલાદ.

૧૮. ભ. માધવલાલ છોટાલાલ	હરિભક્તિની હવેલી	ડોકોર.
૧૯. ભ. દેવચંદ મયુરદાસ શ્રાદ્ધ		કરંજ (વરાડ).
૨૦. હરિલાલ રામદાસ	હેડમાસ્તર સાહેબ	ચીસનગર.
૨૧. ભ. ગિરિધરદાસ ભીખાભાઈ	દેશાઈવાડા	દાહોદ.
૨૨. ભ. મનીરામ બળદેવ	ડે. કૃષ્ણપુરા	મોદોર.
૨૩. ભ. મોહનલાલ રણછોડદાસ દેશાઈ		સંખેડા.
૨૪. ભ. વૈષ્ણવ મોતીલાલ મહાશંકર	શ્રીગુસ્માઈજીનું મંદિર	હાલોલ.
૨૫. ભ. ગોવિંદલાલ વ્રજલાલ	શ્રીબાળકૃષ્ણજીના મંદિરના અધિકારીજી	દક્ષોલ.
૨૬. ભ. ચીમનલાલ મોતીલાલ	સોતીવાડા ( આંબલીની પોળ )	પાટણ.
૨૭. ભ. પુરાણી પુરુષોત્તમ દામોદર	શ્રીમદનમોહનજીનું મંદિર	મહેસાણા.
૨૮. ભ. ઇશ્વરલાલ વ્રજભૂખણદાસ		ચીખલી.
૨૯. ભ. બાળમુકુંદ માણેકલાલ માસ્તર		અંકલેશ્વર.
૩૦. ભ. બાળમુકુંદ માણેકલાલ માસ્તર	શ્રીગોકુળનાથજીનું મંદિર	ભડચ.
૩૧. પુરાણી ગોકુળદાસ આપુજી	શ્રીગોકુળનાથજીનું મંદિર	વાડાસીનોર.
૩૨. સંપ્રદાયનાં અથા પુસ્તકો	નડિઆદ પુ. મા. પુસ્તકાલય	નડિઆદ.
૩૩. ભ. કોઠારી હરિલાલભાઈ	બળગરમાં	ગાલોદ.
૩૪. ભ. પૂજલાલ ત્રિભુવનદાસ	”	સાવલી.
૩૫. યુનિલાલ કૃષ્ણાશંકર	મોડું મંદિર	મુંબાઈ.
૩૬. ભ. સોમાભાઈ મોતીભાઈ પટેલ	કવાડ સાહેબ	બોરમદ.
૩૭. ભ. કેશવલાલ યુનિલાલ માસ્તર	બાસવાડા	પેટલાદ.

## નવું વર્ષ ૩. ૩) માં ચાર પુસ્તકો.

(૧) ધાર્મિક રસિકાં તેમજ સામાજિક રૂપર લક્ષ્યીતોના સંમદ જોનાને બહુજ ઉપયોગી. આહકો માટે ૦-૧૨-૦ છુટક ૩. ૧); (૨) વૈષ્ણવ બાલશિક્ષા લા. ૫ ૦-૮-૦; (૩) શ્રીગોકુલનાથ-જીના રૂપ હાસ્ય પ્રસંગો કે વચનામૃતો લા. ૨ આહકો માટે ૦-૧૨-૦ છુટક ૧-૦-૦; (૪) ચોરાસી વૈષ્ણવની લાવના સાથે વાર્તા અથવા શ્રીમહાપ્રભુજીની, શ્રીગુસાંધજીની, શ્રીગોકુલેશજીની અને શ્રીહરિરાયજીની ખેડકાનાં ચરિત્રો નિજ વાર્તા ઘર વાર્તા સાથે શ્રીહરિ-રાયજીના જીવન ચરિત્ર માફક શ્રીમહાપ્રભુજીનું જીવન ચરિત્ર પ્રસંગના રંગોથી ચિતરાશે. જેમાંથી એક પુસ્તક મળશે. ન્યો. આહકો માટે ૧-૪-૦ છુટક ૧-૧૨-૦ પોસ્ટથી મંગાવનારાએ ૩. ૧) વધારે મોકલવો, જ્યાંબધ આહકો હશે; ત્યાં રેલ્વેથી મોકલવા માર્ગ વ્યય માફ થશે. નીચેના ચૈદ ધાર્મિક પુસ્તકોનો નાનકડી લાયબ્રેરી

## જેવડો હગલો પોસ્ટેજ સાથે ૩. ૫) માં.

(૧) શ્રીહરિરાયજીના દિવ્ય અને મનનશીલ ચારિત્ર સાથે મોટું શિક્ષાપત્ર ન્યો. ૨-૦-૦; (૨) રસિક વિલાસ ૧-૦-૦; (૩) ૧૭૭ હાસ્ય પ્રસંગો ૧-૦-૦; (૪) ૧૫૬ રસિક બોધવચન ૦-૪-૬; (૫) શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનાં દીનતાને આશ્રયનો પદ તથા પુષ્ટિ-શિક્ષા ૦-૧-૩; (૬) વૈ. બાલપ્રાર્થના ૦-૧-૦; (૭) વૈ. બાલપોથી ૦-૧-૬; (૮) વૈ. બાળશિક્ષા લા. ૧ સ્તોત્રો ૦-૦-૬; (૯) વૈ. બાળશિક્ષા લા. ૧ નવો ૦-૧-૬; (૧૦) વૈ. બાળશિક્ષા લા. ૨ જો ૦-૨-૦; (૧૧) વૈ. બાળશિક્ષા લા. ૩ જો ૦-૨-૩; (૧૨) વૈ. બાળશિક્ષા લા. ૪ થો ૦-૩-૩; (૧૩) બાલિકા શિક્ષા લા. ૧ લો ૦-૧-૬; (૧૪) શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતાનાં ૩૨ વચનામૃતો ને શ્રી હરિરાયજી કૃત સેવામાર્ગ ૦-૨-૬.

પુસ્તક ૩ જુ. શ્રીગોકુલેશજીના ૧૭૭ હાસ્ય પ્રસંગો પોસ્ટેજ સાથે રૂપીઆ એકની ટીકીટ બીડવાથી ઘેર ખેડાં મળી જશે. રસિક વિલાસ પણ રૂપીઆ એકની ટીકીટો બીડવાથી ઘેર ખેડાં મળી જશે.

ધાર્મિક અને સામાજિક,  
**લગ્નગીત સાગર.**

---

॥ શ્રીગોકુલેન્દુર્જયતિ ॥

મંગળાચરણ

---

શ્રીગોકુલચંદ્રમાળનું ધોળ.

તમારાં રૂડાં રૂપાળાં રૂપ;	શ્રીગોકુલચંદ્રશરે;
નિરખી થવાય છે તદ્રૂપ.	”
તમારાં તેજ તણો નહિ પાર;	”
તમે છો ભક્તોના આધાર.	”
તમારી આંખલડી અમૃત;	”
તમને નિરખે થાય કૃતકૃત્ય.	”
તમે તો રમ્યા રૂડેરા રાસ;	”
પુરી શ્રીગોપીજનની આશ.	”
તમારૂં અંગ અતિ સુકુમાર;	”
છતાં તમે તસ્દી લીધી અપાર.	”
તમારૂં રસ મદવાળું રૂપ;	”
તમારાં અમર્યાદિત સુખ.	”
હો તમે અધરામૃતનાં દાન;	”

કરે સૌ પ્રીતે તેનું પાન.	શ્રીગોકુલચંદ્રજીરે;
તમારા વાંકડીઆ છે કેશ,	„
તમારો નટવર નામર વેશ.	„
આપ છો અખિલ નિરંજન દેવ;	„
ઓળખે જેહ કરે તમ સેવ. <sup>૧</sup>	„
સદા તમે રસે રમો રસરાય;	„
તેથી ભક્તો સદા સોહાય.	„
તમારું નામ મુખે એકવાર;	„
તે પણ ઉતરે છે ભવપાર.	„
કરે જે સદાજ સેવા સાર;	„
તેના ભાગ્યતણો નહિ પાર.	„
તમારી પદ રજનો મહિમાય;	„
કોઇથી તે તો નવ વર્ણવાય.	„
અમારાં ખોળા જેવાં ઉર;	„
એશું ઓળખે આપનાં નૂર.	„
અમે હરિ કરગરીએ નિશદિન;	„
થઈ પ્રભુ નિઃસાધનને દીન.	„
કિંકરભાગ્ય તણો નહિ પાર;	„
આપનો વરસે તે પર પ્યાર.	„

## શ્રીયમુનાજી સ્વરૂપ. ૧

(શબ-જેને ક્રુદ્ધે અખંડ રસિક રૂપ તેને કંઈ નથી કરવું)

સખી નીરખી શ્રીયમુનાજીનું રૂપ; તું તો થાને રસધેલીરે,  
 જોને દીસે કેવાં રયામ સ્વરૂપ; વરસાવે રસહેલીરે.  
 રસ વેલી વિંટાઇ જોને ખાસ; તું તો થાજી રસધેલીરે,  
 શ્રીવૃંદાવિપિન આસપાસ; વરસાવે રસહેલીરે.  
 વાહે નિર્ગુણ અહરસમાંય; તું તો થાને રસધેલીરે,  
 સ્નાન પાન કર્યે નિર્ગુણ થવાય; વરસાવે રસહેલીરે.  
 સદા જળ કણે કણે વસે ધસ; તું તો થાને રસધેલીરે,  
 કણે કણે નિકુંજ અધી શ્રીશ, વરસાવે રસહેલીરે.  
 સ્યામ રસે ભર્યાં અધા અંગ; તું તો થાને રસધેલીરે.  
 તેથી જણાય છે રયામ રંગ; વરસાવે રસહેલીરે.  
 સ્યામ સંગે વરણાગીથી મદાલે; તું તો થાને રસધેલીરે.  
 તેથી વાંકી ચુંકી ચાલ ચાલે, વરસાવે રસહેલીરે.  
 જોને જળમાં ઉડે લહેરી તરંગ; તું તો થાને રસધેલીરે,  
 રસ લહેરી શ્રીયમુનાજીને અંગ, વરસાવે રસહેલીરે.  
 કિંકર ઉપર રાખે દયા ખૂબ; તું તો થાને રસધેલીરે.  
 કેવાં દીસે દયાએ મગરૂપ; વરસાવે રસહેલીરે;

---

૧ મંગળાચરણનું ધોળ અધિક ચૈત્રમાં ૧૯૮૨ માં શ્રીકામવન  
 ગયો ત્યારે, અને શ્રીયમુનાજીના સ્વરૂપનું ધોળ શ્રીગોકુલમાં શ્રીગોકુ-  
 શેશજીની બેઠકજીનાં દર્શન કર્યા બાદ શ્રીગોવિંદલાલ પાસે બેસીને  
 રચ્યું હતું.



## વિનતિ.

( રાગ-આવોને અલખેલા વહાલા. )

નિકુંજ નાયક શ્રીજી મારા શ્રીવલ્લભના વહાલા રે;  
 કુંજલવનનાં સુખડાં આપો કિશોર થઈને લાલા રે.  
 શ્રીનવનીતપ્રિયાજી માહારા ઉરમાં રસ વર્ષાવો રે;  
 રસ નવનીત અધરામૃત આપો શ્રીમથુરેશનો લહાવો રે.  
 શ્રીવિકૃલવર અજ્ઞાની છું સાધન બળ નવ કાંઈ રે;  
 નામ આપનું સાચું કરવા જ્ઞાન ગ્રહું ના કાંઈ રે.  
 કુંજવિહારી નિત્યવિહારી ઓ શ્રીદ્વારકાનાથ રે;  
 કુંજ વિષે મુજને લઈ જવા પકડો મારો હાથ રે.  
 શ્રીગોકુલવતિ મહા રસદાની રસીયા રસના ભોગી રે;  
 રસ રસાયન કણ એક આપો બની જઈ નીરોગી રે.  
 શ્રીગોકુલના ઈંદુ મારા ઉરમાં રહેજો રોજ રે;  
 બહાર પધારી રાસ રમાડો લહેજત આવે તો જ રે.  
 રંગભૂમિ રાસોની સુની સુની રસની વાડી રે;  
 વ્રજવેલીની સુની કુસુમડી બળતી નિથને દાડી રે.  
 છટ્ટીપીઠચિહારી પ્રભુજી અઢળક ઢળજો રોજ રે;  
 નિર્ગુણરસના આહારી લાવો મહામહા રસની ફેજ રે.  
 મદનના પણ મોહન મારા ઉરને મોહ પમાડો રે;  
 વિયોગની લલુકાવો આગો વળતી રંગ રમાડો રે.  
 નદવર નાચો નાચ રૂડેરા નાચે અવની આખી રે;  
 ભાન ભુલે આ અવનીને હું લીન બનું રસ આખી રે.

સર્વ રસોની ઉત્સુક તરસી ઠરઠરતી આ દાસીરે;  
આ કિંકરી નિઃસાધન તદ્દન સાધન વિહાર વાસીરે,

પુષ્ટિમાર્ગમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન.

અમે વિશ્વમાં રસ રેલવા ઉતર્યા.

ગરબી.

અમે વ્રજમાંથી વિશ્વ વિષે ઉતર્યારે લોલ,  
અમે પ્રભુની આજ્ઞાને આધીન થયારે લોલ.  
અમને હરિએ કહ્યુંકે રસ રેલવોરે લોલ,  
સકળ વિશ્વને વ્રજરસે જોલવોરે લોલ.  
તેથી વેરાયાં વ્રજરસ રેડવારે લોલ,  
રસ તરસ્યાંની તરસ્યા બધી ફેડવારે લોલ.  
સદા અમૃતે ભરી અમારી આંખડીરે લોલ,  
રસે નમણી અમારી પાંખણ પ્રાંખડીરે લોલ.  
અમે આંખે સ્વરૂપ અમૃત આખતાંરે લોલ,  
અધરામૃત માટે શ્યામ શ્યામ લાખતાંરે લોલ.  
અમે કાને કથામૃત સદા પીજીએરે લોલ,  
લીલા લહેરીના રસમાં સદા ભીજીએરે લોલ.  
અમ ઉદ્ધમાં તે રસસાગર ઉછળેરે લોલ,  
રસિયાં સંગે તે ઊર અમારાં મળેરે લોલ.  
અમે રોમે રોમે તે બધાં રસ ભર્યારે લોલ,

ભવસાગરને કાંઠે આવી ઠયારે લોલ.  
 અમ હાસ્યનાં કિરણે જગ ઉછળેરે લોલ,  
 પ્રેમ ઉરને કહો કોણ અમારાં કળેરે લોલ.  
 અમારાં ચાલવાં તે તો છે રમણ રસનાંરે લોલ,  
 અમારાં અંગો છે શ્યામના વિલાસનાંરે લોલ.  
 અમે કિંકરીઓ છીએ સકળ શ્યામનીરે લોલ,  
 અમે જાણું કે પ્રીત એનીજ કામનીરે લોલ.  
 આવો આવો રસે જે હોય ભીંજવુંરે લોલ,  
 અન્ય સ્થાને જાઓ જે હોય ખીજવુંરે લોલ.  
 લહેરે લુંટવી જે હોય તો અહીં આવજેરે લોલ,  
 આવી આત્માને આનંદે ઝુલાવજેરે લોલ.

### કંકેતરી લખતાં ગાવાનાં ગીત.

વરકન્યાના મળતા વશેક

( રાગ—જન જનાવરની મળી મેઘાડંબર ગાજે ).

જોગો જુગલ જોડી તણા, સુણો સજ્જન સર્વે,  
 મળતા વશેક સહુ આવિયા, નવ કુલાશો ગર્વે.  
 જોડી તે સીતાને રામશી, દીપશે જગમાંહે;  
 રાધાને શ્યામશા પ્રેમથી, રમશે રસ માંહે.  
 હરિચંદ્ર ને તારામતી, જેવી પાવન જોડી;  
 સત્યને કારણે જેઉ જણાં, વહાલી કરશે ન કોડી.  
 ધર્મને દ્રોપદીના સમાં, જેઉ ઉદાર રહેશે;

મિત્ર શત્રુ સહુ સમ ગણી, જગમાં જગહુળશે.  
કર્ણ ને કર્ણપત્ની સમાં, થાશે ભક્ત નેઢાની;  
સેવા ભજન સતસંગથી, થાશે પ્રભુજનાં જાની  
શરીર જીવાંને પ્રાણે એક કરી, મહાલશે અવનીમાં,  
કિંકર બેઠે જણ પ્રેમીલાં, લહેર કરશે હરિમાં.

### વ્રજની જોષણ.

( રાગ—ગુજરાતની માલણ આવીરે ).

વ્રજ ભૂમિની જોષણ આવી રે; ખૂણ ટીપણાં સાથમાં લાવી રે.  
આવતાં જોષણે ભાલને નીરખ્યાં; નિરખી ભાલને જોષણ હસી પડ્યાં.  
પછી બોલ્યાં ઉમળકે લાવીને; આતો દેવતાઈ કુંવરી આવી રે.  
એનું ભાલ રમણસ્થળ રાસનું; એનું પ્રભાંડ પ્રભુના નિવાસનું.  
એનની જીકુટી વચ્ચે વસે હરિ; ત્યાંથી રાસની લીલા શરૂ કરી.  
એનને ભાલે તે ચાંદલો શોભતો; તે તો ચંદ શરદ તણે આપતો.  
રાસ વિહાર કરે છે વ્રજશશિ; નિરખે રાસ ભાલ આકાશ વશી.  
છુટી વેણીવહન યમુના તણાં; વેણી યમુનાસમાં દીસે શ્યામળાં.  
ઘોર ગંભીર વેણી છે શામળી; નિરખે રાસરમણ હરખે ભરી.  
ધન્ય કિંકરી તારા સુભાલને; જેમાં પ્રભુજ રાસ કીડા કરે.

### જોષણ લીલા.

( રાગ—જીરે ટુંકા ટોડાની માલણી. )

જીરે ટીપણાં ખોસીને જોષણી,

જોષણ આવી અમારે ઘેર—આ રે જોષણી ત્રણ લોકની.

જોષણ આવીને ઉભી બારણે,

એને બોલાવી આનંદ લેર-આ રે જોષણી તણ લોકની.

પૂછયું જોષણને આવ્યાં થકી ?

અમ ઉપર કરી કૃપા કેમ ?-આ રે જોષણી તણ લોકની.

સતી શાં શાં ભણ્યાં તમે ભણતરો,

કહો સઘળું અમપર પરી રહેમ-આ રે જોષણી તણ લોકની.

બોલી જોષણ લટકેરે લહેરતી,

એની આંખલથી અમૃતની હલ-આ રે જોષણી તણ લોકની.

એણે વેણી મૂકી છે હીંચતી,

ચીરે સુખધી તેલ દુલેલ-આ રે જોષણી તણ લોકની.

આર વેદ છ શાસ્ત્ર અમે ભણ્યાં,

વળી ભણ્યાં અઠારે પુરાણ-હું રે જોષણી તણ લોકની.

ભણ્યાં યૌદ્ધ વિદ્યા ચોસઠ કળા,

સરસ્વતી ઉપર અમારી આણ-હું રે જોષણી તણ લોકની.

સખિ જોતિષનું હું આજું ભણી,

કહીએ એજ બને છે સદાય-હું રે જોષણી તણ લોકની.

ભૂત ભવિષ્ય ને વર્તમાનને,

અલબેલી હું જાણું સદાય-હું રે જોષણી તણ લોકની.

બોલ્યાં ઉમળકે રાણીજી રાધિકા,

મારા જોષા જુઓને આજ-હું રે જોષણી તણ લોકની.

બોલી જોષણ જુગતે કરી હવે,

તમને વહાલાં ઘણાં મનરાજ-હું રે જોષણી તણ લોકની.

વ્રજપતિ છે વશ તમને ઘણા,  
 વસે સદા તમારી પાસ-હું રે જોષણી ત્રણ લોકની.  
 તમે રસ વિદ્યામાં પ્રવીણ છો,  
 તમ હૃદયે ચતુરાઈનો વાસ-હું રે જોષણી ત્રણ લોકની.  
 થોડી વારમાં વ્રજપતિ આવશે,  
 તમને મળશે એ આનંદભેર-હું રે જોષણી ત્રણ લોકની.  
 હવે રજા અમે લઈશું સખિ,  
 પડે ખપ બોલાવજો ખાસ-હું રે જોષણી ત્રણ લોકની.  
 એમ બોલીને ભેટવા આવ્યો છે,  
 કિંકર બન્યા રસિક રસ રાસ-આ રે જોષણી ત્રણ લોકની.

### જોષીઓને નિમંત્રણ.

રાગ—ગ્રીષ્મા સુવરના પટકા વણાવો, પટકા વણાવો, આજે હીરે ભરાવો!  
 આજા ભણેલાને જોષી વડાવો,  
 જોષી તેડાવો, જોષો રૂડા જોવરાવો.  
 ભુગલ જોડીના જોગ જોવરાવો,  
 જોગ જોવરાવો, વળતી મહપ રચાવો.  
 નગરીએ નગરીએ પત્રો પઠાવ્યા,  
 પત્રો પઠાવ્યા, મોટા જોષી તેડાવ્યા.  
 મથુરાં તે નજરીથી ગર્ગળ આવ્યા,  
 ગર્ગળ આવ્યા, દીપણાં મોટરાં લાવ્યા.  
 કાશીથી મોટા મોટા પંડિતો આવ્યા,  
 પંડિતો આવ્યા, પાંડતારથી કુલાચા.

અયોધ્યાનગરીથી મુનિ વસિષ્ઠ આવ્યા,  
 વસિષ્ઠ આવ્યા, સમસ્થ એ મુનિરાયા.  
 કિંકર પ્રમુજના જોષ જોવા બેઠા,  
 જોષ જોવા બેઠા, મગતા વશેક સહુઆવ્યા,  
 મગતા વશેકે બહુ સારા આવ્યા,  
 બહુ સારા આવ્યા, સાંભળી સૌ હરખાયા.

### ગણેશ બેસાડતાં.

રાગ—મારે મંદિરે પધારે શ્રીનાથજી.

મારે આજનો દિવસ અતિ ઉજળો,  
 હું તો ગણેશ વધાવવા જમ્મશ.

મારે સોના સામોરે સૂરજ ઉગીયો.

મોટા હરખે મેં પગરણ માંડીયું;

હું તો લાખેણી લહાવો લખશ.

મારે.

આજ સુખનો રત્નાગર રેલીઓ,

આજે લક્ષ્મીની લીલા લહેર

મારે.

આજે દશે દિશાઓ દિશે ઉજળી,

આજ શોભી રહું આખું શહેર

મારે.

હું તો તરીયા તોરણ બંધાવું ટોડલે,

બાંધા મોતીડે પુરાવું ચોક.

મારે.

હું તો વાળાં વગડાવું હેતે હરખનાં

લીલા જોવા મળે લાખો લોક.

મારે.

કહાવું વહાલાં સગાંને વધામણી,	
કરું આનંદ ઓચ્છવ આજ.	મારે.
આજ ધન્ય ઘડીને ધન્ય દહાડલો,	
જાણ્યું આજ મળ્યું રૂડું રાજ.	મારે.
મારે આંગણુ સાજન મળી આવશે	
મારા ઝરૂઆં ઝાક ઝમાળ,	મારે.
ઓપે ઇંદ્રપુરીશા મારા ઓરડાં,	
સોના પત્રે મઢેલી પરસાળ	મારે.
હું તો સુડલા કોયલડીને વીનવું,	
કરે આંગણે મારે કલ્લોલ.	મારે.
તમે જેસી સોનાને સુંદર પાંજરે,	
બોલો બોલો મધુરા મુખે બોલ.	મારે.
સજની સારી વધામણી સાંભળી,	
મને આનંદ વધ્યો અંગોઅંગ.	મારે.
આજ કોડ દિવાળી જેવો દિન કહું,	
વધ્યો એથી પણ વધતો ઉમંગ.	મારે.
આજ ઘેર ઘેર આનંદ અતિ ઘણો,	
આજ શણગાર્યું છે સારું ગામ.	મારે.
એવો ઉત્તમ અવસર ગણીને,	
હે છે આશિષ હલપતરામ.	મારે.



## કન્યા પૂછે છે.

જો મારા દાદા ને વહીવા ક્યાં કર્યા,  
 છોખંધ ખડકી ને માંચ પાણીયારાં, ત્રાંબાના બેડાં ને ખાર ખુજારાં;  
 નાખી સાસુ ને નાનો સાસરો, વડસાસુ ને વડસાસરાજી,  
 બારણે ઘોડી ને ઘરમાં છોડી, લાડકવાળીને વિવાહ ત્યાં કર્યા.  
 ( એ રીતે વીરા-મામા વિગેરે મૂકી ગાવું. )

ગણેશ બેસાડતી વખતે ગાવાનાં ગીત.

સામાને ચોરડા ચીતર્યા રે;

ઉગમણા માંડયા ગણેશ, વાળંત્ર વાગીયારે.

કીયા ભાઇએ ગોરી મેઝડ્યારે,

જાવ ગોરી ગણેશ વધાવા. વાળંત્ર.

દાસભાઇએ ગોરી મોઝડ્યારે,

જાવ ગોરી ગણેશ વધાવા. વાળંત્ર.

ના જાણું એમના ચોરડા રે,

ના જાણું એમના ગણેશ. વાળંત્ર.

પ્રભુનાં સિંહાસન ચોરડા રે,

તેમાં બિરાજે વ્રજેશ. વાળંત્ર.

આપણા ગણેશ જન્મના માવડી રે,

મુંદર દયા ભર્યો વેશ. વાળંત્ર.

પ્રેમથી બેઠને પૂજીએ રે,

બેઠનો શ્યામજો વેશ. વાળંત્ર.

## કન્યાની સંમતિ.

( રાગ—ઓ મારા દાદા ને વિવાહ ક્યાં કર્યો.)

ઓ મારી કુંવરી ને વિવાહ ક્યાં કરે ?

ગોકુળ ગામે, રૂટે ઠામે, નંદરાય સસરા ને જશોદા સાસુ,  
મુલદ્રા નણદી ને કુન્તા કૌમી, માતા મારી ને વિવાહ ત્યાં કરો.

ઓ મારી કુંવરી ને વિવાહ ક્યાં કરે ?

શ્રીજમુના તીરે, ને નિગુર્ણ નીરે, શ્યામ શરીરે, ને કુંજને દ્વારે,  
માતા મારી ને વિવાહ ત્યાં કરો.

ઓ મારી કુંવરી ને વિવાહ ક્યાં કરે ?

બ્રજના દેશે, ને રસબસ વેશે, ગાયો ચારે ને મોહ મારે,  
બહુ બળવન્તા ને પ્રેમે હારે, માતા મારી ને વિવાહ ત્યાં કરો.

કુંવરી મારી ને વિવાહ ક્યાં કરે ?

થન થન નાચે, માખણુ જાચે, ખીટલીઆળા ને રૂડા કેશે,  
મોહ કિંકરીનો રસબસ વેશે, માતા મારી ને વિવાહ ત્યાં કરો.  
નાગો નાથે, ને કોમળ હાથે, વેણુ વગાડે ને મોહ પમાડે,  
વરદાન આપીને રાસ રમાડે, માતા મારી ને વિવાહ ત્યાં કરો.

## શ્રી જમનાજીનું સ્વરૂપ.

રાગ—ગ્રીષ્મા, મારજીહો રાગ.

નિરખને બેન પેલાં શ્રીયમુનામાય,

એમને નિરખે હૈયાં । હમ જેવાં થાય-મારી રંગીલી બેન.

એને વહે કેવાં વરણાગી લેર,

પ્રભુજી પણ મોહ પામે થાય-લીલાલહેર— મારી.

જળ જોને શ્યામરંગી પ્રભુનાં એ અંગ,  
 આખ્યાં પ્રભુએ જોતે પોતાનાં અંગ— મારી.  
 કણે કણે પ્રભુ વશ્યા જળ રસમાંય,  
 તેથી એ જળ રૂડાં શ્યામ જણાય— મારી.  
 નિર્ગુણ રસનાં વહન મારી બેન,  
 આચમન કરીએ તો ચઢે રસધેન— મારી.  
 ખળખળ જોને અવાજ મીઠા થાય,  
 હસતાં ઉમંગલેર જાણે ખડખડ થાય— મારી.  
 આપણાં શ્રીયમુનાજી રસિલાં ગણેશ,  
 એમનો અતિશય રસબસ વેશ— મારી.  
 પધરાવે શ્યામાને સુંદર પેર,  
 કાર્ય પુરણ થાય થાય લીલાલહેર— મારી.  
 કિંકરીઓના એ પૂરે સદા કોડ,  
 સ્તુતિ કરે દીન બની બે કર જોડ— મારી.

( રાગ—ગીતનો. )

કહું તે કીર્તીજી રાણીએરે, કરી વિચાર અપાર;  
 ઘેર વિવાહ કુંવારીતણેરે.  
 પ્રથમ ગણેશજી આવશેરે, રિદ્ધિસિદ્ધિના રાય-ઘેર વિવાહ.  
 બ્રહ્મા થશે ગોરદેવતારે, પરણાવશે વરકન્યાય-ઘેર વિવાહ.  
 વિશ્વકર્મા માંડપ બાંધશેરે, રૂડી રૂડી રાણી સોય-ઘેર વિવાહ.  
 બ્રહ્મરૂપતિ ચુકવશે માંડવોરે, રહેશે જાનૈયાઓ જોઇ-ઘેર વિવાહ.  
 કુબેરભંડારી હાન આપશેરે, ઇંદ્ર તે ગુંથશે ખુંપ-ઘેર વિવાહ.

શિવજી તે તાંડવ નાચશેરે, યોગી જીવું એમનું રૂપ-ઘેર વિવાહ.  
 ગાંધર્વ નાચો નાચશેરે, અપ્સરાઓ ગાશે ગીત-ઘેર વિવાહ.  
 પવન પત્રાળાં કાઢશેરે, સદાની છે એ રીત-ઘેર વિવાહ.  
 ભકતો ભજન ગાશે લહેરથીરે

દેશે નારદ આશીર્વાદ-ઘેર વિવાહ.

વિષ્ણુ તે દેખરેખ રાખશેરે, કરાવશે કામ આખાદ-ઘેર વિવાહ.  
 સૌને એ રાજી રાખશેરે, કિંકરો કરે નહિ પ્રમાદ-ઘેર વિવાહ.

### ગણેશ પૂજન.

( રાગ—ભમરા પહેલો વધાવો મારે આવીયો. )

સજની આવા ગણેશ આને પૂજીએ,  
 એ છે વિધ્ન વિનાશક રૂડા દેવરે, પધરાવો તતખેવરે,  
 ઓ સજની મારી આવો ગણેશ આને પૂજીએ.

ગણેશ આપણા તે વ્રજપતિ મીઠડા,  
 ગણુ ગોપીગણુ પ્રભુનાં પ્રેમી;

ઇશનો અર્થ સ્વામી— ઓ સજની મારી.

ગણેશ આપણા તે પ્રભુશ્રીગોપાળજી,  
 ગણુ તે ગોપતણા નાનેરા બાળરે,

ઇશનો એસે તાળરે— ઓ સજની મારી.

ગોપ ગોપી ગણોના પ્રભુ ઇશ છે,  
 માટે ગણેશ એમને પણ કહેવાયરે,

રિદ્ધિ સિદ્ધિ શ્રીજમનાજી છે આપણાં,

એ તો પધારશે પ્રભુજીની સંગરે,

રાખશે રૂડો રંગરે—

ઓ સજની.

ગણેશ આપણા તે બળવંતા સૌ થકી,

આપણાં પિધાતા નિર્ગુણ ચમુના માતરે,

દયાજી છે સાક્ષાતરે—

ઓ સજની.

ઠિંકર પ્રભુના જગવિષે જે જનો,

તે તો પ્રથમ પૂજશે આ ગણેશરે,

વૈષ્ણવનો એવો વેશરે—

ઓ સજની.

રાજસુયજમાં પાંડવોએ પૂજ્યા,

યજ્ઞ જલદીથી થયો ત્યાં સંપૂર્ણ,

વિધન થયાં સૌ ચૂર્ણ—

ઓ સજની.

( રાગ—વિવાહ પગરણ માંડિયારે. )

આવો આવોરે ગણેશ ગિરિધારી કે, પગરણ મંગળ માંડીયારે.

લાવો લાવોરે સાથે લક્ષ્મીજી ખ્યારી કે, પગરણ મંગળ માંડીયારે.

રિદ્ધિ સિદ્ધિને પધરાવજો જોડે કે, પગરણ મંગળ માંડીયારે.

રિદ્ધિસિદ્ધિ શ્રીચમુનાજી આપશે કોડે કે પગરણ મંગળ માંડીયારે.

સર્વે બિરાજો સોનાના બાજઠે કે પગરણ મંગળ માંડીયારે.

નવ કરશેરે કાંઈ પ્રીતમ હોઠે કે પગરણ મંગળ માંડીયારે.

પહેરો પહેરો રે કુસુમની માળ કે પગરણ મંગળ માંડીયારે.

ધરજો ધરજોરે કેસરી તિલક લાલે કે, પગરણ મંગળ માંડીયારે.

કિંકર મૂકશેરે આપ અંકમાં શિર કે પગરણ મંગળ માંડીયારે.  
નિર્ભય થાશેરે ભવોભવ એ શિર કે પગરણ મંગળ માંડીયારે.

### કંકોતરી લખતી વખતે ગાવાનાં ગીત.

કંકુ છાટી કંકોતરી મોકલે, કોડે કહાવે સુભદ્રા બેહેન,  
વીરા વહેલા આવજો.

શ્રીકૃષ્ણ બળદેવ એ બંધવા, પવિત્ર પિતા વસુદેવ— વીરા.  
વાંચ પાંડવ દાસ તે તમતણા, નિશદિન જપે તમારું નામ—વીરા.  
જયતજનેતા દેવકી ને રોહિણી, જશોદા દેવી તમારાં માત—વીરા.  
ભત્રીજાઓ ભલા મન ભાવતા, તમ આવે થશે સુખચેન—વીરા.  
રાણી રૂક્મિણી ને રેવતી, સત્યભામાનેરે જાણુવતી— વીરા.  
ભીડભંજન મારીરે ભાભીઓ, સોળસહસ્ર એકસોને આઠ—વીરા.  
કંથ જેઠ દીયરીઆને કોડ ઘણા, ભાઈ ભવતારણ ભગવાન—વીરા.  
સાથે જાઠવ સખાઓને લાવજો, બીજો સર્વે કુટુંબપરિવાર—વીરા.  
થોડું લખ્યું ઘણું કરી વાંચજો, પ્રભુ નોધારાના આધાર—વીરા.  
પ્રાતઃદૃષ્ટે તે વહેલા પધારજો, શેષનાગ ના પામે પાર—વીરા.

### આઠ પ્રભુસ્વરૂપેને કંકોતરી.

( રાગ—સાતસેં સાંઠણીયો શણગારોરે. )

આઠ હાથણીયો શણગારોરે, નીરો મીઠા સોઢકોનો ચારોરે,  
કનકની અંબાડીઓ તો રચાવોરે, દ્યોને આજો લાખેણા લહાવોરે.  
પહેલી હાથણી મોકલો શ્રીજીદારે, ત્યાંથી પધારે દીનદયાળરે,

શ્રીનાથજીને હરખે પધરાવોરે, આપણા એ પ્રભુ ઉપર દાવોરે.  
 બીજી હાથણી શ્રીકોટાજી શહેરેરે, જલદી મોકલાવો લહેરે લહેરેરે,  
 તે પર બીસજશે શ્રીમથુરેશ્વરે, અને આવશે આપણે દેશરે.  
 ત્રીજી હાથણીએ શ્રીવિકૃલનાથરે, પધારશે પકડવાને હાથરે,  
 વેચી મોકલવાની ઉમંગેરે, પ્રભુ પધારશે રંગે ઉમંગેરે.  
 ચોથી હાથણી શ્રીકાંકરોલી જોયરે, જઈને રાયસાગરમાં નહાયરે,  
 પધરાવે શ્રીદારિકાધીશરે, સાથે સેવકો પાંચ પચીસરે.  
 પાંચમી હાથણીએ શ્રીગોકુલેશરે, એ તો આવશે રસખસ વેશરે,  
 જોડે શ્રીવલ્લભવર પણ આવેરે, એટલે અનહુદ આનંદ આવેરે.  
 છઠી હાથણીએ આવે છોગાજોરે, રાસવિહારી અતિ દયાજોરે,  
 શ્રીચંદ્રમાજી છે જેમનાં નામરે, છે એ મહા મહારસનાં ધામરે.  
 સાતમી હાથણીએ ત્રણ સ્વરૂપોરે, ભલે પધારે અમૃતના કુપોરે,  
 એ ત્રણેને એક મુકામેરે, પધરાવજો સુંદર ઠામેરે,  
 આઠમી હાથણી કામવન જાયરે, બિરાજે ત્યાં શ્રીમહનમોહનરાયરે.  
 ચંદબાવાના એહ સંખધીરે, એમને પધરાવજો કરી સંધિરે,  
 સર્વે પ્રભુજીનાં વિવધ સ્વરૂપોરે, કિંકર કિંકરીનાં ઉર વિષે ખુંપોરે.

### માલણ લીલા—વેણી ગૂંથણ.

( રાગ—જરે વૈશાખે વન વેડિયાં ).

સજની વેલે વેલે કુલ મધમધે;  
 એરે કુલહાંની ગુંથાવા માળા-માળા રૂઠી શોભશે,  
 સજની કોણ માળા રૂઠી ગૂંથશે;  
 મુઠી તુલસીના મોઘેરા થાક-માળા રૂઠી શોભશે.

સજની સામળી માલણુ ગૂંથશે;  
 ગૂંથણુમાંહે છે ચતુર અથાગ-માળા રૂડી શોભશે.  
 સજની મલ્લિકા મોઢી તે મધમધે;  
 એનાં કુલડાંની ગૂંથાવો વેણી-વેણી રૂડી શોભશે.  
 સજની વેણી ગૂંથતાં કેને આવડે ?  
 સજની ગૂંથાવી વેણી લાખેણી-વેણી રૂડી શોભશે.  
 સજની સામળી માલણુ ગૂંથશે;  
 વેણી ગૂંથણુમાં પ્રવીણુ રસાળ-વેણી રૂડી શોભશે.  
 ખોલ્યાં સામળી માલણુ રનેહથી;  
 વેણી ગૂંથણુના દામ અપાર-વેણી રૂડી શોભશે.  
 ખોલ્યાં રાધા ગોરીરે ઉમંગથી;  
 માગો વેણી ગૂંથણુ કેરાં મૂલ-વેણી રૂડી શોભશે.  
 આપું આપું રત્નો અને હીરલા;  
 આપું માગોજી મૂલ અતુલ-વેણી રૂડી શોભશે.  
 વેણી ગૂંથી છે માલણુ વહાલથી;  
 માગ્યાં પ્રભુજીએ પ્રેમનાં દાન-વેણી અતિ શોભશે.  
 કિંકર છ માસ ગૂંથતાં વહી ગયા;  
 પણ નવ રહું કંઈ લાન-વેણી અતિ શોભશે.  
 કેશે કેશે તે મોતી ને કુલડાં;  
 સામળી માલણુ ગૂંથ્યાં રસભેર-વેણી અતિ શોભશે.  
 કિંકરી વેણીથી રાધા રીઝી ગયાં,  
 આપ્યાં માલણુને પ્રેમનાં દાન-વેણી અતિ શોભશે.



( રાગ—મારા ખેતરને શેઢેરે ડમરો કોડે ગંભીરે. )

માસ ખેતરને શેઢેરે કુલડાં કોડે ગંભીરે			
ક્રિયા ભાઈ કુલડાના હુંસીરે કુલડાં કોડે ગંભીરે			
શ્રીકૃષ્ણ કુલડાના હુંસીરે	”	”	”
કંઈ વહુ ગૂંથશે માળારે	”	”	”
રાધાજી ગૂંથશે માળારે	”	”	”
કંઈ વહુ ગૂંથશે વેણીરે	”	”	”
રાધાજી ગૂંથશે વેણીરે	”	”	”
મારા ખેતરને શેઢેરે	”	”	”
ક્રિયા ભાઈ કુલડાના હુંસીરે	”	”	”
કંઈ વહુ ગૂંથશે માળારે	”	”	”
સીતાજી ગૂંથશે માળારે	”	”	”

(આમ ગમે તે નામ મૂકીને ગવાય. )

( રાગ—ગુજરાતની માલણ આવીરે. )

સજની સામળી માલણ આવી રે;  
 એ તો છાળ ભરી કુલ લાવી રે.  
 એણે ખેનની વેણીને ગૂંથી રે;  
 રત્ન જડિત કાંસકીએ ગૂંથી રે.  
 કેશે કેશે તે કુસુમ પડોવ્યાં રે;  
 વચ્ચે હિરલાને રત્નો સોયાં રે.  
 વેણી ગૂંથતાં છ માસ વહી ગયા;

કુસુમ દિવ્ય તે કરમાઈ નવ ગયાં.  
 બહુ સામળી માલણના કર વિષે;  
 તેથી કુસુમ કરમાતાં નવ દિસે.  
 ધન્ય ધન્ય છે માલણ સામળી;  
 તને રહાશે સદાએ આ કિંકરી.  
 સુણી સામળી માલણ ખુશી થયાં;  
 અમર આશિષો દઈને જતાં રહ્યાં.

### જોષણ લીલા.

( રાગ—ગુજરાતની માલણ આવીરે. )

મજભૂમિની જોષણ આવીરે;  
 એ તો બેનને બહુ બહુ કાવીરે.  
 બેને બોલાવી જોષણ મીઠડી;  
 કોઈ રસિદી જોષણ દીઠડી.  
 બેને હાથ બતાવ્યા આ દેવીને;  
 પ્રેમ આદરે તેહને સેવીને.  
 બોલી જોષણ તે ઉમળકા ભરી;  
 બુગો બુગ આને વશ રહે હરિ.  
 બેનો નાવલીઓ પણ સંત છે;  
 એને હરિ ભજન વિષે ખંત છે.  
 એ તો સદા આવંદમાં મહાલશે;  
 એણી ધર્મને પગલે ચાલશે.

બેઉ સાથે પ્રભુ માંહે મહાલશે;  
કિંકર કિંકરીના કોડ પુરા થાશે.

### કંકોતરી.

(કંકુ છાંટી કંકોતરી મોકલે—એ રાગ.)

સતી સીતા કંકોતરી મોકલે,  
મુણ્ણને વિનતિ આ પ્રાણુણવેન,  
હરખે માઁ મન—પ્રીતમ વહેલા આવળે.  
આપ દુઃખીઆંના બેલી છે શ્રી હરિ,  
દુઃખી પ્યારા હું જળ હીણું મીન,  
બની ગઈ છું દીન—પ્રીતમ વહેલા આવળે.  
એક પળ મારી જુગના નેટલી,  
થાય એ મારા ઉરના આધાર,  
દીસો છે ઉદાર—પ્રીતમ વહેલા આવળે.  
આપનાં રૂપો રૂડાં પ્યારા નીરખી,  
હું તો થઈ ગઈ છું આપને વસ,  
આપજ મારો રસ—પ્રીતમ વહેલા આવળે.  
આપ ઇશ્વર ભૂતજે ઉતર્યા,  
મળશે મુજ નેવી અપરમપાર,  
પણ હું હકદાર—પ્રીતમ વહેલા આવળે.  
હું છું દાસી પ્રીતમ ભવો ભવ તણી,  
તેને તરછેડયે પાલવે કેમ ?  
રાખો હરિ રહેમ—પ્રીતમ વહેલા આવળે.

આરા ઉભી ઉભી જોઉં વાટડી,  
 મુજને ધીજી સુને નવ કાંચ,  
 મનમાં કંઈ કંઈ થાય—પ્રીતમ વહેલા આવજો.  
 મારા મનડાં તે ઢળીઆં છે આપમાં,  
 આપ સાથે થઈ ગયાં એક,  
 બળ્યાં છેકાછેક—પ્રીતમ વહેલા આવજો.  
 રવામી સુરતાઓ મારી આંખો તણી,  
 ઉતરી આપમાં થઈને સ્થિર,  
 સુણો રણધીર—પ્રીતમ વહેલા આવજો.  
 મારા આત્માને એન પડે નહિં,  
 એ તો આપના વિના મુંઝાય,  
 લાગી એને દહાય—પ્રીતમ વહેલા આવજો.  
 કંકર વિનતિ કરે છે એ રઘુપતિ,  
 હવે જલદી આવો દુઃખી પાસ,  
 દુખે એમની આશ—પ્રીતમ વહેલા આવજો.

(રાગ—મોરારાજ.)

આજે નારદ ઋષિ આવ્યા, કંકોતરીઓ વહેંચવા—મોરારાજ.  
 શ્રીકૃષ્ણે ધુપા બોલાવ્યા કંકોતરીઓ વહેંચવા—મોરારાજ.  
 નંદજીએ લાખીઓ કંકોતરીઓ આપી ઋષિના હાથમાં—મોરારાજ.  
 દયો આ કંકોતરીઓ રૂડી વહેંચે બધા સાથમાં—મોરારાજ.  
 પ્રથમ બ્રહ્માજીને ઘેર કંકોતરી આપવા—મોરારાજ.  
 આપી છે આપને હાથ પ્રભુને ત્યાં પધરાવવા—મોરારાજ.

ખોટ્યા પ્રજ્ઞા રૂડા હરખી જોડી આ અમર તપો-મોરારાજ  
 નારદજી આવ્યા કૈલાસે જપાય હરિના જપો-મોરારાજ  
 શંભુ ના હરમાં કંકોતરી આપી આનંદથી-મોરારાજ  
 જીવે જુગે જુગ જોડી આશીર્વાદ આપીયા-મોરારાજ  
 પારવતીએ હઠો લીધો ચાલો જઇએ જનમાં-મોરારાજ  
 આખલો આખો તૈયાર જઇએ હરખે માનમાં-મોરારાજ  
 આવ્યા નારદ સ્વર્ગ લોકે ઇંદ્રરાજ ગાદીએ-મોરારાજ  
 ખોટ્યાં ઇંદ્રાણી ઉમંગે કંકોતરીએ સાધીએ-મોરારાજ  
 જઇએ ગોકુળીઆની ગલીએ રાધા પરણે શ્રીહરિ-મોરારાજ  
 સુખનાં સરોવર ભરીમાં આનંદ રહેશે ઉછળી-મોરારાજ  
 ત્યાંથી અલકાપુરી આવ્યા ભંડારી ભંડારમાં-મોરારાજ  
 કુખેર કોડીલામે આપી કંકોતરી હાથમાં-મોરારાજ  
 જય જયકાર અવાજ વધા ફૂતો હરખથી-મોરારાજ  
 જઇએ ચાલો હરિની જાને ભરેલા ભંડારથી-મોરારાજ  
 ગણપતિ ગભરાયા ખૂબ કંકોતરીએ ના મળી-મોરારાજ  
 શિવની કંકોતરીમાં નામ પાંચું અતિ થઇ રળી-મોરારાજ  
 સિદ્ધિને સિદ્ધિ ગણેશને જાને જવા રીઝવે-મોરારાજ  
 સૈના મહેલાં આપણે ચાલો લોકો નહિ ખીજવે-મોરારાજ  
 કિંકસે-જેન થયા તરત તૈયાર જાને જવા-મોરારાજ  
 શ્રીકૃષ્ણ-સહુ સસ પ્રભુને વહાલા થવા-મોરારાજ

## વડી-પાપક કરતાં ગાવાનાં ગીત.

માળી વેડે છે જાવંત્રીના કુલ, માલણ ગૂંથે વિંઝણોરે;  
 આપણી નગરીમાં કીયા ભાઈ દેશાઈ છે તેને ઘેર જશે વિંઝણોરે.  
 સુતા જાગોને સુલદ્રાના વીર, માલણ માંગે શીખનેરે;  
 ગોરી આપોને ગરથ લાંઠાર ખીલેથી છોડો ગાવડીરે.  
 માળી વેડે છે જાવંત્રીના કુલ, માલણ ગૂંથે વિંઝણોરે.  
 આપણી નગરીમાં શ્રીકૃષ્ણ દેશાઈ છે, તેને ઘેર જશે વિંઝણોરે;  
 સુતા જાગોને સુલદ્રાના વીર, માલણ માંગે શીખનેરે.  
 ગોરી આપોને હૈયા કેરા હાર, માલણ જશે મલપતીરે.  
 ( વગેરે સૂકીને ગાવું. )

( રાગ—મોરારાજ. )

પાવાનું પારેવડું મોરારાજ;  
 જઈ બેઠું સોરગીને છોડવે—ચુડો ચતુરે રંજો—મોરારાજ.  
 પહેરે કઈ વહુ ચુડીલા મોરારાજ;  
 પહેરે કીયા ભાઈના રાજમાં—ચુડો.  
 પાવાનું પારેવડું મોરારાજ;  
 જઈ બેઠું સોરગીને છોડવે—ચુડો.  
 પહેરે રાધા વહુ ચુડીલા, મોરારાજ;  
 પહેરે શ્રીકૃષ્ણના રાજમાં—ચુડો.

( રાગ—ગીતનો. )

સોનાની સળીઓનો માંડવોરે;  
 રૂપાસ્તંભ રોપાવ, બાળા બોબનમાં માંડવો રચ્યોરે.  
 કીચા ભાઇને ઘેર શુકન ગોરીરે;  
 મીઠા બોલી છે નાર— બાળા.  
 મીઠેને બોલેને દીલ વસ્ત્રોરે;  
 હૈયે હરખ ન માય— બાળા.  
 હરખે શું આખ્યાં બેસણોરે;  
 ફાંધે ધોયા છે પગ— બાળા.

---

( રાગ હિપરનો. )

રાજનગરના સુધારી તેડાવો તો રસીયા બાજઠ નીપજેરે;  
 બાજઠ બારસો બારીયો મેલાવો તો,  
 આવતાં સાજન થોભશે રે.  
 બાજઠીઆમાં બાજીયો મેલાવો તો;  
 આવતાં સાજન થોભશે રે.  
 બાજઠ નીચે બાજમો પથરાવો તો;  
 આવતાં સાજન થોભશે રે.  
 સાજન કહીએ શ્રીબળદેવજીના વીરા તો;  
 ચડયે ઘોડે આવશે રે.  
 ઘોડીલાને બાંધો ઘોડાશાળ;  
 બળદોને બાંધો ઓરડે રે.

થોડીલાને નીરો નાગરવેલ;  
 બગદોને નીરો ચીમડું રે.  
 થોડીલાને પાઓ કઢીયલ દૂધ;  
 બગદોને ચોળો ચુરમું રે.  
 થોડીલાને કોટે ધુધરમાળ;  
 બગદોને કોટે સાંકળી રે,

( રાગ—શ્રીકૃષ્ણકમલ મુખ નિરખવા ચાલો શ્રીનંદજીને દ્વારે. )

ધર્મ રાયે સરોવર ગોડાવીઆં, ઈંદ્ર રાજ જળ પાવા જાયરે,  
 સાથીડે પાણીયારી પાણી બરે, સામે તીરે થોડાની હારોરે.  
 ઈંદ્ર રાજએરે કાંકર નાંખીયા, ફોડયાં મારાં સોનાનાં બેડારે;  
 રડતાં તે રીસભર્યા સંચર્યા, આવી વઢયા દાદાને દેશરે.  
 ખોળે બેસાડી દાદે પૂછીયું, કોણ વઢયું ને કોણે દુભીયું,  
 કોણે તમને દીધલી ગાળરે,  
 નથી વઢયાં ને નથી દુભીયાં, નથી અમને દીધલી ગાળરે;  
 ઈંદ્ર રાજએરે કાંકર નાંખીઆ, ફોડયાં મારાં સોનાનાં બેડારે.  
 ધર્મ રાયે થોડી સાજ નાંખીઆ, મળીરે વિધાતાઓ આરરે;  
 ચારેના હાથમાં ચાર થાળીઓ, ચારેના હાથમાં ચાર લેખણો;  
 ચારે લેખ લખવાને જાયરે.

પહેલીરે પોળમાં પેસતાં, મલીયાંરે નિશાળીયા આરરે;  
 ચારના હાથમાં ચાર પાટીઓ, ચારે વેદ લખવાને જાયરે.  
 બીજી તે પોળમાં પેસતાં, મળીરે કુંવારિકા આરરે;



ચારેયના હાથમાં કંકાવટીઓ, ચારે ચોર પૂજવાને બંધરે.  
 ત્રીજી તે પોળમાં પેસતાં મળીરે સૌભાગ્યવંતી ચારરે;  
 ચારના હાથમાં ચાર થાળીઓ, શ્રીચમુનાજી પૂજવા બંધરે.  
 ચોથી તે પોળમાં પેસતાં, સામી ઇંદ્ર રાજની મેડીરે;  
 ઉભા રહીને નગરીના રાજવી, મારી બેટી તુજને વરસેરે;  
 તમે ધર્મરાજ અમે ઇંદ્રરાજ, તમ બેટી અમ ઘેર હોય ક્યાંથીરે.

વરસ્યા વરસ્યા અષાડીના મેઘ, હળીએ હળાં જોતર્યા. ચોરારાજ.  
 વાવી વાવી ચોળ મજીઠ, વાડામાં વાવી એલચી. ,,  
 નીંદી નીંદી ચોળ મજીઠ, વાડામાં નીંદી એલચી, ,,  
 પાઈ પાઈ ચોળ મજીઠ, વાડામાં પાઈ એલચી. ,,  
 નીંઘલઈ નીંઘલઈ ચોળ મજીઠ, વાડામાં નીંઘલઈ એલચી. ,,  
 પાકી પાકી ચોળ મજીઠ, વાડામાં પાકી એલચી. ,,  
 કાપી કાપી ચોળ મજીઠ, વાડામાં કાપી એલચી. ,,  
 મસળી મસળી ચોળ મજીઠ, વાડામાં મસળી એલચી. ,,  
 સસરાને ઘેર રાવણ સરીખું રાજ, હળરી ઢાલાં ઘેર લયો. ,,  
 જેઠને ઘેર અટક બોલી નાર, હળરી ઢાલાં કેમ લયો. ,,  
 દીયરને ઘેર બાળા લોળી નાર, મહોલોમાં કેમ રહી એકલી. ,,  
 નણીને નાનું સરખું રાજ, ચાકરી મહોલોમાં કેમ રહી એકલી. ,,

( રાજ—અમદાવાદી જુલારી તેડાવો તો રસિયા બાળક નીપજેરે. )

કેમકે કેટે કંઠેતરી બચાવો લો, કોયલ બધો નોતરેરે  
 ગોકુળમાંથી નોતરતો ત્રીસ શ્રીકૃષ્ણનેરે

ઘાટડીઆળા લક્ષ્મીજીના કંથ, કોયલડી  
તું તો ક્યાં વસેરે.

વસુ વસુ આંખલીયાની ડાળે,  
સરોવર કેરી પાળે વસુંરે;  
કોયલ કોટે કંકોતરી બંધાયો તો,  
કોયલ જાશે નોતરેરે,  
પાસે ઘેરથી નોતરે વીરા બળદેવજીરે,  
હાલરાવાળાં રેવતી વહુના કંથ;  
કોયલડી તું તો ક્યાં વસેરે.

વસુ વસુ આંખલીયાની ડાળે,  
સરોવર કેરી પાસે વસુંરે

રાગ—મોરારાજ.

ઘોળોને ઘોળા હંસનોરે મોરારાજ  
ચીતરીઓ પલાણુરે લેખાવટીયાં,  
મારૂં સાથે નહિ જોલું મોરારાજ.  
સોના તે કેરૂં મારૂં જોડલું, મોરારાજ  
રૂપલા ઉઢાણી હાથરે લેખાવટીયાં  
સરોવર પાણી સંચર્યા, મોરારાજ  
સાંભળી એક અવનવી વાતરે. લેખાવટીયાં  
કોણે કહ્યા ને કોણે સાંભળ્યા મોરારાજ  
કોણે ચલાવીરે વાત. લેખાવટીયાં

ચાંદ કહ્યા ને સુરજ સાંભળ્યા મોરારાજ  
 વાયે ચલાવી વાતરે. લેખાવટીયાં  
 શાને લગને સાહેબા પરણશે મોરારાજ  
 ક્યારે ચલાવશે જાનરે. લેખાવટીયાં  
 શેરે વાંકરે સાહ્યબા પરણશે મોરારાજ  
 શેરે વાંકે લાવશે શોક્યરે. લેખાવટીયાં  
 તમારા પાંચારે ગોરી શામળા મોરારાજ  
 ગોરા પાંચાલીયાની ખાંતરે. લેખાવટીયાં  
 તમારી તે વેણુ ગોરી ટુંકડી મોરારાજ  
 લાંબી વેણીની ખાંતરે. લેખાવટીયાં  
 તમારારે છોડે ગોરી ગોખરા મોરારાજ  
 ભેગા બેસાર્યાની ખાંતરે. લેખાવટીયાં  
 તમારારે મહીયર ગોરી વેગળાં મોરારાજ  
 ટુંકડાં સાંસરીયાની ખાંતરે. લેખાવટીયાં  
 તમારોને બાંધવ ગોરી એકલો મોરારાજ  
 સાત સાળાની ખાંતરે. લેખાવટીયાં  
 પરણી સરણીને સાહ્યબા આવીઓ મોરારાજ  
 લાભ્યા નાનેરી શોક્યરે. લેખાવટીયાં  
 ઉઠો ગોરીરે રસોઇ કરે મોરારાજ  
 જમશે નાંનેરી શોક્યરે. લેખાવટીયાં  
 કેના જેવીને કેના જેવડી મોરારાજ  
 કેણુ સરખી છે શોક્યરે. લેખાવટીયાં

તુજરે જેવીને તુજ જેવડી મોરારાજ  
જાણે તમારી બેનરે. લેખાવટીયાં  
વચમાં ભરાવો સાદ્યખા ભીંતડી મોરારાજ  
રહેશે નાનેરી શોક્યરે. લેખાવટીયાં  
વચમાં મેલાવો સાદ્યખા જાળીયાં મોરારાજ  
નિત્ય ઘડાકા લઇશરે. લેખાવટીયાં

લાડકડી ચઢીરે કમાડે સુંદર વરને નિરખવારે,  
દાદાજી મુજને પરણાવો મેં ન્યાળ્યો નિશાળીઓરે;  
કહો બેની ક્યાં થકી દીઠો કે ક્યાં તારા મન વસ્યાંરે,  
નિશાળે ભણતંલો દીઠો અક્ષરે મારા મન વસ્યાંરે.  
લાડકડી ચઢીરે કમાડે સુંદર વરને નિરખવારે,  
કાકાજી મુજને પરણાવો મેં ન્યાળ્યો નિશાળીઓરે;  
કહો બેની ક્યાં થકી દીઠો કે ક્યાં તારા મન વસ્યાંરે,  
સરોવરમાં ઝીલતાં દીઠો મોરલીયેરે મારા મન વસ્યાંરે.  
લાડકડી ચઢીરે કમાડ સુંદર વરને નિરખવારે,  
મામાજી મુજને પરણાવો મેં ન્યાળ્યો નિશાળીઓરે;  
કહો બેની ક્યાં થકી દીઠો ને ક્યાં તારા મન વસ્યાંરે,  
નાતમાં જમતેલો દીઠો કોળીએ મારા મન વસ્યાંરે.  
લાડકડી ચઢીરે કમાડ સુંદર વરને નિરખવારે,  
વીરાજી મુજને પરણાવો મેં નાળ્યો નિશાળીઓરે;  
કહો બેની ક્યાં થકી દીઠો ક્યાં તારા મન વસ્યાંરે,  
ઘોડીલો ખેલાવતાં દીઠો મુકટે મારા મન વસ્યાંરે.

લાડી લાડણી તે લખી કાગળ મોકલે,  
 વર શુદ્ધ કુલના વહોલોરો આવ. ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયા૦  
 જીરે હું કેમ આવું લાડી એકલો,  
 દાતણ વિના વરરાયની જન. ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયા૦  
 જીરે લાડી આમે આવજો રોપાવીઓ,  
 દાતણ કરશે વરરાયની જન. ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયા૦  
 લાડી લાડણી તે લખી કાગળ મોકલે,  
 કુંવર મોટાના વહોલોરો આવ. ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયા૦  
 જીરે હું કેમ આવું લાડી એકલો,  
 મદન વિના વરરાયની જન. ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયા૦  
 જીરે લાડીકાકે જાવેલો પીલાવીઓ  
 મદન કરશે વરરાયની જન. ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયા૦  
 લાડી લાડણી તે લખી કાગળ મોકલે,  
 વર મોલેરો વહોલોરો આવ. ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયા૦  
 જીરે હું કેમ આવું લાડી એકલો  
 નાવણુ વિના વરરાયની જન. ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયા૦  
 જીરે લાડીમામે સરોવર ગોડાવીઆં  
 નાવણુ કરશે વરરાયની જન. ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયા૦  
 લાડી લાડણી તે લખી કાગળ મોકલે,  
 વર વરણાગીયા વહોલોરો આવ. ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયા૦  
 જીરે હું કેમ આવું લાડી એકલો,  
 લોજન વિના વરરાયની જન. ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયા૦

જીરે લાડીવીરે શાળો રોપાવીઓ,  
 ભોજન કરશે વરરાયની જન- ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયાં  
 લાડી લાડણી તે લખી કાગળ મોકલે,  
 વર નાનેરા વહેલેરો આવ- ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયાં  
 જીરે હું કેમ આવું લાડી એકલો,  
 મુખવાસ વિના વરરાયની જન- ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયાં  
 જીરે લાડીળાપે નાગરવેલ રોપાવીઓ,  
 મુખવાસ કરશે વરરાયની જન- ચતુર્ભુજ દળરે ચઢયાં

કાચી ઈંટના અંગલા ચણાવો મેંતો,

કોડે પગરણ માંડીયાંરે,

એ અંગલામાં જનમો પથરાવો, મેંતોં

જનમ ઉપર ગલીચા પથરાવો, મેંતોં

ગલીચા પર ગાદીઓ પથરાવો. મેંતોં

ગાદી ઉપર બાજઠો ઢળાવો, મેંતોં

બાજઠ ઉપર બાજીઓ ઢળાવો, મેંતોં

સોના કેરાં તે સોગટડાં ઢળાવો, મેંતોં

પાસે મુકો પરવાળાના પાસા, મેંતોં

રમશે રમશે ક્રિયાભાઈ દરબારી મેંતોં

સામા એસસે ક્રિયાભાઈ સરકારી, મેંતોં

હાયા હાર્યા ક્રિયાભાઈ સરકારી મેંતોં

જીત્યા જીત્યા ક્રિયાભાઈ દરબારી, મેંતોં

ઘેર ગયાને ઘરની નારે પૂછ્યું સ્વામિ  
 કોણ હાર્યું કોણ જીતીયુંરે.  
 હાર્યો હાર્યો લાડી કેરો બાપ  
 મોટાનું સાજન જીતીયુંરે.  
 હાથી ખાણથી હાથીડા શે ન હાર્યા સ્વામી  
 દીકરી પર ઘેર હારીયારે.

### વડી પાપડ કરતાં ગાવાનાં ગીત.

( રાગ—શહેરનો સુખો વયારે આવશેરે, એ રાહ. )

રાયની પરસાળે ઉભા રાણીજી પીયુજી સાથે રઢો લેઈ રહ્યારે,  
 જોજોરે રાજા સુરત શહેર, મારે મોહનીયું પહેરવુંરે;  
 જોયાં જોયાં તે રાણી સુરત શહેર, મને મોહનીયું ના મળ્યુંરે,  
 કહો તો રાણીજી કીનખાખ મુલવું, કીનખાખની ભાતે  
 બુટાની બુટીયો, એમાં અમે શું પહેરીએરે.  
 જોયાં જોયાં તે રાણી સુરત શહેર, શેરી બજારે, ચોરાસી ચૈરે;  
 ખાવન બજારે દોશીડા દુકાને, કીનખાખને થપ્પે,  
 સાડીઓની ઘેડે, તોયે મોહનીયું ના મળ્યુંરે.  
 રાયની પરસાળે ઉભાં રાણીજી પિયુજી સાથે રાઢો લઈ રહ્યારે,  
 જોજોરે રાજા મુંબઈ શહેર મારે મોહનીયું પહેરવુંરે;  
 જોયાં જોયાં તે રાણી મુંબઈ શહેર મને મોહનીયું ના મળ્યુંરે,  
 કહો તો રાણીજી ખાંટને મુલવું, ખાટની ભાત ઝીણી ઝીણી,  
 હોય એમાં અમે શું પહેરીયેરે.

જોયાં જોયાં તે રાણી મુંબઈ શહેર, શેરી બળરે, ચારાસી ચોટે,  
બાવન બળરે દોશીડા દુકાને, કિનબાબને થપ્પે;

સાડીયોની ઘેઠ, તોયે મોહનીયું ના મળ્યુંરે.

રાયની પરસાળે ઉભા રાણીજી પિયુજી સાથે રઠે લેઈ રહ્યાંરે,

જોજોરે રાજા કલકત્તા શહેર મારે મોહનીયું પહેરવુંરે,

જોયાં જોયાં તે રાણી કલકત્તા શહેર મને મોહનીયું ના મળ્યુંરે.

મોહનીયું પહેરી ચોરડેરે ઉભાં સાસુએ મોં મચકોડીયાંરે,

નથી મૈયરનાં માયને બાપ, નથી મૈયરમાં લાઈને લોભઈ,

કોણે મોહનીયું વહોરીયુંરે;

સાસુના જાયા નાની નણદીના વીરા, એમણે વહોર્યું ને

અમે પહેરીયુંરે.

મોહનીયું પહેરીને પરસાળે ઉભાં જોડાણી મશકરીએ બોલીયાંરે;

નથી મૈયેરિયામાં કાકો ને મામી કોણે મોહનીયું વહોરીયુંરે,

સાસુના જાયા નાની નણદીના વીરા એમણે વહોર્યું ને

અમે પહેરીયુંરે.

રાગ—ગીતનો.

પારવતી શિવજીને વીનવેરે, પિયુ અમને તિલક ઘડાવો,

એ તિલકની બહુ રેઢારે,

તમ પાસે મોતીઆંની માળા એ તિલકની શી રેઢારે.

ત્યાંથી પારવતી રીસાઈ ગયાંરે, અચકા ને બચકા બાંધીયારે,

ચુલે તે ખીચડી બદબદે હોલે ચુલે કઢીયેલાં દૂધ,

હું રીસ ભરી નિસરીરે.



પાસેની પાટોશણુ બેનડીરે જોજો બેની ઘરની તપાસ,  
 હું રીસ ભરી નિસરીરે.  
 કેડે તે ગણપતિ દીકરોરે આંગળીયે કુંવરી કુંવારા  
 હું રીસ ભરી નિસરીરે.  
 ગાયો ચારતાં ગોવાળીયારે કમ્મ મારા મહીયરની વાટે  
 હું રીસ ભરી નિસરીરે.  
 ડાબા તે મેલો બેની ડુંગરારે જમણા મહીયરના મારગ  
 હું રીસ ભરી નિસરીરે.  
 આગળ શિવજી ફરી વળ્યારે વળો વળો નીચાંની છોરી,  
 ઉંચા ઘર આપણારે.  
 તમ સાડ તિલક ઘડાવુંરે હું રીસ ભર્યો બોલીયોરે,  
 પુત્ર વિનાના પારણીયાં સુનારે હું રીસ ભર્યો બોલીયોરે  
 પુત્રી વિનાની પરસાળો સુનીરે હું રીસ     "     "  
 ગૌરી વિનાના ઘર બાર સુનારે હું રીસ     "     "

રાગ—ગીતનો.

વેવાઇના ચોક વચ્ચે આવજો રોપાવો,  
 ફાતણની મીષે જોવા જાયરે બળદેવજી વીરા, મોતીનો દાણો.  
 વેવાઇના ચોક વચ્ચે સરવર ખોદાવો,  
 નાવણની મીષે જોવા જાયરે બળદેવજી વીરા. મોતીનો દાણો.  
 વેવાઇના ચોક વચ્ચે કંદોઇ વસાવો,  
 લોજનની મીષે જોવા જાયરે બળદેવજી વીરા. મોતીનો દાણો.  
 વેવાઇના ચોક વચ્ચે તંબોલી વસાવો,  
 મુખવાસના મીષે જોવા જાયરે બળદેવજી વીરા. મોતીનો દાણો.

## રાગ—ગીતનો.

ઉચી ઉચી મેડીયો ભમરા ખારસો તે ખારીયો,  
 ખારીયે બેઠાંરે ભમરા બે જણારે,  
 જે રે જોઈએ તે માગો મારાં ગોરી,  
 પાછલે પરાઈયે ગામ ચાલશુંરે.

ચોખાનો ચુડો લઈ ઘેર આવો મારા સાયબા,  
 રાઈના કાંકણ લઈ આવજોરે.  
 ચોખાનો ચુડો કેવો હોય મારી ગોરી,  
 રાઈના કાંકણ કાંઈ નીપજોરે.

અવળાં ગૌરાંદેવ તમે અવળું શું બોલો,  
 અવળું બોલો તો મનડા ઉતરશેરે.  
 ઉચી ઉચી મેડીયો ભમરા ખારસો તે ખારીયો.  
 ખારીયે બેઠા ભમરા બે જણારે,  
 જે રે જોઈએ તે માગો મારી ગોરી,  
 પાછલે પરાઈયે ગામ ચાલશુંરે.

કુલડાંની ચુંદડી લઈ ઘેર આવો મારા સાયબા,  
 કુલડાંની મોજડી લઈ ઘેર આવજોરે.  
 કુલડાંની ચુંદડી કેવી હોય મારી ગોરી,  
 કુલડાંની મોજડી ક્યમ નીપજોરે.  
 અવળાં ગૌરાં દેવ અવળું શું બોલો,  
 અવળું બોલ્યે દીલડાં ઉતરશેરે.

## રાગ—ગીતનો.

નાનું શું ખાટવું મોગરે રચાવો તો,  
એકે ને પાંદડે મારો મંડપ છાયોરે.

હું તમને પૂછું છું ગંગા જમનાં બેનીરે  
સરવરીયાનાં નીરરે બેની કોણે ડાળ્યારે.

આવે છે આવે છે શ્રીકૃષ્ણના ભક્ત તો,  
હાથીડાની હલકે મારાં નીરરે ડાળ્યારે.

નાનું શું ખાટવું મોગરે રચાવો તો,  
એકે ને પાંદડે મારો મંડપ છાયોરે.

આવે છે આવે છે શ્રીકૃષ્ણના વીરા તો,  
ધોડીદાની હલકે મારાં નીરરે ડાળ્યારે.

નાનું શું ખાટવું મોગરે રચાવો તો,  
એકે ને પાંદડે મારો મંડપ છાયોરે.

આવે છે આવે છે શ્રીકૃષ્ણના દાદા તો,  
ધોરીડાની હલકે મારાં નીરરે ડાળ્યારે.

નાનું શું ખાટવું મોગરે રચાવો તો,  
એકે ને પાંદડે મારો મંડપ છાયોરે.

આવે છે આવે છે શ્રીકૃષ્ણના કાકા તો,  
સાજનોની હલકે મારાં નીરરે ડાળ્યારે.

( રાગ—ગીતનો. )

આંખલે તે લગીરે કોયલડી,

ટોળે ટહુક્યા છે મોર, રાજ મારો આંખોરે મોરીયો.

હું તમને પૂછુંરે કીયા ભાઈ, તમારાં કીયાંરે ગામ. રાજ૦

હું તમને પૂછુંરે બળદેવજી, તમારાં કીયાંરે ગામ. રાજ૦

ગોકુલ ગામ લીધારે બેસણાં,

નંદગામ દાદાના ગામ.

રાજ૦

આંખલે તે લગીરે કોયલડી.

ટોળે ટહુક્યા છે મોર, રાજ મારો આંખોરે મોરીયો,

હું તમને પૂછુંરે કીયા ભાઈ, તમારાં કીયાંરે ગામ. રાજ૦

હું તમને પૂછુંરે પ્રભુજી, તમારાં કીયાંરે ગામ. : રાજ૦

વૃંદાવન લીધારે બેસણા,

નંદગામ દાદાના ગામ.

રાજ૦

( રાગ—ગીતનો. )

મને દેશલીઓ દેખાડો રાજ બનડા,

હું દેશલીઆની ભૂલી રાજ બનડા,

ઓ જીયા વર તમારાંરે બાપા;

બાણે અરીસાની બાપ— રાજ બનડા—મને દેશલીઓ૦

ઓ જીયા વર તમારાંરે કાકા,

બાણે માન સરોવર આકા— રાજ બનડા—મને દેશલીઓ૦

ઓ જીયા વર તમારાંરે મામા,

બાણે માન સરોવર આંખા— રાજ બનડા—મને દેશલીઓ૦

ઓ જીયા વર તમારારે વીરા,  
 જાણે હડમગચ્છના હીરા. રાજ બનડા-મને દેશલીઓ  
 જાણે ધમધમતીને બહેલોરે. રાજ બનડા-મને દેશલીઓ

( રામ—ગીતનો. )

ઉચો ચોરો ચોતરો બનાજી માંડયાં હાટ,  
 ત્યાં ચઢી પોઢે એમના ધર કેરી નાર.

ઝીણા માણે હો રાજ.

ઉચો ચોરો ચોતરો જોષીડે માંડયાં હાટ,

મહુરત વરતાવે નાની નણદીના વીર—

ઝીણા

વેગળાં શાં મહુરત વરતાવે શું થાય ?

હુંકડાં વરતાવો સાયબા, માંડવે મહુલાય—

ઝીણા

ઉચો ચોરો ચોતરો, ડાસીડે માંડયાં હાટ,

સાડીઓ વસાવે નાની નણદીના વીર—

ઝીણા

હલકીશી સાડીઓને પહેર્યે શું થાય,

ભારે વસાવો સાયબા કેડ ઝોલા ખાય—

ઝીણા

ઉચો ચોરો ચોતરો સોનીડે માંડયાં હાટ,

તુસીઓ વસાવે નાની નણદીના વીર—

ઝીણા

હલકીશી તુસીઓને પહેર્યે શું થાય ?

ઝુંમણાં વસાવો સાયબા કોટ ઝોલા ખાય—

ઝીણા

ઉચો ચોરો ચોતરો મરડીયે માંડયાં હાટ,

છંદ વસાવે નાની નણદીના વીર—

ઝીણા

હલકાશા છંદ તે પહેર્યે શું થાય ?

ભારે વસાવો સાયળા હાથ ઝોલા ખાય— ઝીણાં

ઉંચો ચોરો ચોતરો માળીડે માંડયાં હાટ,

ગજરા વસાવે નાની નણદીના વીર— ઝીણાં

હલકાશા ગજરાને પહેર્યે શું થાય ?

ચોસરો વસાવો મારી કોટ ઝોલા ખાય— ઝીણાં

ઉંચો ચોરો ચોતરો સુખડીએ માંડયાં હાટ,

સુખડી વસાવે મારી નણદીના વીર— ઝીણાં

હલકી તે સુખડીને ખાધે શું થાય ?

મીઠાઈઓ વસાવો સાયળા મુખ મીઠાં થાય— ઝીણાં

ઉંચો ચોરો ચોતરો તબોળીએ માંડયા હાટ,

મુખવાસ વસાવે મારી નણદીના વીર— ઝીણાં

હલકા તે મુખવાસને ખાધે શું થાય ?

ખીડલાં વસાવો સાયળા મુખ લાલ થાય— ઝીણાં

ઘોઘા પુરી ઘાઘરો ખુરાન પુરી ચીર,

અતલસની કાંચળી તે રહી ઠીકાઠીક— ઝીણાં

કાઠીયાવાડી કલ્લાં આલાવાડી ઝેર,

અણવટનાં મૂલ કરી આવજો વહેલાં ઘેર, ઝીણાં

સાહેબ ચાલ્યા ચાકરી મુંબઈ શહેર;

જુમણાંના મૂલ કરી વહેલા આવજો ઘેર— ઝીણાં

કુવા ઠાંઠે કેવડો તે વાયે વાંકો થાય,

એક ગોરીનો નાવડો તે ધીને ખીચડી ખાય— ઝીણાં

કુવા કાંઠે કેવડો તે વાયે વાંકા થાય,  
 બે ગોરીનો નાવલો તે ધક્કા મુક્કી ખાય—      ઝીણાં  
 તાંબાની તોલડી મંહી લવિંગનો વધાર,  
 વરરાયનો વીરો બધા શહેરનો સરદાર—      ઝીણાં

( રાગ—ગીતનો. )

જીરે ટુંકા ટોડાનીરે માલણી;  
 માલણ આવી અમારે દેશ—એ રે માલણ રાજરામનીં  
 માલણ મોં મરડે ને મચકો કરે;  
 માલણ ના આવે કેઈ વહને તોલ—એરે માલણં  
 જીરે ટુંકા ટોડાનીરે માલણી;  
 માલણ આવી અમારે દેશ—      એરેં  
 માલણ શ્રીકૃષ્ણ ચણાવે બંગલા;  
 માલણ બંગલે બેસવા ઘેર આવ—      એરેં  
 માલણ મોં મરડે ને મચકો કરે;  
 માલણ ના આવે રાધા વહુને તોલ—      એરેં  
 જીરે ટુંકા ટોડાનીરે માલણી;  
 માલણ આવી અમારે દેશ—      એરેં  
 માલણ પ્રભુજી પહેરાવે ચુડીલા;  
 માલણ ચુડા પહેરવા ઘેર આવ—      એરેં  
 માલણ મોં મરડે ને મચકો કરે;  
 માલણ ના આવે લક્ષ્મી વહને તોલ—      એરેં

જીરે દુંકા ટોડાની માલણી;	
માલણ આવી અમારે દેશ-	એરે૦
માલણ શ્રીહરિ ખીલાવેરે સાળુડા;	
માલણ સાળુ પહેરી ઘેર આવ-	એરે૦
માલણ મોં મરડે ને મચકો કરે;	
માલણ ના આવે કમલા વહુને તોલ-	એરે૦
જીરે દુંકા ટોડાની માલણી;	
માલણ આવી અમારે દેશ-	એરે૦
માલણ ઘનશ્યામ વરસાવે સુખડાં;	
માલણ મીઠાઈ ખાવા ઘેર આવ-	એરે૦
માલણ મોં મરડે ને મચકો કરે;	
માલણ ના આવે સતલામાને તોલ-	એરે૦
જીરે દુંકા ટોડાની માલણી;	
માલણ આવી અમારે દેશ-	એરે૦
માલણ વ્રજપતિ વળાવે ખીડલાં;	
માલણ ખીડલાં ચાવવા ઘેર આવ-	એરે૦
માલણ મોં મરડે ને મચકો કરે;	
માલણ ના આવે ચંદ્રાવલિજી તોલ-	એરે૦
જીરે દુંકા ટોડાની માલણી;	
માલણ આવી અમારે દેશ-	એરે૦
માલણ શ્રીનટવરલાલ બંધાવે ધુધરા;	
માલણ ધુધરા બાંધી ઘેર આવ-	એરે૦



માલણ મોં મરડે ને મચકો કરે;  
 માલણ ના આવે શ્રીલલિતજી તોલ- એરે  
 જીરે ટુંકા ટોડાની માલણી;  
 માલણ આવી અમારે દેશ- એરે

---

( રાગ—ગીતનો. )

રંગ ચોળા, રંગ ચોળા; માંહી ભર્યાંરે કપૂર,  
 ચણોડીના ચીર મારે લાવજેરે.  
 વીરા જોજો વીરા જોજો તે સુરત શહેર- ચણોડી.  
 બેની જોયાં બેની જોયાં તે સુરત શહેર,  
 ચણોડીના ચીર મને ના મળ્યાંરે.  
 બેની હાટે બેની હાટે, પડી હડતાળો,  
 ચણોડીના ચીર મને ના મળ્યાંરે,  
 બેની કહો તો બેની કહો તો, લીલાજગ મૂલવુંરે.  
 વીરા લીલી, વીરા લીલી, તે નાગર વેલ,  
 ચણોડીના ચીર મારે લાવજેરે.  
 વીરા જોજો વીરા જોજો તે મુંળાઈ શહેર,  
 ચણોડીના ચીર મારે લાવજેરે.  
 બેની જોયાં બેની જોયાં તે મુંળાઈ શહેર,  
 ચણોડીના ચીર મને ના મળ્યાંરે.  
 બેની હાટે, બેની હાટે, પડી હડતાળો,  
 ચણોડીના ચીર મને ના મળ્યાંરે.

બેની કહો તો, બેની કહો તો પીળા જગ મૂલવુંરે,  
 વીરા પીળી, વીરા પીળી ચણાની દાળો;  
 ચણાઠીના ચીર મારે લાવજેરે.  
 વીરા જોજો વીરા જોજો તે પેટલાદ શહેર,  
 ચણાઠીના ચીર મારે લાવજેરે.  
 બેની જોયાં, બેની જોયાં તે પેટલાદ શહેર,  
 ચણાઠીના ચીર મને ના મળ્યાંરે.  
 બેની હાટે, બેની, હાટે પડી હડતાળો,  
 ચણાઠીના ચીર મને ના મળ્યાંરે.  
 એટલે આવ્યા, એટલે આવ્યા નણદીના વીરા,  
 ચણાઠીના ચીર ભારે લાવીયારે.  
 ગોરી પહેરો ગોરી પહેરો, માંડવા માંદ્ય,  
 શોભા આપો તમારા વીરનીરે.  
 નહિં પહેરું, નહિં પહેરું માંડવા માંદ્ય,  
 શોભા ના આપું મારા વીરાનેરે.  
 સ્વામી પહેરીશ સ્વામી પહેરીશ ઓરડા માંદ્ય,  
 શોભા આપું નણદીના વીરાનેરે.

( રાગ—ગીતનો. )

વૃંદાવનમાં છાયો મેવાસી માંડવોરે.  
 એરે માંડવે ક્રિયાભાઈ સાજન બેસશેરે.  
 એરે માંડવે શ્રીકૃષ્ણ સાજન બેસશેરે.  
 શ્રીકૃષ્ણ આવ્યા, તેણ લાવ્યા,

તેજ ઘોડો, વાંકો અંખોડો,  
 પીળાં પીતામર, લીલાં છાયલ, પીળાં છાયલ,  
 લવિંગડાની લહેરે રાધાવહુ આવશેરે.  
 વૃંદાવનમાં છાયો મેવાસી માંડવોરે.  
 મારે માંડવે ક્રિયા લાઈ સાજન ખેસશેરે.  
 મારે માંડવે બળદેવજી સાજન ખેસશેરે.  
 બળભદ્ર આવ્યા, તંજ લાવ્યા,  
 તેજ ઘોડો, વાંકો અંખોડો,  
 પીળાં પીતામર, લીલાં છાયલ, પીળાં છાયલ,  
 લવિંગડાની લહેરે રેવતી વહુ આવશેરે.

( રંગ—ગીતનો. )

રંગ ચોળ, રંગ ચોળ, મંહી ભર્યુંરે મજાઠ,  
 માંહે લવિંગ સોપારીને એલચીરે;  
 હું તો નોતરું, હું તો નોતરું, નંદજીના કાન,  
 રાધાવહુને નોતરાંરે૦  
 મારે ઘોરીડે ધુસર, મારે ઘોડીલે પલાણ,  
 વીરા શ્રીકૃષ્ણ વહેલા પધારજોરે૦  
 મારે કુળરે મારે કુળરે અજવાળણ વહુ,  
 વહુ લક્ષ્મીજી સહિતા પધારજોરે૦  
 તમ આવે તમ આવે અજવાળડાં હોય,  
 મારી વરઘે તે વહેલા પધારજોરે૦  
 રંગ ચોળ, રંગ ચોળ મંહી ભર્યુંરે મજાઠ,  
 માંહે લવિંગ સોપારીને એલચીરે.

( રાગ- ગીતનો. )

કંકુ ભલા અજમેરનાંરે,  
 વહેપારીડા વહાણ પુરાવો પગરણ આવ્યાં હુંકડારે.  
 આણે નગર કોણ રાજ્યારે,  
 કોણ રાયની વરતે છે આણ, ત્યાં કોણ રાય ખલાસીયારે.  
 આણે નગર શ્રીકૃષ્ણ રાજ્યારે,  
 નંદરાયની વરતે છે આણ, ત્યાં કોણ રાય ખલાસીયારે.  
 વહેપારીને શાળ ને દાળ, ખલાસીઆને ખીચડીરે,  
 વહેપારીને પાનનાં બીડાં, ખલાસીયાને પાંદડાંરે.  
 વહેપારીને ઢોલીયા તળધઓ, ખલાસીયાને સાદડીરે,  
 વહેપારીને ગાદીને તકીયા, ખલાસીયાને ઓટલારે.  
 વહેપારીઆ તે શી શી બ્હોરત બ્હોરી લાવ્યારે,  
 લાવ્યા લાવ્યા શાલ હુશાલા, ઉપર સારી પામરીરે.  
 ખલાસીયા તે શી શી બ્હોરત બ્હોરી લાવ્યારે,  
 લાવ્યા લાવ્યા ચીન્ને બે ચાર ઉપર સારી ઢાંકણીરે.

( રાગ—બ્રહ્મતના જોવો. )

સુરજ ઉગ્યોરે કેવડીયાની કણસે, કે—વહાણેલાં ભલે વાચારે.  
 સુતા જાગોરે લક્ષ્મી વહુના કંથ કે—વહાણેલાં  
 લેબે લેબેરે દાતણને ઝારી કે—વહાણેલાં  
 દાતણ કરબેરે રૂડી રીતે અત્યારે કે—વહાણેલાં

મુખ લોજેરે પામરીઆને છંદ કે—વહાણેલાં  
 સુરજં ઉગ્યો કેવડીઆની ક્ષણસે કે—વહાણેલાં  
 સુતા જાગેરે તુલસીજીના કંથ કે—વહાણેલાં  
 તમ જાગેરે જાગે સર્વ લોક કે—વહાણેલાં  
 લેજે લેજેરે દાતણને ચરૂડા કે—વહાણેલાં  
 દાતણ કરજેરે ચોતરાની ટોચે કે—વહાણેલાં  
 મુખ લોજેરે મલમલને છેડ કે—વહાણેલાં  
 મુખે લેજેરે મારા પ્રભુનું નામ કે—વહાણેલાં

( રાગ—ગીતનો. )

સુધ ગઇતીરે સાંઢણી, સોનાં લાવીરે સાંઢણી,  
 આજ મારે સોનાના ખપ, આજ મારે સોનાના ખપ  
 તડકે આવી સાંઢણી.

ખાંધો વડલાને ડાળ, નીરો નાગરવેલ,  
 પાઓ શ્રીજીમનનાં નીર, તડકે આવી સાંઢણી.  
 મુંબાઇ ગઇતીરે સાંઢણી. મોતી લાવીરે સાંઢણી,  
 આજ મારે મોતીનો ખપ, આજ મારે મોતીનો ખપ  
 તડકે આવીરે સાંઢણી.

ખાંધો વડલાને ડાળ, નીરો નાગરવેલ,  
 પાઓ શ્રીજીમનનાં નીર, તડકે આવીરે સાંઢણી.  
 ભરૂચ ગઇતીરે સાંઢણી, ચુનીયો લાવીરે સાંઢણી,  
 આજ મારે ચુનીયોનો ખપ, આજ મારે ચુનીયોનો ખપ,  
 તડકે આવીરે સાંઢણી.

ખાંધો વડલાને ડાળ, નીરો નાગરવેલ,  
 પાઓ શ્રીજીમનાનાં નીર, તડકે આવીરે સાંઢણી.  
 નડિયાદ ગઘતીરે સાંઢણી, નાડાં લાવીરે સાંઢણી,  
 આજ મારે નાડાનો ખપ, આજ મારે નાડાનો ખપ,  
 તડકે આવીરે સાંઢણી.

ખાંધો વડલાને ડાળ, નીરો નાગરવેલ,  
 પાઓ શ્રીજીમનાનાં નીર, તડકે આવીરે સાંઢણી.  
 ખંભાત ગઘતીરે સાંઢણી, શ્રીકૃષ્ણ લાવીરે સાંઢણી,  
 આજ મારે શ્રીકૃષ્ણનો ખપ, આજ મારે શ્રીકૃષ્ણનો ખપ,  
 તડકે આવીરે સાંઢણી.

ખાંધો વડલાને ડાળ, નીરો નાગરવેલ,  
 પાઓ શ્રીજીમનાનાં નીર, તડકે આવીરે સાંઢણી.

( રાગ—ગીતનો. )

ઝોરડા લીંપાવો, ઝોરડી લીંપાવો  
 પરસાળે ઝોકળી પડાવો પીયુલ—આજ મારે પરસાળુ.  
 સાસુ તેડાવો, નણદી તેડાવો,  
 જેઠાણીને આપ તેડવા જાઓરે પીયુલ—આજ  
 સાસુને જોડો ને નણદીને માફા,  
 જેઠાણીને પાંચ પાલખડી પીયુલ—આજ  
 સાસુલુ ઝોરડે નણદી પરસાળે,  
 જેઠાણીને મેડીયોના મહોલરે પીયુલ—આજ

સાસુને કસાર નણદીને લાડુ,  
 જેઠાણીને પાંચ પકવાન પીયુજ—આજઠ  
 સાસુને સાલ્લા નણદીને વાયદા,  
 જેઠાણીને દબણીનાં ચીરરે પીયુજ—આજઠ  
 સાસુ ખાઈ જશે નણદી વગોવશે,  
 જેઠાણીના કાલે પાછાં વળશે પીયુજ—આજઠ

( રાગ—ગીતનો. )

ભમરા પહેલો વધાવો મારે આવીઓરે,  
 મેં તો મોકલ્યા મારા દાદાજીના દરબારરે;  
 વાડીના ભમરા દ્રાક્ષ મીઠીરે ચાંપાનેરની.  
 મારા દાદાજીએ ઉઠીને વધાવીઓ,  
 મારાં માતાજીએ જાલ્યા પાલવ છેડારે— વાડીનાઠ  
 ભમરા બીજે વધાવો મારે આવીઓરે,  
 મેં તો મોકલ્યા મારા સસરાજીને દરબારરે— વાડીનાઠ  
 મારા સાસરાજીએ ઉઠીને વધાવીઓ,  
 મારી સાસુજીએ જાલ્યા પાલવ છેડારે— વાડીનાઠ  
 ભમરા ત્રીજે વધાવો મારે આવીઓ,  
 મેં તો મોકલ્યા મારા જેઠને દરબારરે— વાડીનાઠ  
 મારા જેઠે તે ઉઠીને વધાવીઓ,  
 મારાં જેઠાણી મોં મચકોડેરે— વાડીનાઠ  
 ભમરા નિત નિત પહેરુંરે સાલુડા,  
 આજે અવસરીયે પહેરું રૂડાં ચીરરે—

ભમરા નિત નિત વાળુંરે ચાટલા,  
 આણે અવસરીયે મેલુ છુટી વેણુરે— વાડીનાં  
 ભમરા નિત નિત ચાટુંરે ચાંદલો,  
 આણે અવસરીયે કંકુ રોળા રોળરે—વાડીનાં  
 ભમરા નિત નિત પહેરુંરે ચુડલા  
 આણે અવસરીએ હોટેરી બાંદરે— વાડીનાં  
 ભમરા નિત નિત પહેરુંરે તુસીઓ,  
 આણે અવસરીએ પહેરું હારરે— વાડીનાં  
 ભમરા નિત નિત પહેરુંરે અંઝરા,  
 આણે અવસરીયે રૂડા જવાહીરરે— વાડીનાં  
 ભમરા નિત નિત રાંધુંરે લાપસી,  
 આણે અવસરીએ ઝીણી સેવરે— વાડીનાં  
 ભમરા નિત નિત ઢાળુંરે સોગટાં  
 આણે અવસરીયે નવતર રસના ખેલરે— વાડીનાં

( રાગ—ચાલુ. )

ભમરા પહેલો વધાવો મારે આવીઓ,  
 મેં તો મોકલ્યો મારા શ્રીજીને દરબારરે,  
 ઓ વ્રજના ભમરા એરે પ્રભુજી મહા મીઠડા.  
 મારા પ્રભુજીએ ઉઠીને વધાવીઓ,  
 રૂડાં રાધાજીએ પકડ્યા પાલવ છેડારે— ઓ વ્રજનાં  
 ભમરા બીજો વધાવો મારે આવીઓ,  
 મેં તો મોકલ્યો વ્રજચંદ્રને દરબારરે— ઓ વ્રજનાં



મારા પ્રભુજીએ ઉઠીને વધાવીઓ,  
શ્રીલક્ષ્મી વહુજીએ પકડ્યા પાલવ છેડારે-ઓ પ્રજનાં  
ભમરા ત્રીજો વધાવો મારે આવીઓ,

મેં તો મોકલ્યો શ્રીજમનાજીના ઘાટરે- ઓ પ્રજનાં

મારા પ્રભુજીએ હરખેરે વધાવીઓ,  
શ્રી જીમનારાણીજીએ પકડ્યા પાલવ છેડારે-ઓ પ્રજનાં

ભમરા ચોથો વધાવો મારે આવીઓ,  
મેં તો મોકલ્યો શ્રીનિકુળેને દ્વારે- ઓ પ્રજનાં

રમતાં પ્રભુજીએ ઉઠીને વધાવીઓ,  
પકડ્યા ગોપકાએ પાલવડાના છેડારે- ઓ પ્રજનાં

ભમરા નિત નિત પહેરે હું તો કંઠીઓ,  
આજે પહેરે શ્રીતુળસીજીની માળરે- ઓ પ્રજનાં

ભમરા નિત નિત ઓઢું હું તો સાલુડાં,  
આજે ઓઢું હું ઉપરણાનાં ચીરરે. ઓ પ્રજનાં

ભમરા નિત નિત વાળુરે હું તો ચાટલા,  
આજે અવસરીએ મૂકું છુટી વેણુરે- ઓ પ્રજનાં

કેશે કેશે તે કુલને મોતી પરોવી,  
મુકું છુટી હું લહેરી મારી વેણુરે- ઓ પ્રજનાં

ભમરા નિત નિત ઢાળુરે હું તો સોગટાં,  
આજે અવસરે નવતર રસના ખેલરે- ઓ પ્રજનાં

ભમરા નિત નિત આંબુરે હું તો અંજનો,  
આજે આંબુ હું પ્રભુજીના પ્રેમરે- ઓ પ્રજનાં

ભમરા નિત નિત કિંકરી હું તો પ્રભુતણી,  
આજે જીગલ જોડીની સાથે સોઈરે. ઓ પ્રજનાં

( રાગ-સુરત ગઘંતીરે સાંઢણી. )

મ્રજમાં ગઘંતીરે ઘોડલી, પ્રભુને પધરાવે ઘોડલી;  
ખાસ મારે પ્રભુજીના ખપ, ખાસ મારે પ્રભુજીના ખપ.  
જલદી લાવીરે ઘોડલી૦

ખાંધો નિકુંજને દ્વાર, નીરો નાગર વેલ;  
પાઓ શ્રીજમનાનાં નીર, પાઓ શ્રીજમનાનાં નીર.  
જલદી લાવીરે ઘોડલી.

મ્રજમાં ગઘંતીરે ઘોડલી, ભક્તિ લાવીરે ઘોડલી;  
રોજ મારે ભક્તિનો ખપ, રોજ મારે ભક્તિનો ખપ.  
જલદી લાવીરે ઘોડલી૦

મ્રજમાં ગઘંતીરે ઘોડલી, સેવા લાવીરે ઘોડલી;  
હવે મારે સેવાનો ખપ, હવે મારે સેવાનો ખપ.  
જલદી લાવીરે ઘોડલી૦

મ્રજમાં ગઘંતીરે ઘોડલી, ચરણામૃત લાવીરે ઘોડલી;  
ચરણામૃતનો છે ખપ, ચરણામૃતનો છે ખપ.  
જલદી લાવીરે ઘોડલી૦

શ્રીજી દ્વાર ગઘંતીરે ઘોડલી, શણગાર લાવીરે ઘોડલી;  
આજ મારે શણગારના ખપ, આજ મારે શણગારના ખપ.  
જલદી લાવીરે કિંકરી.

## રાગ—ગીતનાં.

લમરા પહેલો વધાવો મારે આવીઓ;

મેં તો મોકલ્યો શ્રીમહાપ્રભુજીને દ્વારરે.

ઓ વ્રજના લમરા શરણાં મોઘાં શ્રીવલ્લભકુળનાં

શ્રીઅગ્નિ સ્વરૂપે ઉઠીને વધાવીઓ;

શ્રીઅક્ષાજીએ તો પકડ્યા પાલવ છેડારે. ઓ વ્રજનાં

લમરા ણીજે વધાવો મારે આવીઓ;

મેં તો મોકલ્યો શ્રીવિઠ્ઠલજી દરબારરે. ઓ વ્રજનાં

શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીએ આનન્દે વધાવીઓ;

શ્રીમહાલક્ષ્મી વહુજીએ ઝાલ્યા પાલવ છેડારે. ઓ વ્રજનાં

લમરા ત્રીજે વધાવો મારે આવીઓ;

મેં તો મોકલ્યો શ્રીગિરધરજીને દ્વારરે. ઓ વ્રજનાં

ધર્મી શ્રીગિરધરજીએ વધાવીઓ;

શ્રીલામિની વહુજીએ પકડ્યા પાલવ છેડારે. ઓ વ્રજનાં

લમરા ચોથો વધાવો મારે આવીઓ;

મેં તો મોકલ્યો શ્રીગોવિંદરાયજીને દ્વારરે. ઓ વ્રજનાં

શ્રીગોવિંદરાયજીએ ઐશ્વર્યે વધાવીઓ;

શ્રીરાણીજી રૂડલાંએ પકડ્યા પાલવ છેડારે. ઓ વ્રજનાં

લમરા પાંચમો વધાવો મારે આવીઓ;

મેં તો મોકલ્યો શ્રીબાળકૃષ્ણજીને દ્વારરે. ઓ વ્રજનાં

શ્રીબાળકૃષ્ણજીએ વીર્યથી વધાવીઓ;

શ્રીકમળાવહુજીએ પકડ્યા પાલવ છેડારે. ઓ વ્રજનાં

લમરા છઠ્ઠો વધાવો મારે આવીઓ;

મેં તો મોકલ્યો શ્રીગોકુલેશ દરબારરે.	ઓ પ્રજનાં
શ્રીગોકુલેશ તો ચશ વડે વધાવીઓ;	
શ્રીપાર્વતીવહુજીએ પકડયા પાલવ છેડારે.	ઓ પ્રજનાં
લમરા સાતમો વધાવો મારે આવીઓ;	
મેં તો મોકલ્યો શ્રીરઘુપતિને દરબારરે.	ઓ પ્રજનાં
શ્રીજનકીજીવને શ્રીવડે વધ વાઓ;	
શ્રીજનકીજી સતીએ પકડયા પાલવ છેડારે.	ઓ પ્રજનાં
લમરા આઠમો વધાવો મારે આવીઓ;	
મેં તો મોકલ્યો શ્રીયદુપતિજીને ઘેરરે.	ઓ પ્રજનાં
શ્રીયદુમતીજીએ જ્ઞાન વડે વધાવીઓ;	
શ્રીમહારાણીજીએ પકડયા પાલવ છેડારે.	ઓ પ્રજનાં
લમરા નવમો વધાવો મારે આવીઓ;	
મેં તો મોકલ્યો શ્રીધનશ્યામજીને ઘેરરે.	ઓ પ્રજનાં
શ્રીધનશ્યામજીએ તે વૈરાગ્યે વધાવીઓ;	
શ્રીસત્યભામાજીએ પકડયા પાલવ છેડારે.	ઓ પ્રજનાં
પૂર્ણ અંકે તે વધારા પૂરણ થયા;	
કિંકર હૃદયે છે આનંદ રેલ છેલરે.	ઓ પ્રજનાં

**જીવરૂપી ભટકેલ લમરાને શીખામણ.**

( રાગ-લમરા પહેલો વધાવો મારે આવીઓ. )

લમરા શાને લમો છો સઘળી લેખમાં,  
જોને શ્રીવલ્લભ રસના રાયરે;

ઉદ્ધારો સૌના ત્યાંયરે,

ભટકેલા ભમરા શરણાં મોઢાં શ્રીવલ્લભદેવનાં

ભમરા ભટકતાં કાળો કંઈક વહી ગયા,

તોએ નવ આવી શુદ્ધિ અને સાનરે;

ભમવાનાં રહ્યાં તાનરે.

ભટકેલા ભમરાં

મનની મગરૂરી ચાને નથી મુકતો ?

મુકી દેને મનડાનું અભિમાનરે;

મમતાનું કર તું ઢાનરે.

ભટકેલાં

તારા ભટકતાં આઝા જન્મો થઇ ગયા,

તોએ ન થાક્યો મૂરખના સરદારરે;

છોડી દે ખેટી ચારરે.

ભટકેલાં

તારી કર્ણાઓ આવી હોય એ તુજને,

તો તો સ્વીકારી લેને મીઠાં શરણાં;

મુકી દે તોડવાં તરણાં.

ભટકેલાં

ખીજો તારણહાર જગમાં કોઇ નથી;

વી જીવોના ભાગ્યે પ્રગટ્યા એહરે,

શખો ન કાંઇ સંદેહરે.

ભટકેલાં

ભાગ્યો ભૂમિતાણાં તે પ્રગટ્યા ખાસ એ,

સ્નેહે જુલાયે એવા એમના ત્યાગરે,

સ્નેહરસના નથી તાગરે.

ભટકેલાં

રામે રામે તે રસના સાગર છે ભર્યા,

આનંદ રૂપે ઉછળે છે ચારે પાસરે;

રસિકો પીએ ચોપાસરે.

ભટકેલાં

દાસ દામોદર ક્ષણ પણ નવ છોડતા,

મેઘન કૃષ્ણદાસને ખીબ દાસરે;

અંતરંગો ખીબ ખાસરે.

ભટકેલાં

છતી આંખે તે કેમ બન્યો આંધળો ?

લૂટે છાંદગી તારી રોજ રોજ કાળરે;

મુકી દે સૌ જાનળરે.

ભટકેલાં

આવા અવસરો નહીં આવે ફરી ફરી,

મનુષ્ય જન્મ ને શરણાં કેરા થોલરે;

ગર્ભિના પાળો કોલરે.

ભટકેલાં

કિંકર સમજ સમજ કંઈક તત્ત્વને,

ઢોલો ઢમકાવી સંતો કહે છે રોજરે;

બહેરો થઈ મારે મોજરે.

ભટકેલાં

રાગ—ગીતનો.

વડી પાપડ કરતાં ગાવાના ગીત.

સાઠીરે કંઈ ચોખારે કંકુવરણા આંધોરે, મારા શ્રીકૃષ્ણને છેડે  
કે જાય મારાં સુલદાના સાસરે.

બેનીરે તમે સુતેલાંરે જાગો, કે તમારે મહિયર પગરણ માંડીયા,  
વીરાંરે તમે કોણ રાયના બેઠા, કોણ માતાને ઉદર વસ્યારે.

બેનીરે હું નંદરાયનો બેઠો કે, જશોદા માતાને ઉદર વસ્યારે,

બેનીરે તમે આવડા મોટમગાસાં, આંગણે આવ્યે વીરા ના  
બોળખ્યોરે.

વીરારે મારે બારણે તુલસી ક્યારે કે તેને તેને વીરા ના  
 ઓળખ્યારે.  
 વીરારે હું છોડું સંતાપી, કે તેને ઓથે વીરા ના ઓળખ્યારે.  
 આગળરે મારા-ભાઈના માફા, પડધી વાગેને ધરતી ધમધમેરે.  
 વચમાંરે મામા-બાના માફા કે, રેન્ન ઝળકેરે સોના તણારે,  
 કેડેરે પેલા-લાલ પુરખીયા કે, કામઠાં તાણે કોસો તડતડેરે.

રાગ—ગીતનો.

આંહલીયો કરેરે ઉતાવળ; આંદરણી તારે તે કાળેરે,  
 કેઇબા કરેરે ઉતાવળ; દીકરો પરણવાને કાળે રે.  
 જસોદાજી કરેરે ઉતાવળ; શ્રીકૃષ્ણને પરણાવવાને કાળેરે,  
 આંહલીયો કરેરે ઉતાવળ; આંદરણી તારે તે કાળેરે.  
 કીયાભાઈ કરેરે ઉતાવળ; ભત્રીજો પરણાવવાને કાળેરે,  
 બકુરજી કરેરે ઉતાવળ; શ્રીકૃષ્ણને પરણાવવાને કાળેરે.

( એ રીતે આગળ મામા વગેરે મુકી ગવાય. )

સમ—ગીતનો.

પાંચ કાગળ (૨) પાંચ દેશ મોકલોરે,  
 પહેલો કાગળ (૨) વ્રજમાં મોકલોરે;  
 વ્રજ મધ્યે (૨) શ્રીકૃષ્ણને નોવરોરે,  
 આપણે ઘેર (૨) શ્રીવિઠ્ઠલરાય વિવાહ.  
 એમની વરધોમાં વહેલાં પધારજોરે.  
 બીજો કાગળ (૨) ઠારીકા મોકલોરે,

દ્રારિકા મધ્યે (૨) બળદેવજીને નોતરોરે;  
 આપણે ઘેર (૨) શ્રીવિકૃલરાયના વિવાહ.  
 એમની વરધોમાં વહેલા પધારજોરે  
 ત્રીજો કાગળ (૨) ડાકોરમાં મોકલોરે,  
 ડાકોરમાં (૨) રણુછોડજીને નોતરોરે;  
 આપણે ઘેર (૨) વિકૃલરાયના વિવાહ.  
 એમની વરધોમાં વહેલા પધારજોરે.  
 ચોથો કાગળ (૨) નડિયાદ મોકલોરે,  
 નડિયાદમાં (૨) નારણ દેવ નોતરોરે;  
 આપણે ઘેર (૨) શ્રીવિકૃલરાય વિવાહ.  
 એમની વરધોમાં વહેલા આવજોરે.  
 પાંચમો કાગળ (૨) મોસાળ મોકલોરે,  
 મોસાળ માંહે (૨) મામાજીને નોતરોરે.  
 આપણે ઘેર (૨) વિકૃલરાયના વિવાહ.  
 એમની વરધોમાં વહેલા પધારજોરે.

રાગ—ગીતનો.

મારે આંગણોરે અંપલો;  
 તેનો સયોરે સોડમ કે, કહણી વનનોરે મોરલો.  
 ત્યાં બેસીરે હંસરે વાસીયા  
 જગવ્યા ચારજ દેવકે, કહણી  
 ગોમુળમાં શ્રીકૃષ્ણ બગીચા;  
 જોડે શ્રીબળદેવ રાય, કહણી



અડેલમાં શ્રીવલ્લભવર જાગીયા;  
 જોડે શ્રી વિઠ્ઠલરાય. કદળી૦  
 રાજનગરમાં શ્રીનટવરલાલ જાગીયા;  
 જોડે શ્રી રામલાલ. કદળી૦  
 ચણદમાં શ્રીવિઠ્ઠેશ જાગીયા;  
 જોડે ગોકુલમાં શ્રીગોકુલેશ. કદળી૦  
 આરે જાગીને શું એ કર્યું;  
 રાખ્યો શ્રીપ્રભુજીનો રંગકે કદળી૦

રાગ—ગીતનો.

સાત સહીયર પાણી સંચર્યા, મોતીવાળા ભમરાજી.  
 સાંભળી એક અવનવી વાતરે, મારાં વાયાં ન કર્યા ભમરાજી.  
 કોણે કહ્યાં ને કોણે સાંભળ્યાં; મોતી૦  
 કોણે ચલાવેલી વાતરે; મારાં૦  
 આંદે કહ્યાં ને સુરજે સાંભળ્યા; મોતી૦  
 વાયે ચલાવેલી વાતરે; મારાં૦  
 તમેરે ચાલ્યા પિયુજી પરભુવા; મોતી૦  
 અમને મેલ્યાં ઓરડા ખહારરે; મારાં૦  
 તમેરે ચાલ્યા પિયુજી સીમાડે; મોતી૦  
 અમને મેલ્યાં વનવાસરે; મારાં૦  
 તમેરે ચાલ્યા પિયુજી ભાગોળે, મોતી૦  
 સારાં સાગથીયાં લઈ આવ્યારે; મારાં૦  
 તમેરે ચાલ્યા પિયુજી ખડકીએ. મોતી૦

સાસુજી પોંકવા આવેરે;	મારાં૦
તમેરે ચાલ્યા પિયુજી માંયરે,	મોતી૦
મામાજી કન્યા પધરાવોરે,	મારાં૦
તમેરે બેઠા પીયુજી માંહરે;	મોતી૦
સાળાજી દો કન્યાદાનરે;	મારાં૦
તમે તો આવ્યા પીયુ પરણીને,	મોતી૦
કહો તમારી સાસરીની રીતરે;	મારાં૦
તમે જેવીને તમ જેવડી;	મોતી૦
હોય તમારા નામરે;	મારાં૦
આડા ચણાવો પિયુજી કોટડા;	મોતી૦
નજરે ના જોઈ નાની શોક્યરે.	મારાં૦
ચોકમાં ઢાળું પિયુજી રેંટીયો;	મોતી૦
નિત્ય કડાકડ થાયરે.	મારાં૦

### રાગ—ગીતનો.

મારો માંડવો મોઝરે છાંયોને કુલડે ઓછાડીયોરે.  
 મારે માંડવે કેળના સ્થંભ આ શો રૂડો માંડવોરે.  
 મારે માંડવે કોણ કોણ આવ્યું, ને કોણ કોણ આવશેરે.  
 હું તો જોઈ મારાં કીયા ભાઈની વાટ, જેને આવે રંગ રહેશેરે.  
 મારે માંડવે ક્ષીકૃષ્ણ આવ્યા, ગળદેવજી આવશેરે.  
 હું તો જોઈ મારા વલ્લભવરની વાટ, જેને આવ્યે રંગ રહેશેરે.  
 મારે માંડવે કેઈ વહુ આવ્યા, કેઈ વહુ આવશેરે.

હું તો જોઈ મારાં કેઈ વહુની વાટ જેને આવ્યે રંગ રહેશેરે.  
 મારે માંડવે સઘા વહુ આવ્યાં દેવતીજી આવશેરે.  
 હું તો જોઈ મારાં અંકાજીનો વાટ, જેને આવ્યે રંગ રહેશેરે.  
 ( એ રીતે ગમે તે મુકીને ગવાય. )

---

( સુરજ ઉગ્યોરે કેવડીઆની ફણસે કે—એ રાગ )

સુખે થયાંરે સંતજનને સવાર કે શ્રીહરિ સૂરજ ઉગીયોરે.  
 પામ્યા નાશરે માયાના અંધકાર કે—શ્રીહરિં  
 હરખે ઉઘડ્યારે હરિજન રૂપી કમલ કે—શ્રીહરિં  
 સહેજે બીડ્યાંરે કુમતિ કુમુદિની ખેલ કે—શ્રીહરિં  
 અતિ છાયોરે ત્રિલોવનમાં પ્રકાશ કે—શ્રીહરિં  
 મતવાદી ધુડરે પલકે પામ્યા ત્રાસ કે—શ્રીહરિં  
 ઘટી ગયુંરે ખેલ બદ્યોતનું તેજ કે—શ્રીહરિં  
 જલાણા કામ કોધાદિક ચોર કે—શ્રીહરિં  
 છાનાં રહ્યાં નિદા કરતાં તમર કે—શ્રીહરિં  
 ગાજી રહ્યાંરે સંત રૂપી ભમર કે—શ્રીહરિં  
 અંધન છુટ્યારે મુમુક્ષુ રૂપી ગાય કે—શ્રીહરિં  
 કરે શોરરે કુબુદ્ધિ કુકડાને કાગ કે—શ્રીહરિં  
 જે જે બોલેરે સંત હંસ બડભાગ કે—શ્રીહરિં  
 આનંદ પામ્યારે ભાવિક જનના વૃંદ કે—શ્રીહરિં  
 બલીહારિ બાયરે નીત પ્રેમાનંદ કે—શ્રીહરિં

---

રાગ—ગીતનો.

લગન લીધું લાડણી તણુરે એથી આનંદ છે આજ

સુણો તમે સાયળારે.

વિવાહની વસ્તુ વસાવવારે, કોડે કરો શુભ કાજ, સુણો  
 જે દેશ જે ચીજ નીપજરે, ત્યાંજ મળે સારો માલ, સુણો  
 આડતીયાની ઉપર તમેરે, હલકારા મોકલો હાલ, સુણો  
 શ્રીનગરમાં કંકુ તો નીપજરે, ગોવાના શ્રીફળ સાર, સુણો  
 મેવા મળે મુલતાનમારે, દ્રાક્ષ અંજીર અનાર, સુણો  
 શેતરંજીઓ મળે આગરેરે, સુન્નીઓ વિરમગામ, સુણો  
 રૂડી રજાઈઓ ત્યાં મળેરે, તે તો વખાણે તમામ, સુણો  
 વાસણુ લાવો શિહોરથીરે, ત્રાંસળીઓ તણુરે ગંજ, સુણો  
 ધન્ય ધોરાજીના ઢોલીયા, રંગે રૂડા મનોરંજ, સુણો  
 શુદ્ધ સ્વદેશી વસ્ત્રો બહુરે, મંગાવો થાનનાં થાન, સુણો  
 સુરતી રસોઈઆ તેડાવીએરે, પાડે ભલાં પકવાન, સુણો  
 શાણા સોનીડા બેસાડીયેરે, નવલા ઘડાવીએ ઘાટ, સુણો  
 મંડપ મોટો રચાવીએરે, સુર તેડાવો સલાટ, સુણો  
 ચિત્રશાળા તે ચિતરાવીએ, જોઈ રહ્યું બધું ગામ સુણો  
 દેખી શોભા દીલ રીઝીનેરે, દે હુઆ હલપતરામ. સુણો

( રાગ—સતી સીતા કંકોતરી મોકલો. )

રાણી કનકાવતી કહે કંથને, અપા કુંવરી છે ચતુર સુભણુ;  
 પરણવા પ્રમાણુ, લાયક થઈ લાડણી. (૧)

ભણી ગણી ભણેલી ભલી થઇ, વળી શા કરે વધતાં વખાણુ;  
સુણો મારા પ્રાણુ. લાયક૦ (૨)

શીખી લખતાં વાંચતાં ને સમજતાં, શીખી ગણતાં હરેક ગણિત;  
રસોઇની રીત. લાયક૦ (૩)

શીખી ભરત ચિત્ર ભાત ભાતનાં, શીખી કાવ્ય કળા ગુણગીત;  
ચંચળ હીસે ચિત્ત. લાયક૦ (૪)

એના જેવડી એની સાહેબડીઓ, બુઝો પરણેલી સાસરે બંધ;  
હૈયે હરખાય. લાયક૦ (૫)

એને પરણવાની ઇચ્છા છે ઘણી, આપ આગળ કેમ કહેવાય;  
કહેતાં શરમાય. લાયક૦ (૬)

સોંધુ વર્ષ છે દેશમાં શાન્તિ છે, સુખ સૌને છે સર્વ પ્રકાર;  
બુઝો ઠોરો ઠોર. લાયક૦ (૭)

લોક કહે છે લગનગાળો આવીઓ, જનો કરશે લગન નિરધાર;  
નથી ઝાઝી વાર. લાયક૦ (૮)

વરસાદના દિવસ વીતી ગયા, પછી કેરા આવ્યા આઠ માસ;  
ખુલ્લો છે આકાશ. લાયક૦ (૯)

રૂડો દિવસ ઇશ્વર ક્યારે આપશે, માગું પ્રભુમીને હું પ્રભુ પાસ;  
પુરો પ્રભુ આશ. લાયક૦ (૧૦)

થઇ મોટી હવે નથી બાળકી, કેમ આળસમાં બેઠા આમ;  
છો બુદ્ધિના ધામ. લાયક૦ (૧૧)

પ્રભુ સમરીને પગરણ માંડીએ, દેશે આશિષ દલપતરામ;  
થશે તેથી કામ. લાયક૦ (૧૨)

( રાગ—કૃષ્ણ કમળ મુખ નિરખવા ચાલો શ્રીનંદજીને ઘેરે. )

હું તમને પુછુંરે શ્રીકૃષ્ણ માંડવા સોચે રચાવોરે;

પહેલે તે માંડવે પુતળી,

ખીજે જાવંત્રીનો છોડરે.

ત્રીજે તો આદિત રણજણે,

ચાથે છે જડીયા જાગરે.

પાંચમે પગરણ માંડીયાં,

છટ્ટીના લખીયા છે લેખરે.

સાતમે સાજન તેડીયાંરે,

આઠમે અગ્નિના હોમરે.

નોમ નવખંડ ચારી ચીતરી,

દશમે દશરથ દેવ રે.

એકાદશી આનંદ અતિધણો,

બારમે રંજ્યા ઘાટ રે.

તેરમે તેડાં મોકલ્યાં,

ચૌદશે ચોળે મજીઠરે.

પુનમે વરકન્યા પરણીયાં,

પડવે દો કન્યાનાં દાનરે.

રાગ—ગીતનો.

ભમર જાળીનો ઢાલીયો ઢળાવો તળાઈ મેલો ઉસીકે—મોરારાજ  
સોડ તાણી શ્રી કૃષ્ણ પોઢ્યા બોલાવીઆ ના બોલ્યા—મોરારાજ  
તેડાવો પ્રભુજીના વીરા વીરા કોણે દુલબ્યા—મોરારાજ  
એમની સોડોમાં સોનાં ભરાવો છુટા ભરાવો રૂપીયા—મોરારાજ

હાથણી ચાલી શ્રી ગોકુલ શહેર પોઠો ચાલી માળવે-મોરારાજ  
વીરા માગે છે આલના તારા તારા કયાંથી લાવીએ-મોરારાજ  
એ રીતે ગમે તે ( ભાભી, દાદા, વિગેરે ) મુકી ગવાય.

## તાપી વિવાહ.

### વરદોમાં ગાવાનું

- ( રત વન રત ઉનાળો તાપીના વિવાહમાં જઈશું રે. )  
સરસ્વતિ સ્વામીને<sup>૧</sup> વિનવું, પ્રભુજીને લાગું હું પાયરે  
તમ વિના શો રે ઓવારણું ગાઈશું તાપી વિવાહરે.  
તાપીના નાળાં ઉઘડયાં, પુન્યનો પાર ન લઈએરે,  
તાપીની તટ રણિયામણી, પાણી છે નિર્મળ નીરરે.  
રાજા તે રેવંત સંચર્યા તાપીને રમતેલાં દીઠારે,  
ઘેર જઈ માતાને પુછીયું કન્યા છે રૂપની ધામરે.  
તેડાવો જોષીના બેટાને, તાપીના લગન નિરધારરે,  
મહા માસે શુકલ પક્ષ સાતમને સોમવારરે;  
એ લગન લીધાં છે પરિભાણરે.  
તેડાવો ચાર સોવાસણ, તાપીને પીઠી ચોળાવોરે,  
તેડાવો ચાર સોવાસણ, તાપીને તેલ સંચારોરે;  
તેડાવો ચાર સોવાસણ, તાપીને દુધડે નવરાવોરે.  
તેડાવો ચાર સોવાસણ, સોહ્યા વરને પીઠી ચોળાવોરે,  
તેડાવો ચાર સોવાસણ, સોહ્યા વરને તેલ સંચારોરે;  
તેડાવો ચાર સોવાસણ, સોહ્યા વરને દુધડે નવરાવોરે.

નાહિ ધોઈ વર ઘોડીલે મસ્તકે ધરીયા છે ખૂંપરે,  
 વરખેની કરેરે ઓવારણાં માતા મસ્તકે માંડેરે;  
 જો વર ભાગોળે આવીઆ, સાજોજી સામૈયે જાયરે.  
 સાજો તે સોરઠ લઈ રહ્યા સાકરે દ્રાક્ષ ભેળાયરે,  
 જો વર વાડીયે આવીયા વાડીઓ લહેરડે જાયરે;  
 જો વર ચૌટડે આવીયા, ચૌટડે ચમ્મર ઢોળાયરે.  
 જો વર શેરી મે આવીયા, શેરીએ શેત્રંજ ઢોળાયરે,  
 જો વર પોળમાં આવીયા, પોળીયા પોળ ઉઘાડરે;  
 જો વર જાનીવાસે આવીયા, કલુઓ તો સાળીને હાથરે.  
 જો વર તોરણ આવીયા, સાસુજી પોંકવા જાયરે,  
 નીસર હેલડી ઘેલડી, નીસર કન્યાની માડીરે;  
 નાનડીઓ વર લુકશે, સુકશે મુખના તાંબોળરે.  
 ઘુસળ મુશળ રવૈયો, શેરીઓ સંપુટ ત્રાકરે,  
 ઇંડી પીંડીને ઓવારણા, નીરખીને તાણ્યાં છે નાકરે;  
 જો વર માયરાંમાં આવીઆ, માયરૂં લહેરડે જાયરે.  
 આડે તે અંતર પટ ધરીયા, સમે વરતે સાવધાનરે,  
 પહેલું તે મંગળ વરતીયું, હજીએ છું દાદાની બેઠીરે;  
 બીજું તે મંગળ વરતીયું, હજીએ છું વીરાની બેનીરે.  
 ત્રીજું તે મંગળ વરતીયું, હજીએ છું કાકાની ભત્રીજીરે,  
 ચોથું તે મંગળ વરતીયું, હજીએ છું મામાની બાણેજરે;  
 પાંચમું તે મંગળ વરતીયું, પોંગી પીયારડે ગોત્રરે.  
 ઓત્રને જોત્ર પહેરાવીયા, બળદને સોનાના જોત્રરે,



હરીયાને પરિયા પહેરાવીયા, વહલોને સોનાના સરીયારે;  
 નહિ મળે ખોળ કપાસીયા, નહિ મળે બળદને ચારરે.  
 નહિ મળે ખારેક ટોપરાં, નહિ મળે અન્ન ને પાણીરે,  
 ખોળે બેસાડીને પુછીયું, કેટલી આપીશું રીતરે;  
 સોયે રૂપીઆ આપો રોકડા હૈયા સમાની કન્યારે.  
 મેં તમને વેવાઇ વારીયા, જેઠમાં લગન ના લેશોરે,  
 જેઠ ઉનાળોરે રવ રવે, નહિ મળે અન્ન ને પાણીરે.

રાગ—ગીતનો.

વિવાહના વરધોમાં ગાવાનાં.

હું તમને પુછું છું ગંગા જીમના બે'ની તો,  
 સરવરીયાનાં નીરરે બેની કોણે ડાબ્યાં;  
 આવે છે આવે છે શ્રીકૃષ્ણના દાદા તો,  
 ઘોરીડાની હલકે મારાં નીરરે ડાબ્યાં.  
 હું તમને પુછું છું ગંગા જીમના બે'ની તો,  
 સરવરીયાનાં નીરરે બેની કોણે ડાબ્યાં;  
 આવે છે આવે છે શ્રીકૃષ્ણના કાકા તો,  
 હાથીડાની હલકે મારાં નીરરે ડાબ્યાં.  
 હું તમને પુછું છું ગંગા જીમના બે'ની તો,  
 સરવરીયાનાં નીરરે બેની કોણે ડાબ્યાં;  
 આવે છે આવે છે શ્રીકૃષ્ણના વીરા તો,  
 ઘોડીલાની હલકે મારાં નીરરે ડાબ્યાં.

હું તમનેપુષ્પુષ્પુષ્પુષ્પુ ગંગા જીમના બેની તો,  
સરવરીયાંન નીરરે બેની કોણે ડાળ્યાં;  
આવે છે આવે છે, શ્રીકૃષ્ણના લક્ષ્મી તો

પ્રેમરસોની હલકે મારાં નીરરેડાળ્યાં.  
હું તમને પુષ્પુષ્પુ ગંગા જીમના બેની તો,  
સરવરીયાંનાં નીરરે બેની કોણે ડાળ્યાં;  
આવે છે આવે છે શ્રીકૃષ્ણના કુચા તો  
કુવારાની હલકે મારાં નીરરેડાળ્યાં.

રાગ—ગીતનો.

રામે પરભાતે ને પહોર રે; કૌશલ્યાએ દાતણ માગીયાં,  
માચ્યાં માચ્યાં છે વાર બે વાર; સીતાજીએ શબ્દ ન સાંભળ્યો.  
સોના ઝારી રામચંદ્રને હાથ; મેડીએથી રામચંદ્ર ઉતયા.  
મારાં ગંગાને સરખાં એ માત; તમારાંરે મન કોણે દુભવ્યાં.  
આપણા ઘરમાં સીતાજી નાર, એણે મારો શબ્દ ના સાંભળ્યો.  
મારા નાનાશા લક્ષ્મણ વીર; ગંગાની તીરે ઘરાં ચણો.  
ત્યાં રાખો સીતાજી નાર; જેણે આપણાં માતાને દુભવ્યાં.  
સ્વામી શો છે અમારો વાંક; શાને કારણે અમને દૂર કરો.  
ગોરી તું મારા હૈડાનો હાર; તુજરે સમાન મારે કોઈ નહિં.  
ત્યાં રહેજો માસ છ માસ; સાતમે માસે આણાં મોકલશું.  
રહેજો રહેજો તે માસ બે ચાર; માતાજીનાં મન પ્રસન્ન કરો.

રાગ—ગીતનો.

એક ઈંટ પડે ને ઘર નીપજે,  
 નીપજે નીપજે રૂડાં મેડીને મહેલ વધાવે મેં સુણ્યો.  
 જીરે ઝોરડાનું માંડણ દીવડો,  
 દીવડાનું માંડણ રૂડી જ્યોત. વધાવો૦  
 જીરે પરસાળનું માંડણ પારણું,  
 પારણાનું માંડણ રૂડા પુત્ર. વધાવો૦  
 જીરે ધરતીનું માંડણ માંડવો,  
 માંડવાનું માંડણ રૂડું સાજન. વધાવો૦  
 જીરે મેડીનું માંડણ ઢોલીયો,  
 ઢોલીયાનું માંડણ રૂડો વીર. વધાવો૦  
 જીરે પુરૂષનું માંડણ પાઘડી,  
 પાઘડીનું માંડણ રૂડાં કુલ. વધાવો.  
 જીરે ખેરીનું માંડણ કાંચળી,  
 કાંચળીનું માંડણ રૂડો હાર. વધાવો૦  
 હું તો વારી કીયા ભાષની વાડીએ,  
 વાડીએ નીપજે રૂડાં કુંકુના છોડ, વધાવો૦  
 જીરે કંકુ ધોળું ને રસ નીપજે,  
 ચાંદલા કરશે મારાં રાધા બેન. વધાવો૦  
 હું તો વારી કેમ વહુના રૂપને.  
 મૃગયા નયની તારો નાવલો દેખાડ. વધાવો૦  
 મારા નાવલાને હાથે સાંકળાં,  
 મારો નાવલો શહેરનો સરદાર, વધાવો૦

હું તો વારી કેઇ વહુના લટકાને,  
 લટકાળી તારે ઘરેણું દેખાડ.  
 સસરા ઘરેણું ઘરેણું શું કરો,  
 મારે ઘરેણું તમારે કુટુંબ.

વધાવો

વધાવો

(વડલો વસ્યો રે સાચે મોતીડે-એ રાગ.)

ગંગા જ્યુમના ને સરસ્વતિ, આવ્યાં રે મુરતીરે માન. (૨)

તુલસીજીનેરે માંડવે,

સરજી, કાવેરી, કૌશકી, રેવા, તાપી, રૂપવાન. (૨) તુલ૦

ચંદ્રભાગા, ગોદાવરી; સિંધુ સહિત સાર. (૨) તુલ૦

ઉરવશી, રંભા ને મૃગાક્ષી, મેનકા તિલોત્તમાનાર. (૨) તુલ૦

સિદ્ધિ અણિમાદિ આવીયાં શંખપદ્માદિ નિધ. (૨) તુલ૦

મૂર્તિ ધરીને સહુ આવીયાં પુરવા નાના વિધ રીત. (૨) તુલ૦

કામધેનું ચિંતામણી, કલ્પ વૃક્ષનાંરે વૃંદ (૨) તુલ૦

મૂર્તિમાન સહુ આવીયાં કરવા જનને આનંદ. (૨) તુલ૦

વનને પર્વત ધરા ઝુલતી હરખે આવ્યાં ધરી રૂપ. (૨) તુલ૦

શુક સનકાદિક આવીયા પ્રેમાનંદ કહે મુનિ ભૂપ. (૨) તુલ૦

રાગ—ગીતનો.

ચોરે તે ખેઠા એમના સસરાજી બોલ્યા,

એરે મોહન કેરો ઘાટ માળા બસરી કોણે ઘડાવી.

હું એ ન જાણું વહુવારે મારી,

જઈ તમારાં સાસુજીને પૂછો;

સાંગા માંચીએ ખેઠાં એમનાં સાસુજી બોલ્યાં,  
એરે મોહન કેરો ઘાટ માળા બસરી કોણે ઘડાવી.

હું એ ન જાણું વહુવારૂં મારી,  
જઈ તમારા જેઠજીને પૂછો;

ચોપડા લખતાં એમના જેઠજી બોલ્યાં,  
એરે મોહન કેરો ઘાટ માળા બસરી કોણે ઘડાવી.

હું એ ન જાણું વહુવારૂં મારી,  
જઈ તમારાં જેઠાણીને પૂછો;

ખેટડો ધવરાવતાં એમનાં જેઠાણી બોલ્યાં,  
એરે મોહન કેરો ઘાટ માળા બસરી કોણે ઘડાવી.

હું એ ન જાણું વહુવારૂં મારી,  
જઈ તમારા દીયરને પૂછો;

ઘોડીલા ખેલાવતા એમના દીયરજી બોલ્યાં,  
એરે મોહન કેરો ઘાટ માળા બસરી કોણે ઘડાવી.

હું એ ન જાણું ભાભીજી મારી,  
જઈ તમારાં દેરાણીને પૂછો,

પાણીડા ભરતાં એમનાં દેરાણી બોલ્યાં

એરે મોહન કેરો ઘાટ માળા બસરી કોણે ઘડાવી.

હું એ ન જાણું ભાભીજી અમારી,  
જઈ તમારાં નણદીને પૂછો;

દીંગલા તે રમતા એમના નણદીજી બોલ્યાં,

એરે મોહન કેરો ઘાટ માળા બસરી કોણે ઘડાવી

હું એ ન જાણું ભાલીજી અમારાં,  
જઈ તમારા સ્વામીને પૂછો;  
મેડીએ તે બેઠાં એમના સ્વામીજી બોલ્યા  
એરે મોહન કેરો ઘાટ બસરી કોણે ઘડાવી.  
છાની ઘડાવી ગોરી એરે ચઢાવી,  
એરે મોહન કેરો ઘાટ માળા બસરી અમેરે ઘડાવી.

રાગ—ગીનનો.

જીરે વડ વાયો ને પીપળ છાઈઓ,  
છાયો છાયોરે મારા માંડવા હેઠ, નીંદરડી નેણુ ભરી રહ્યાંરે.  
રાજ પહેલેરા પહોરની નીંદરડી,  
સુતા જાગે રાધા વહુના કંથ. નીંદરડી૦  
રાણી રાધા વહુના જગાડયા જાગે નહિરે,  
જાગે જાગે સુલકા એનના વીર, નીંદરડી૦  
સ્વામી તમે પીધારે પ્રેમ રસો,  
તમે ચાવ્યા નાગરવેલી પાન. નીંદરડી૦  
ગોરી નથી પીધારે પ્રેમરસ,  
નથી ચાવ્યા નાગરવેલી પાન નીંદરડી૦  
અત્રે અસુરા ગોચારી આવીયા,  
નિદ્રા આવી થોડા બોલી નાર. નીંદરડી૦

( રાગ—કૃષ્ણ કમળ મુખ નિરખવા ચાલો શ્રીનંદજીને ઘેર રે. )  
સોના રૂપાનો મારો ધુધરો રણકયો માંડવા માદરે.  
લાડવાઈ દાદાજીને વીનવે મંડપ ઉંચેરા ચોકારે.

ઉંચી ચઢું ને નીચી ઉતર જોઉં જાનોની વાટરે.  
 કંઈ પેરે જાનો આવશે ઉડે અખીર ગુલાલરે.  
 કોણુ ઘોડે ને કોણુ હાથીડે કોણુ તેણુ પલાણુરે.  
 સસરો ઘોડે જોઈ હાથીએ દીયર તેણુ પલાણુરે.  
 વરરાજા મોઢયા પાલખીએ ઉપર ચગમર ઢાળે છેરે.  
 શીણી ખજુરીનો વીંઝણો વાયરે ગુલતા જાયરે.  
 કાળી પાંખની કોયલો ઉપર ટહુકતી જાયરે.  
 લીલી પાંખનો પોપટો ઉપર ભમતેલો જાયરે

રાગ—ગીતનો.

ઉંચા મંડપ બેનના દાદા રચાવે,  
 ત્યાંરે ચઢી ચઢી જુએ રાધા બેની જાનોની વાટો.  
 આવી કેસરીયા વરની જાનરે દાદાજી.  
 સોએક ઘોડા ને ખસ્સો હાથી દાદાજી  
 વહેલોના સંગ ના માયરે દાદાજી.  
 એટલું દેખીને દાદા દીલગીર થયા.  
 રે'જે રે'જે રે દીકરી બાળ કુંવારાં.  
 કેમરે રહીએ દાદા બાળકુંવારાં.  
 ખરચોમત્રિજોરીઓતાં દ્રવ્ય દાદાજી.  
 ઉંચા મંડપ બેનના વીરા રચાવે.  
 ત્યાંરે ચઢી ચઢી જુએ લલિતા બેની જાનોની વાટો.  
 આવી કેસરીયા વરની જાનરે વીરાજી.  
 સોએક ઘોડાને ખસ્સો હાથી વીરાજી.

ઝહેલોના સંગ ના માયરે વીરાળ.  
 એટલું દેખીને વીરા દીલગીર થયા.  
 રે'ને રે'ને રે બેની બાળકુંવારાં.  
 કેમરે રહીએરે બેની બાળકુંવારાં.  
 ખર્ચો ત્રિજેરીઓનાં દ્રવ્ય વીરાળ.  
 ( એ રીત કાવે તે મુકીને નામ દમ્મ ગાવું.

રાગ—ગીતનો.

એક વનરે વગડામાં આંખો લગ્યો.  
 આંખો થઈ રહ્યો ઘોર ગંભીરરે.  
 લહેરી ભમરો સોડમ લઇ રહ્યો.  
 હું તો ત્યારે ઢળાવું ભમર ઢાલીયો,  
 ત્યાં સોનીડે માંડી દુકાનરે— લહેરી૦  
 રાણા શ્રીકૃષ્ણ તુસીયો વસાવે છે.  
 તમે પહેરોને રાધા વહુ નાર— લહેરી૦  
 સ્વામી હું કેમ પહેરુંરે એકલી,  
 નણદી સુભદ્રાજી રીસાઇ જાયરે— લહેરી૦  
 ગોરી રીસાય તો રીસાવા દો.  
 તમે પહેરોને ઘરનાં પ્રધાનરે— લહેરી૦

રાગ—ગીતનો.

મારે માંડવે સોનાનો સ્થંભ રૂપા કેરી વળી જડીરે,  
 મારે માંડવે કીયા ભાઇ આવીયા, કીયા ભાઇ આવશેરે,



મારે માંડવે શ્રીકૃષ્ણ આવ્યા, બળદેવજી આવશેરે.  
એમની ઝોળીમાં પાંચ પચાસ પડો ભરી એલચીરે,  
વીરા હાંડે છે મૈડામૈડ છેડા છુટી પામારીરે.  
વીરા આવડી વરણાગી ના કરીએ મોતી ભરી મોજડીરે.

( રાગ-શ્રીકૃષ્ણ કમળમુખ નીરખવા ચાલો શ્રીનંદજીને ઘેરરે. )  
ચાંદોને સુરજ રણ ચઢયા, તાપીને રમતેલાં દીઠારે,  
રમતાં ને જમતાં એમ ભણે, દાદાજી મુજને પરણાવોરે;  
તુજને પરણાવું મારી બેટડી ઘર વર શોધીને લાવુંરે.  
ઘર જોયાં ત્રિલોવન તણાં વર જોયા ચંપાનો છોડરે,  
તેડાવો જોશીના બેટાને, તાપીના લગ્ન નિરધારરે;  
મહા માસે શુકલ પક્ષે, સાતમને સોમવારરે.  
તેડાવો તાપીની માતાને, ગોરને કણુવટ આપોરે,  
થાળી ભરીને મુકતા કળ માંહે છે સોનાની રેખોરે.  
કણુવટ લઇ ગોર ઘેર ગયા, ગોરાણી પૂછે છે વાતરે;  
કેની રે લુંટી કેની વહુવાર, કેની તોડી પેટીને મળુસરે.  
નથી રે લુંટી કોઇની વહુવાર, નથી તોડી પેટીને મળુસરે;  
તાપીના લગન રે નરધાર્યા, એની માએ કણુવટ આપ્યોરે.  
મેં તમને વારીયા વેવાઈ જંદેને લગન તે ના લેશોરે;  
ના મળે જીર જાવંતરી, ના મળે જળ કે પાણીરે.  
આવતાં વેવાઈને જાણીને, સમુદરીયે શાળો રોપાવીરે;  
શાળો રોપાવી કોઇએ ના જાણી. મેં પરબે ભરાવેલાં પાણીરે.

રાગ—ગીતનો.

જીરે આંખલીયો થડે રે થોડો, ને હાંખલીયે અતિ ગણોરે;  
 જીરે ત્યાં ગોરા રામચંદ્ર ઉભા, જીએ લાંકા ભણીરે.  
 જીરે કોણ અમને નગર દેખાડે, સીતાજીને મેળવેરે;  
 જીરે કોણ તારું સચુંને સહોદર, કોણ તારું સારથીરે.  
 જીરે કોણ તારો માડી જાયો વીર તે તમને મેળવેરે;  
 જીરે સુગ્રીવ સગો ને સહોદર હનુમન્ત સારથીરે.  
 જીરે લક્ષ્મણ માડી જાયો વીર, તે તમને મેળવેરે;  
 જીરે આંખલીયો થડે રે થોડો, ને હાંખલીયે અતિ ઘણોરે.

( રાગ—ટુંકા ટોડાની માલણી. )

રાતી રાતી તે પામરી વાપરી,  
 પામરી આપો જળદેવભાઈને હાથ;  
 એરે માલણ રાજા રામની,  
 વીરો એાઢી પહેરી સંચર્યો;  
 એમને સરકારે કરીરે સલામ— એરે૦  
 એમને બેસતાં આખ્યારે બેસણાં;  
 એમને ઉઠતાં કર્યારે જીહાર.— એરે૦  
 એમને ચાલતાં આખ્યા રે ઘોડીલા;  
 વીરો ઘોડીલ થયા અસ્વાર.— એરે૦  
 ખીળી ખીળી તે પામરી વાપરી;  
 પામરી આપ મગનભાઈને હાથ.— એરે૦  
 જમાઈ એાઢી પહેરીને સંચર્યા;  
 એમને મોટાએ કરીરે સલામ.— એરે૦

એમને ખેસંતા આખ્યા રે આસન;  
 એમને ઉઠંતા વખાણ્યા અપાર — એરે૦  
 એમને ચાલતાં આખ્યા રે હાથીડા;  
 એ તો હાથીડે થયા અસ્વાર — અરે૦

( રાગ—રઠ્યાણી ઘોડી. )

દક્ષિણ દેશથી ઘોડીરે આવી, આવી રહી માંડવા હેઠરે,  
 રઠ્યાણીરે ઘોડી.

કીયા ભાઈ ઘોડીના મુલ કરાવે, કીયા ભાઈ ખરચે છે ગર્થરે „  
 કીયાભાઈ ઘોડીને સાજ નંખાવે, કીયાભાઈ થયા અસ્વારરે, રઠી.  
 કીયાભાઈ ઘોડીનો કોયડો ગુંથાવે, કીયાભાઈ નચાવે ચૈચૈરે „  
 શ્રીકૃષ્ણ ઘોડીના મુલ કરાવે, બળદેવજી ખરચે છે ગર્થ રે „  
 ઉધવજી ઘોડીનાં સાજ નંખાવે શ્રીકૃષ્ણ થયા અસ્વાર રે „  
 સુબળ ઘોડીનો કોયડો ગુંથાવે, રાધાજી નચાવે ચૈ ચૈ રે „

( રાગ—વધાવાનો. )

ભમરા પહેલો વધાવો મારે આવીયો,  
 મેં તો મોકલ્યા મારા સસરાને દરબારે,  
 આવોળ મેલો ખેસણે.

મારા સસરાજીએ ઉઠીને વધાવીઓ,  
 મારી સાસુએ દીધાં આદર માનરે. — આવોળ૦  
 ભમરા બીજો વધાવો મારે આવીઓ,  
 મેંતો મોકલ્યો મારા ઠાઠાને દરબારે. — આવોળ૦

મારા દાદાએ ઉઠીને વધાવીઓ,  
 માતાજીને અમે લાજ્યાં પાયરે.— આવોળ૦  
 ભમરા ત્રીજે વધાવો મારે આવીઓ,  
 મેંતો મોકલ્યો મારા વીરાને દરબારરે.— આવોળ૦  
 મારા વીરાએ ઉઠીને વધાવીઓ,  
 ભાભીજીએ આજ્યા પાલવ છેડારે.— આવોળ૦  
 ભમરા ચોથો વધાવો મારે આવીઓ,  
 મેંતો મોકલ્યો મારા જેઠને દરબારરે — આવોળ૦  
 મારા જેઠે ઉઠીને વધાવીઓ,  
 મારાં જેઠાણીએ મોંને મચકોડ્યારે.— આવોળ૦

( રાગ—ગીતનો. )

પાંચ વધાવો રાજ કોયલ બોલે;  
 પાંચમી રહી મારે વરધ સાહેલીરાજ.—કોયલ૦  
 પહેલો વધાવો મારા દાદાજીને લેટ;  
 મારાં માતાજી કુલ ભરી છાબ સાહેલીરાજ.—કોયલ૦  
 બીજો વધાવો મારા સસરાજીને લેટ;  
 મારા સાસુજી નાળીએર ભરી છાબ સાહેલીરાજ.—કોયલ૦  
 ત્રીજો વધાવો મારા વીરા ઘર લેટ;  
 મારા ભાભીજી લગીલગી લાગે પાય સાહેલીરાજ.—કોયલ૦  
 ચોથો વધાવો મારા જેઠ ઘર લેટ;  
 મારા જેઠાણી મોં મચકોડે સાહેલીરાજ.—કોયલ૦

તમેરે જેઠાણી ભાભી મોં કેમ મચકોડીયાં;  
 શો છે અમારો એવો વાંક સાહેલીરાજ.-કોયલ૦  
 ચોરે તે જેઠા એમનાં સસરાજી બોલ્યા;  
 એ વહુવારને મહીયર વળાવો સાહેલીરાજ.-કોયલ૦  
 ચોપડા લખતાં એમના જેઠજી બોલ્યા;  
 એ વહુવારને મહીયર વળાવો સાહેલીરાજ.-કોયલ૦  
 સાંગામાંચીએ જેઠાં એમના સાસુજી બોલ્યાં;  
 એ વહુવારને મહીયર વળાવો રાજ- કોયલ૦  
 બેટડો ધવરાવતાં એમનાં જેઠાણી બોલ્યાં;  
 એ વહુવારને મહીયર વળાવો રાજ કોયલ બોલે.  
 ઘોડીલા ખેલાવતા એમના દીયરજી બોલ્યા,  
 એ ભાભી મહીયર વળાવો રાજ કોયલ બોલે.  
 પાણીડાં ભરતાં એમના દેરાણીજી બોલ્યા;  
 એ ભાભી મહીયર વળાવો રાજ કોયલ બોલે.  
 ઢીંગલી તે રમતાં એમનાં નણદીજી બોલ્યાં;  
 એ ભાભી મહીયર વળાવો રાજ કોયલ બોલે.  
 મેડીએ જેઠા એમના સ્વામિજી બોલ્યા;  
 એ વહુ તે મહીયર કેમ જાય સાહેલીરાજ, કોયલ બોલે.  
 ચોરે તે જેઠા એમના સસરાજી બોલ્યા,  
 એ વહુ ચોરડીયાનો દીવો સાહેલીરાજ કોયલ બોલે.  
 સાંગામાંચીએ જેઠાં એમના સાસુજી બોલ્યા;  
 એ વહુ કુળ અજવાળાં સાહેલીરાજ કોયલ બોલે.

એટડો ધરાવતાં એમના જેઠાણી બોલ્યા;  
 એ વહુ કુળ અજવાળાં સાહેલીરાજ કોયલ બોલે.  
 ઘોડીલા ખેલાવતા એમના દીયરજી બોલ્યા;  
 એ ભાભી મારે હોળી રમવા જોગ સાહેલીરાજ કોયલ બોલે.  
 પાણીડાં ભરતાં એમનાં દેરાણી બોલ્યા;  
 એ જેઠાણી મારે પાણીડાં ભરવા જોગ સાહેલીરાજ ,,  
 દીગલાં તે રમતાં એમનાં નણદીજી બોલ્યા;  
 એ લાડી મારે દીગલી રમવા જોગ સાહેલીરાજ ,,

( રાગ—લાકડી ચઢીરે કમાડે.)

કીર્તિજી દીકરીને પૂછે કે, ક્યાં તારાં દિલ વસ્યાંરે,  
 રાધાજી માતાને કહે છે કે, મન મારાં ત્યાં વસ્યાંરે.  
 જશોદાના કુંવર કોડીલા, રૂપે મારાં મન વસ્યાંરે,  
 કહો કુંવરી ક્યાં એમને નિરખ્યા ને ક્યાં તારાં મન વસ્યાંરે;  
 જમુનામાં રમતેલા દીડા, રમતે મારાં મન વસ્યાંરે,  
 દડુલાએ ખેલતાં જોયા, દોટે મારાં દિલ હૈયારે;  
 નાગોને નાથતાં નીરખ્યા, બળે મારાં મન હૈયારે.  
 અસુરોને મારતાં પરખ્યા, દયાએ મારાં દિલ વસ્યાંરે.  
 દેવો સૌ નમતાં મેં જોયાં, એ પ્રભુતાએ મન વસ્યાંરે.  
 સખા સાથે ફરતાં મેં જોયા, પ્રેમે મારાં મન વસ્યાંરે;  
 ગાયોને ચારતાં જોયા, ગોવાળે મારાં દિલ હૈયારે.  
 બંસીઓ બજતાં મેં પરખ્યા, મોરલીએ મારાં મન હૈયારે,

વાંસળીના સાદો મેં સાંભળ્યા, એ સ્વરે મારાં દિલ હસ્યારે.  
 દાવાનલ પીતાં મેં પરખ્યા, મુખડે મારાં મન વસ્યારે,  
 ઉનાણી જમતાં મેં જોયા, જમતાં મારાં મન વસ્યારે.  
 ગોવર્ધન તોલતાં નિરખ્યા, શક્તિએ મારાં મન ઠર્યારે,  
 પનઘટે ફરતાં મેં જોયા, ચાલે મારાં મન વસ્યારે.  
 દાણુ લેતાં મારગદે પરખ્યા, વાણીએ મારા દિલ ઠર્યારે.  
 માતાજી મુજને પરણાવોરે, એ વર છે વરણાગીઓરે,  
 વરણાગીએ વાંકા એ હીંડે, વરણાગીએ મન હર્યારે,  
 કિંકરી હું એજ હરિની, દયા માતા ઉર ધરોરે.  
 ખોળામાં એમને આપી, પ્રભુની મને કરોરે.

( નહિ પરણાવું ઉમીયા શિવને એ—રાગ. )

રાધાજીનાં માતા કહે છે—પ્રભુ પ્રેમને વશ છે સદાયરે,  
 મારી રાધાને એ બહુ ચહાયરે;  
 નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને.

રાધાજી—માતા તમને હું લાગું પાયરે,  
 મને વહાલા છે વૈકુંઠરાયરે;  
 માતા પરણાવો મુજને શ્રીકૃષ્ણને.

માતા—એ છે કામણગારો કાનજી,  
 બહુ વિદ્યામાં સદા મસ્તાનજી;  
 ભુલે બહુથી રાધા ભાનજી;  
 નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને.

રાધા—માતા કામણુગારો ન કાનજી,  
એ છે દેવાધિદેવ મહાનજી,  
આપે આનંદ રસનાં એ દાનજી,  
માતા પરણાવો મુજને શ્રીકૃષ્ણને.

માતા—શ્રીકૃષ્ણ રસ તણા સાગરે,  
નવ આવે કદી તેનો તાગરે;  
મારી રૂપાળી રાધા ડુબી મરે.  
નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને,

રાધા—પ્રભુ છે પ્રેમ રસનો ભંડારરે,  
તેને માટે હર બ્રહ્મા મથી મરે,  
મને આખવા ઇચ્છા અપારરે,  
માતા પરણાવો મુજને શ્રીકૃષ્ણને.

માતા—શ્યામ રંગે સદાય છે શ્યામજો,  
વળી ઓઢે છે કાળો કામજો;  
મારી રૂપાળી રાધાને કેમ ગમે,  
નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને.

રાધા—શ્યામ રૂપાળા છે શ્યામ રંગથી,  
મોહ પમાડે સૌને એ અંગથી;  
મનથી પરણી ચુકી હું સર્વાંગથી;  
માતા પરણાવો શ્રી મુજને શ્રીકૃષ્ણને.

માતા—શ્યામ તેજ તેજનો અંબાર છે,  
સૌને આંજવા શક્તિ અપાર છે;



તેથી રૂપાળી રાધા અંબાઈ મરે,  
નહિ પરણાવું રાધાઃ શ્રીકૃષ્ણને.

રાધા—પ્રભુ તેજ તેજનો અંબાર છે,  
ચૌદ લોકને તેનો આધાર છે;  
સૌનો પ્રભુ પર પ્યાર અપાર છે,  
માતા પરણાવો મુજને શ્રીકૃષ્ણને.

માતા—કાન બંસી વગાડે મોહક અતિ,  
ચૌદ લોકને એ રાગ પર રતિ,  
સુણી રૂપાળી રાધા મોહી પડે,  
નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને,

રાધા—માતા બંસીમાં સ્વાદ અપાર છે,  
એમાં પ્રીતિ મને હૃદયાર છે;  
શ્યામ પૂર્વેના મારાજ યાર છે,  
માતા પરણાવો મુજને શ્રીકૃષ્ણને.

માતા—એમની વાણીમાં શુંય વસી રહ્યું,  
સુણે વાણી કે જાન તરત થયું;  
સુણી રૂપાળી રાધા ઘેલી જને,  
નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને.

રાધા—માતા વાણી હરિની અમૃત સમી,  
મારાં મનડાંને એ તો અતિ ગમી,  
મારી વૃત્તિઓ તેમાં રહે રમી,  
માતા પરણાવો મુજને શ્રીકૃષ્ણને.

માતા—એની આંખમાં કામણ છે અતિ,  
મારે કટાક્ષનાં બાણ આંખથી,  
મારી રૂપાળી રાધા સરાઈ મરે,  
નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને.

રાધા—માતા અમી અતિ એમની આંખમાં,  
અવળી દૃષ્ટિએ તું એમને આંખમાં;  
મને ઉર્મિ લપાવા એમની પાંખમાં,  
માતા પરણાવો મુજને શ્રીકૃષ્ણને.

માતા—ચક્ર સુદર્શન શ્યામની પાસ છે,  
એનું તેજને શક્તિ અપાર છે.  
મારી રૂપાળી રાધાજી બી મરે.  
નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને.

રાધા—ચક્ર સુદર્શન શ્રીહરિ પાસ છે,  
તેણે દુષ્ટો તણો સદા નાશ છે;  
એતો ભકતો તણું રખવાળ છે,  
માતા પરણાવો મુજને શ્રીકૃષ્ણને.

માતા—એની પાસે એક દિવ્યશંખ છે;  
શંખ વગાડયે સૌ લોક ખળભળે;  
મારી રૂપાળી રાધા છળી મરે,  
નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને.

રાધા—શંખ પંચજન્ય હરિ પાસ છે,  
ખધા વેદો તણો તેમાં વાસ છે;

તેના સ્વરે અજ્ઞાનનો નાશ છે,  
માતા પરણાવો મુજને શ્રીકૃષ્ણને.

માતા—વળી ઉંમરે કાન નાના હીસે,  
મારી રાધા ઉંમરે અધિક છે;  
થાય કન્નેડું તેનીય બીક છે,  
નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને.

રાધા—માતા પ્રભુ દેખાય નાના તને,  
કેવી રીતે મોટા અસુરો હણે;  
સૌથી મોટા જણાય છે એ મને,  
માતા પરણાવો મુજને શ્રીકૃષ્ણને.

માતા—ધેનુ ચારવા વને વને ફરે,  
ગાયો બોલવા હી-હી-હી ઉચરે.  
હી-હી-હી સુણી રાધા ગભરાઇ મરે,  
નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને.

રાધા—પ્રભુ ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ છે,  
હી-હી-હી શબ્દ બહુ રસાળ છે.  
એજ વાણીમાં બહુ મને વહાલ છે,  
માતા પરણાવો મુજને શ્રીકૃષ્ણને.

માતા—ઇચ્છા શ્રીહરિની જેવી હશે,  
સકળ કૃતિ આ વિશ્વે તેવી થશે.  
મારું કાંઇ નહિ તેમાં ચાલશે,  
નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને.

રાધા!—માતા કર્તા હરિ છે બધું,  
 તેહ ફેરવવા કોનું નહિ ગળું.  
 મને માધવના ખોળાંમાં કર રજી,  
 માતા સોંપ આ કિંકરી શ્રોકૃષ્ણને.

---

( રાગ—લાડકી ચઢીરે કમાડે સુંદર વરને નીરખવારે. )

માતાજી કુંવરીને પૂછે કે, ક્યાં તારા મન વસ્યાંરે,  
 સ્ત્રીતાજી માતાને કહે છે, રામે મારાં મન વસ્યાંરે;  
 અયોધ્યામાં દશરથ રાય, પ્રભુજી ત્યાં ઉતર્યાંરે,  
 રામ એમનાં રૂડેરાં નામ કે, મન મારાં ત્યાં વસ્યાંરે;  
 આવ્યા છે આપણી નગરીમાં, ઋષિઓ જોડે ઉતર્યાંરે,  
 ઋષિઓને રમાડે છે ખુબ, એ રામમાં મન વસ્યાંરે;  
 આવતાંજ રસ્તામાં એમણે, પરાક્રમ બહુ કર્યાંરે,  
 શત્રુનાં અહત્યાજી કીધાં, સુણી મારાં મન ઠર્યાંરે;  
 અનંત અસુરોને માર્યા, બળે મારાં મન વસ્યાંરે,  
 સંતોની રક્ષાઓ કીધી, પ્રભુતાએ મારાં દિલ ઠર્યાંરે;  
 આજ સવારે મેં બાગે, ફરતાં એમને નીરખ્યારે,  
 નીરખતાં મન મારાં મોહ્યાં, દુઃખાલે મારાં વસ્યાંરે;  
 મુખડાંના મલકારાં નીરખી, આનંદે મારાં મન વસ્યાંરે,  
 આંખડીનાં અમૃત પીધાં, રસે મન મોહી પડ્યાંરે,  
 વાણીની મિઠાશો આખી, તેથી દિલ વશ થયાંરે;

વાંકડીઆ કેશો મેં નીરખ્યા, કેશોએ મારાં મન હર્યારે,  
 વાંકી વરણાગીઓ પરખી, વરણાગીએ દીલ ઠર્યારે;  
 માતાજી મુજને પરણાવો,એમાં મારાં મન વસ્યારે,  
 કિંકરી હું માતાજી એમની, પ્રભુમાં મારાં મન વસ્યારે.

### સીતા સ્વયંવરનું વર્ણન.

સીતા સ્વયંવર રચીયોરે રાયે મંડપ રચીયો.

રૂપ નીહાળી અનુપમ કન્યા જનકે લીધી પ્રતિજ્ઞારે— રાયે૦  
 તેડાવ્યા ભૂપ સક્ષ્મ દેશ કેરા, આવીને કીધા છે ડેરા— રાયે૦  
 જે કોઈ શીવજીનું ધનુષ ચઢાવે, તે જનકીજીનો કંથ કઢાવે—રાયે૦  
 મોટી મનોહર મંડપશાળા, હેમના સ્થંભ હીરાળારે—રાયે૦  
 કાંચન મંચ અનુપમ ઢાળ્યા, પધરાવી ભૂપ નીહાળ્યારે—રાયે૦  
 કૌશિક મુનિ સાથે રાઘવ રાજે, તે રૂપ અદૌકિક છાજેરે—રાયે૦  
 રઘુપતિ આગળ ભૂપતિ ન્યારા, ચાંદા આગળ જ્યમ તારારે—રાયે૦  
 ધનુષ પૂજન કીધું જનક ભૂપાળે, ચંદન પુષ્પની માળારે—રાયે૦  
 ઢાલ નિશાન ને હુંડુલી વાજે, ઘોર ગગન લગી છાજેરે—રાયે૦  
 જનક પાસે ઉભાં જનકી આવી, ધનુષને પુષ્પે વધાવીરે—રાયે૦  
 બોલ્યા શતાનંદ ગુરુ નૃપ જોઈ, ધનુષ ચઢાવોને કોઈરે—રાયે૦  
 એવું સુણીને ઉઠ્યા મહીપતિ સુખીયા, ભુજબળ સમ મુખીયારે—રા૦  
 ધનુષ કર તળે ના શક્યા ઘાલી, ચંચળ આવ્યાંછે ચાલીરે—રાયે૦  
 ઉઠી ઉઠી આવેછે ભુપતિ બળીયા, કરી શ્રમ પાછા વળીયારે—રાયે૦  
 આવ્યો છે ઇન્દ્ર વરેન્દ્રને રૂપે, ન ચડ્યું ધનુષ સુર ભૂપેરે—રાયે૦

વાસુકી આવ્યો અનુપમ વેશે, ધનુષ કૃષ્ણ નહિ શેષેરે-રાયે  
 લંકાપતિ લંકા ખાંધીને ઉઠ્યો, જાણે એ મેઘ વહુટયારે-રાયે  
 દોડ્યો દશાનન ગર્વે ભરાણો, મન જાણે હું સફળાણોરે-રાયે  
 ધનુષ તળે કર દશ દશ ચાંખ્યા, તે દેખી દીકપતિ કંખ્યારે-રાયે  
 ચાંપ તળે ભુજ વીશ ભરાણા, તે કાઢતાં કર કચરાણારે-રાયે  
 લથડ્યો દશમુખ મહીપતિ હસીયા, મુકુટ મસ્તકથી ખસીયારે-રા  
 વીશ ભુજ દશ મસ્તક ધારી, હાર્યો રાય અહંકારીરે-રાયે  
 વરુણ વાયુ આવ્યા નર વાયુ ધારી, ધનુષ થકી ગયા હારીરે-રાયે  
 દશ સહસ્ર મહીપતિ એકઠા ધસીયા, ધનુષ ખુણા ન ખસીયારે-રા  
 દશ દીકપાલનો લાગ ન લાગ્યો, સર્વનો ગર્વ ત્યાં ભાગ્યોરે-રાયે  
 કેટલાક ભૂપતિ બીન્યા ઉપહાસે, ન ગયા પિનાકની પાસેરે-રાયે  
 ન ચઢે ધનુષ વળે ભૂપતિ પાછા, આછા થકી લાગે આછારે-રાયે  
 કેટલાક ભૂપતિ મનમાં રે લાજ, શીઘ્ર ચાલ્યા રથ સાજારે-રાયે  
 જનકની આજ્ઞા માગી ન માગી, ગયા તે ભૂપતિ બળ ત્યાગીરે-રાયે  
 જોયું જનકે કોઇએ ધનુષ ન ચઢ્યું, તે પર્વતની પેરે પડ્યુંરે-રાયે  
 જનક જાણે મારી પુત્રી ન પરણી, વીર વિના થઈ ધરણીરે-રાયે  
 ભુગુપતિએ પૃથ્વી નક્ષત્રી કીધી, સકળ કળા હરી લીધીરે-રાયે  
 એણીપેરે સાંભળી લક્ષ્મણે વાણી, લોચન કોધે ભરાણીરે-રાયે  
 ભણેરે પ્રભુ મને આજ્ઞા દીને, ભૂપતનું મનડું પતિનેરે-રાયે  
 કહો તો પ્રહ્લાંડને પાડુએ પાડું, કુંકે આ અવની ઉરાડુરે-રાયે  
 સાત સાગર કહો તો એકઠા ભેળું, આલના તારા ઉખેડુરે-રાયે  
 નિર્વીર પૃથ્વી જનકજીએ જાણી, ન શક્યું ધનુષ કોઇ તોડીરે-રાયે

પ્રભુ તમ આવે જો ધનુષ ન લાંગે, તો રવિકુલ લાંછન લાગેરે-રાયે૦  
 સાંભળી બ્રાત વાયા રઘુનાથે, આપણુ છીએ મુનિ સાથેરે-રાયે૦  
 આજ્ઞા વિના કાંઈ કામ ન થાએ, સેવા તણું કૃણ જાએરે-રાયે૦  
 સાંભળી ઋષિ હસી બોલ્યા મુખથી, ધનુષ ચઢાવોને સુખથીરે-રા૦  
 રામ રઘુકુળ કેશરી કહાવો, શંભુનું ધનુષ ચઢાવોરે-રાયે૦  
 મુનિવરના સુણી વાયક કહ્યું, ઉઠી પ્રભુ લાગ્યા ચર્ણેરે-રાયે૦  
 કટિતટ-પલ્લવટ નાથે ન વાળી, ન બાંધી પાદ સંભાળીરે-રાયે૦  
 સે'જે ધર્યું જમ્મ ધનુષ ત્રિપુરારિ, તે કુસુમ જેવું લાગ્યું ભારીરે-રાયે૦  
 તાણી પિનાકના કયાં ત્રણ કકડા, તે આલ લગી જઈ અટક્યારે-રા૦  
 સમ પાતાળેથી પન્નગ થડકયો, ભાનુ તણે તુરી ભડક્યારે-રાયે૦  
 કલમલ્યો કુરંગ ધનુષ કડાકે, હીંગળ ભાગ્યા ભડાકેરે-રાયે૦  
 દેવ રહ્યા દંત આંગળી ઘાલી, જોવા આવ્યા સહુ ચાલીરે-રાયે૦  
 કોઈ કહે ભવકો ડંડ કિશોરે, વય વિના લાંગ્યું છે જોરે-રાયે૦  
 કોઈ કહે ભૂપતિ એવું કરીએ, જાનકી બેઠીને વરીએરે-રાયે૦  
 કોઈ કહે ભૂપ એવું ન કીજે, અન્યાયે કન્યા કેમ લીજેરે-રાયે૦  
 કોઈ કહે જાણ્યું અજાણ્યું મા ભાખો, બોલ્યા વિના બળ રાખોરે-રા૦  
 જેણે શરાસન શંભુનું લાંગ્યું, અસ્ત્ર અખંડિત ગાજ્યુંરે-રાયે૦  
 તે સાથે યુદ્ધ કર્યે કેમ ચાલે, મારી મહીતળે ઘાલેરે-રાયે૦  
 કોઈ કહે ભૂપ ચાલે રથ જોડી, ભીડ થાય જ્યમ થોડીરે-રાયે૦  
 ભક્ત ભૂપતિ ઘણું મનડામાં હરખે, તે રૂપ રાઘવ તણું નરખેરે-રાયે૦  
 દેવના હૃદયે વાગે છે બ્યોમે, વરસે કુસુમ ઘણા ભોમેરે-રાયે૦

ભારે કુતુહલ મંડપ માંહી સજ્જન હરખ્યા છે ત્યાંહીરે-રાયે૦  
આખી રઘુવરને વરમાળા, આવીને જનકી બાળારે-રાયે૦  
( સીતા સ્વયંવરમાંથી.)

### ઉકરડી નોતરતાં ગાવાનાં ગીત.

- વિવાતા ઘરમાંથી વાળીને પુંજે એકઠો કરીએ; ૧  
એકાંતે રાખી મુકીએ, જ્યાં ઉકરડી નોતરીયે.  
જ્યાં ત્યાં પુંજ કચરા તણી, ગંદકી નવ થાયે; ૨  
એ થકી આંગણું આપણું, સ્વચ્છ સાફ દેખાયે.  
વળતી ઉકરડી ઉઠાડીએ, વિવાહના દિન વીતે; ૩  
જે ગધેા પુંજે તપાસીને, તણએ રૂડી રીતે.  
જે પુંજે ઘરમાંથી વાળીને, દુર નાંખીજ દઈએ; ૪  
સોનું રૂપ પડે આખડે, તો ક્યાં શોધવા જઈએ,  
કંકુ કે કોડી ઉતારીએ, ભોંયમાં એક ઠામરે;  
એઠવાડ ને એસામણ, તેમાં ભરીએ તમામરે. ૫  
વળતી ઉલેચી નાંખીએ, ઘણે વેગળે જઈ ને;  
બાળ કુવો કાંતો કીજીએ, સારી શિખામણ લેને. ૬  
વિવાતા ઘરને આંગણે, નહિ તો કાદવ થાયરે;  
ચાલતાં પણ અડચણ ચડે, દુર્ગંધ દેખાયરે. ૭  
સાફ રાખો સ્વચ્છ આંગણું, સર્વ સમજીને આમરે;  
તો તમને આશિષ અતિ દેશે, દિલથી દલપતરામરે. ૮



કુવડ સ્ત્રીનું ગાવાનું ગીત.

(‘ઉકરડી નોતરતાં વનમાળીરે’ રાગ).

- ઉકરડીને નોતરી વહુવારે,  
 બેસારીએ ઘર બાર—સુણો વહુવારે.  
 જે નારી ગંદી ગોબરી વહુવારે;  
 એનો એવો અધિકાર.— સુણો.
- ઉકરડી છંછેડતાં વહુવારે;  
 રજ વળગે આવી અંગ.— સુણો.
- કુવડને છંછેડતાં વહુવારે;  
 થાય તે રંગમાં ભંગ.— સુણો.
- દમ્બે શિખામણુ સ્નેહથી વહુવારે;  
 ઉઠો તે અવગુણુ ગાય.— સુણો.
- કંઈ કંઈ વાંધા કાઢીને વહુવારે;  
 રોજને રોજ રિસાય.— સુણો.
- કુવડ નારીનો ચોટલો વહુવારે;  
 બાણીએ સુધરીનો માળો.— સુણો.
- દહાડો અડે સુતી ઉઠે વહુવારે;  
 કરતી તે વઢવાને ચાળોરે.— સુણો.
- કુવડ નારીનું આંગણું વહુવારે;  
 ઉકરડી અનુસાર.— સુણો.
- પાણીયાં તેનું પેખીએ વહુવારે;  
 બેઠે વળી બહુ છારરે.— સુણો.

ખુમો પાડીને બોલતાં વહુવારે;  
 લેશ નહિ તેને લાજ.— સુણો.  
 વાદ વદે !વના કારણે વહુવારે;  
 કરતાં કાંઈ કામકાજ.— સુણો.  
 સાંજ પડે ને સુધ રહે વહુવારે;  
 પાથરીને જેમ તેમ.— સુણો.  
 વાસણ એકાં ઉટકે વહુવારે;  
 એ રહે એમનાં એમ.— સુણો.  
 વિવાહમાં શાખ જેવી પડે વહુવારે;  
 ગચાય ગામો ગામ.— સુણો.  
 માટે ચેતીને ચાલજો વહુવારે;  
 દે શીખ દલપતરામ.— સુણો.

### વહુની નીંદાને ખડાન બીજીઓને શિખામણ.

( સોનાના સ્થંભ હીરે જડયારે—એ રાગ.)

ડવો લીંબડો અને કારેલી રે, કડવા ગંગા વહુના બોલ;  
 મેળાવડે સહુ મળીયારે.  
 વહુને ના કોઈ છ'છેડશેરે, કરી નાંખે તરણાને તોલ. ,,  
 રાધનભાઈને ધન્ય છે, સહન કરે છે સદાય. ,,  
 હલું જો હોય તો બદલીએરે, માણસ બદલાયું નવ જાય. ,,  
 જાવડે જન સહુ મળીયારે, સહુ જનો સરખાં ન હોય. ,,  
 જન ગરવા ગંભીર છેરે, હલકા મનના કોઈ હોય. ,,  
 હું હોય તેવું નિભાવીએરે, સાંકડી હોય જ્યાં સગાઈ. ,,

મોટાના મન મોટા હોય છે, તે સદા રહે ગામ ખાઈ. „  
 મોલ મોટા મોટા થાંભલારે, મોટાને શિર મોટો બોજ. „  
 હલકી તે વળીઓ ને વાંસડારે, તને બોજ તેના સરખોજ. „  
 સહુ મળીઆ જમવાને મહાલવારે, ઘરના તો કરવાને કાજ. „  
 સંપીને કામ બે સહુ કરેરે, ઘર તણી તો વધે લાજ. „  
 તમેને ગંગા વહુ એમ કહ્યુંરે, ખીજને સંભાળવા કામ. „  
 તમે તો વધાર્યા છે વિશ્વમારે, ગુણ થકી જશ ઠામો ઠામ. „  
 સમજી તો સમશ્યામાં સમજશેરે, મુર્ખ તો પડે જ્યારે માર. „  
 દીધી દલપતરામે દીધી ભલીરે; સહુને શિખામણુ સાર. „

### ઉકરડી નોતરતાં ચાલુ.

ઉકરડી નોતરતાં સુણ બેનડીરે,  
 લાધ્યો છે સોનાનો ખીટો, માદલીયો રણુઝણુરે.  
 તેની ઘડાવીશ સુણ બેનડીરે  
 સોવરાવીશ જમણુરે કાન, માદલીયો રણુઝણુરે.  
 ઉકરડી નોતરતાં સુણ બેનડીરે  
 લાધ્યો છે રૂપાનો ખીટો માદલીયો રણુઝણુરે.  
 તેનું ઘડાવીશ આંઝરું, સુણ બેનડીરે  
 સોવરાવીશ જમણુરે પાય, માદલીયો રણુઝણુરે.  
 ઉકરડી નોતરતાં સુણ બેનડીરે  
 લાધ્યો છે લોઢાનો ખીલો માદલીયો રણુઝણુરે.  
 તેનો ઘડાવીશ દીવડો સુણ બેનડીરે  
 સોવરાવીશ જમણુરે હાથ માદલીયો રણુઝણુરે.

ઉંડો કુવો જળ લયારે ઈંટે વળ્યો સેવાળ અથમણી ડગમગેરે.  
હું તમને પુછું છું રાધા વહુરે, કેમરે શ્રીકૃષ્ણ હબળારે;  
રાતે રમે રાણા સોગટડારે, દહાડે રમતીયાની જોડરે—અથમણીં  
માંડવો ચોકતાં ગાવાનું.

( રાગ—ગીતનો. )

કેળો વઢાવોને માંડવા ચોકાવો;  
દેવતા લોક કેમ કરી પરણે હો રામજી,  
શ્રીકૃષ્ણજીની પાલખડી સોવરાવો.

સોનાની થાળી સીંદુરે અજવાળી;  
મોતીના તોરણ બંધાવો હો રામજી— શ્રીકૃષ્ણજીનીં  
તાંબાની ચોરી ને રૂપલા ગુજરડાં;  
મોતીના સાથીયા પુરાવો હો રામજી— શ્રીકૃષ્ણજીનીં  
કૃષ્ણ કહે બેની ચોરીએ આવા;

દેવતા લોક એમ કરી પરણે હો રામજી— શ્રીકૃષ્ણજીનીં  
સમડા વઢાવો ને માંડવા ચોકાવો;

માનવી લોક કેમ કરી પરણે હો રામજી—શ્રીકૃષ્ણજીનીં  
કાંસાની થાળી રાખોડીએ અજવાળી;

આંબાના તોરણ બંધાવો હો રામજી— શ્રીકૃષ્ણજીનીં  
કચરાની ચોરી કાઢવનાં ગુજરડાં;

ચોખાના સાથીઆ પૂરાવો હો રામજી— શ્રીકૃષ્ણજીનીં  
વીરો કહે બેની ચોરીએ આવા;

માનવી લોક એમ કરી પરણે હો રામજી—શ્રીકૃષ્ણજીનીં

## વિવાહની વરધોમાં ગાવાનાં ગીત.

પહેલડા પહોરનાં કિરણ ચઢિયાતા, તો બીજલે વાઢળ છાઇઆંરે  
ત્રીજેને પહોરનો મેઘ ધપતો, ચોથે સરોવર સૌ લયારે.  
ઉંચી ઇંટે સરોવર ચણીઆં તો, જળ ટાઢાં જળ શીયળારે;  
જાતાં વળતા રાવ રાણે રહીને નિહાળ્યા તો, કોનાં મહીયર કોનાં  
સાસરાંરે.

સુલદ્રાએન મહીયારીનાં મહીયર, તો લક્ષ્મી વહુવાડનાં સાસરાંરે;  
માડી આ સુખડ વૃક્ષ વઢાવો તો, ચાર સિંહાસન ઘડાવીએરે.  
પહેલું સિંહાસન કૌશલ્યા માને મેલો તો, જાણે રામચંદ્ર જાઇઆરે;  
રામચંદ્ર જાઇને કેસલા કીધાં તો, રાવણ રોળી સીતાજીને લાવીયારે.  
બીજું સિંહાસન દેવકીજીને મુકો તો, જાણે શ્રીકૃષ્ણ જાઇઆરે;  
શ્રીકૃષ્ણ જાઇને કેસલાં કીધાં તો; નાગ નાથીને ઘેર આવીયારે.  
ત્રીજું સિંહાસન અંજનીને મેલો તો, જાણે હનુમંત જાઇઆરે;  
હનુમંત જાઇને કેસલા કીધા તો, લંકા પ્રજાળી ઘેર આવીયારે.  
ચોથું રે સિંહાસન નવી વહુને મેલો તો, જાણે જીયાવર જાઇઆરે.  
જીયાવર જાઇને કેસલાં કીધાં તો, પગરણ લઈ ઘેર આવીયારે.

## વરધ ભરતી વખતે.

નારી તે પૂછે નગણા કનૈયા, આંખલડી ક્યાં આંજીરે.

ગોકુળના કનૈયા.

ભાઈજાંધને ઘેર બેસવા ગયા'તા, ભાભીએ હસવા કીધારે—ગોઠ  
બુઠડા કનૈયા બુઠડું શું બોલો, મૃગતયનીને પરણ્યારે— ગોઠ

નારી તે પૂછે નગણા કનૈયા, અંબોડો ક્યાં ભરીયોરે—ગો૦  
 સાહુને ઘેર બેસવા ગ્યા'તા, સાળીએ હસવાં કીધારે— ગો૦  
 જુઠડા કનૈયા જુઠું શું બોલો, મૃગનયનીને પરણ્યારે— ગો૦  
 નારી તે પૂછે નગણા કનૈયા, છાંટણાં ક્યાં છાંટ્યારે— ગો૦  
 મામાને ઘેર બેસવા ગ્યા'તા, મામીએ છાંટણુ છાંટ્યારે— ગો૦  
 જુઠડા કનૈયા જુઠું શું બોલો; મૃગનયનીને પરણ્યારે— ગો૦  
 નારી તે પૂછે નગણા કનૈયા, બીડલાં ક્યાં ચાવ્યારે— ગો૦  
 તંબોળીને ઘેર બેસવા ગ્યા'તા, તંબોળીએ બીડલાં ચાખ્યારે—ગો૦  
 જુઠડા કનૈયા જુઠું શું બોલો, મૃગનયનીને પરણ્યારે— ગો૦  
 નારી તે પૂછે નગણા કનૈયા, શિરબંધ ક્યાં બાંધ્યારે— ગો૦  
 દોશીડાને ઘેર બેસવા ગ્યા'તા, દોશીડે હસવાં કીધારે— ગો૦  
 જુઠડા કનૈયા જુઠડું શું બોલો, મૃગનયનીને પરણ્યારે— ગો૦  
 નારી તે પૂછે નગણા કનૈયા, મીઠળ ક્યાં બાંધ્યારે— ગો૦  
 ગોરને ઘેર બેસવા ગ્યા'તા, ગોરાણીએ હસવાં કીધારે— ગો૦  
 જુઠડા કનૈયા જુઠડું શું બોલો, મૃગનયનીને પરણ્યારે— ગો૦  
 નારી તે પૂછે નગણા કનૈયા, શ્રીફળ ક્યાંથી લાવ્યારે— ગો૦  
 ગાંધીને ઘેર બેસવા ગ્યા'તા, ગાંધણે શ્રીફળ આપ્યારે— ગો૦  
 જુઠડા કનૈયા જુઠડું શું બોલો, મૃગનયનીને પરણ્યારે.— ગો૦

---

( સગ—ગીતનો. )

સોનાની સોયો ને રૂપાના દોરા;  
 સીવો રણછોડરાયના વાધારે—ગોરી વરધે વધાવો.  
 એટલે રણછોડરાય સીમાડે આવ્યા;  
 હરખ્યાં સીમાડીયાનાં હૈયારે— ગોરી૦  
 એટલે રણછોડરાય ભાગોળે આવ્યા;  
 હરખ્યા ભાગોળીયાનાં હૈયારે— ગોરી૦  
 એટલે રણછોડરાય ખડકીએ આવ્યા;  
 હરખ્યાં સાસુજનાં હૈયારે— ગોરી૦  
 એટલે રણછોડરાય માંચરામાં આવ્યા;  
 હરખ્યાં મામાજનાં હૈયારે— ગોરી૦  
 એટલે રણછોડરાય પરજુવા બેઠા;  
 મામાજ કન્યા પધરાવોરે— ગોરી૦  
 પહેલું તે મંગળ ચોરીમાં વર્ત્યું;  
 આખ્યાં ગાવડીયોનાં દાનરે— ગોરી૦  
 બીજું તે મંગળ ચોરીમાં વર્ત્યું;  
 આખ્યો નવખંડ માળવોરે— ગોરી૦  
 ત્રીજું તે મંગળ ચોરીમાં વર્ત્યું;  
 આપી દુગણી ઝાટોરે— ગોરી૦  
 ચોથું તે મંગળ ચોરીમાં વર્ત્યું;  
 આખ્યાં રથોનાં દાનરે— ગોરી૦

રાગ—ગીતનો.

લીલી તે ટોપી રે વાપરી;  
લાવી મેલો માંડવા હેઠ, લીલી તે ટોપી ભરત ભરી.  
ટોપી પહેરી શ્રીકૃષ્ણ સંચર્યા;  
પૂછે છે નગરીના લોક, લીલી તે ટોપી ક્યાં ભરી.  
મોસાળમાં દાદારે વહેવારીઆ;  
ખંભાતમાં વહાણ કમાય, સંતોએ એ લેટો મોકલી.  
લીલી તે ચોળી તે વાપરી;  
લાવી મેલો માંડવા હેઠ, લીલી તે ચોળી ભરતે ભરી.  
ઓઢી પહેરી સુભદ્રાએન સંચર્યા;  
પૂછે છે નગરીના લોક, લીલી તે ચોળી ક્યાં ભરી.  
દારિકામાં વીરોરે વહેવારીઆ;  
ગોકુળમાં વહાણ કમાય, સંતોએ એ લેટ મોકલી.

રાગ—ગીતનો.

પોપટડીશી બોલ મારી રાણી, જંગલનું જનાવર રાજ ચીંચી બોલે.  
રાણીજનાં દાતણ પહેલે ઉમરે લીધાં— પોપટડી૦  
રાણીજનાં નાવણ પહેલે ઉમરે લીધાં— પોપટડી૦  
રાણીજનાં લોજન પહેલે ઉમરે લીધાં— પોપટડી૦  
રાણીજનાં મુખવાસ પહેલે ઉમરે લીધાં— પોપટડી૦  
રાણીજનાં પોઢણ પહેલે ઉમરે લીધાં— પોપટડી૦



( રાગ—ગીતનો. )

આઠ કુવા ને નવ વાવડી,	ઝીણા મારૂં.
પાણી ભરે પાણીયારી, રાયબદ્દી, નવ પાલવ છોડ,	ઝીણા મારૂં.
સોના તે કેરું મારું બેડલું;	ઝીણા મારૂં.
રૂપલા ઉઠાણી હાથ—	રાયબદ્દી૦
સરોવર પાણી સંચર્યા,	ઝીણા મારૂં.
સાંભળી એક અવનવી વાત,	રાયબદ્દી૦
કોણે કહ્યાં ને કોને સાંભળ્યાં,	ઝીણા મારૂં.
કોણે ચલાવી વાત,	રાયબદ્દી૦
ચાંદે કહ્યાં ને સુરજે સાંભળ્યાં,	ઝીણા મારૂં.
વાયે ચલાવી વાત,	રાયબદ્દી૦
શાને લગને સાહ્યબા પરણુશો,	ઝીણા મારૂં.
ક્યારે ચલાવશો જન,	રાયબદ્દી૦
સાતમને લગને ગોરી પરણુશું,	ઝીણા૦
છઠે ચલાવીશું જન,	રાયબદ્દી૦
શેરે વાંકે સાહ્યબા પરણુશો,	ઝીણા૦
શેરે વાંકે લાવશો શોક્ય,	રાયબદ્દી
તમારા પાંચારે ગોરી શામળા,	ઝીણા૦
ગોરા પાંચાની અમને ખાંત,	રાયબદ્દી
તમારાં રે ગોરી છોરાં ગોખરાં	ઝીણા૦
લેગા બેસાર્યાની ખાંત	રાયબદ્દી
તમારાં મહીપર ગોરી વેગળાં	ઝીણા૦

દુંકડા સાસરીયાની ખાંત,	રાયબાદી૦
તમારો બાંધવ ગોરી એકલો,	ઝીણા૦
સાત શાળાની અમને ખાંત,	રાયબાદી૦
પરણી સરજી સાહ્યબો આવીયો,	ઝીણા૦
લાવ્યા નાનેરી શોક્ય,	રાયબાદી૦
ઉઠો ગોરી રસોઈ કરો,	ઝીણા૦
જમશે નાનેરી શોક્ય,	રાયબાદી૦
કોના જેવી ને કોના જેવડી,	ઝીણા૦
કોનાં સરખી છે શોક્ય,	રાયબાદી૦
તુજરે જેવી ને તુજ જેવડી,	ઝીણા૦
જાણે તમારી બેન,	રાયબાદી૦
વચમાં ભરાવો સાહ્યબા લીંતડી,	ઝીણા૦
રહેશે નાનેરી શોક્ય,	રાયબાદી૦
વચમાં મેલાવો સાહ્યબા જાળીયાં,	ઝીણા૦
નિત્ય શિખામણ દઇશ.	રાયબાદી૦

( રાગ—ગીતનો. )

લીલી ઘોડી ને પીળાં જરદ પલાણુ છે  
ચાંખખડો ચાંપાનેર, રાખોને ઘોડી છેલ છબીલી.

આગળ કીયાભાઈના દાદા દેશાઈ છે,  
વચમાં માતાજીનો રથ—

રાખોને૦

આગળ શ્રીકૃષ્ણના દાદા દેશાઈ છે,  
વચમાં માતાજીનો રથ— રાખોને૦

લીલી ઘોડીને પીળા જરદ પલાણુ છે,  
ચાખગડો ચાંપનેર— રાખોને

આગળ કીયાભાઈના વીરા દેશાઈ છે,  
વચમાં ભાલીજીને રથ— રાખોને૦

આગળ શ્રીકૃષ્ણના વીરા દેશાઈ છે,  
વચમાં ભાલીજીનો રથ— રાખોને૦

( આ પ્રમાણે ગમે તે નામ મુકીને ગાવું )

( રાગ—ગીતનો. )

ઉંચો ચોરો ચોતરો સોનીડે માંડયા હાટ;  
તુસીયો વસાવો નાની નણુદીના વીર, ઝીણા માડજી હોરાજ.  
હલકીશી તુસીયોને પહેર્યે શું થાય,

ભારે વસાવો મારી કોટ ઝોલા ખાય— ઝીણા૦

ઉંચો ચોરો ચોતરો દોશીડે માંડયા હાટ,  
અંબર વસાવો નાની નણુદીના વીર— ઝીણા૦

હલકાંશાં અંબરને પહેર્યે શું થાય,  
ભારે વસાવો મારી કેડ ઝોલા ખાય— ઝીણા૦

ઉંચો ચોરો ચોતરો ચુડગરે માંડયા હાટ,  
ચુડીલા વસાવો નાની નણુદીના વીર— ઝીણા૦

હલકાશા ચુડલાને પહેર્યે શું થાય,  
ભારે વસાવો મારી હાથા ઝોલા ખાય—

ઝીણાં

( રાગ—ગીતનો. )

લાડણી તે લખી કાગળ મોકલેરે,  
મોટાનાં કુંવર વહેલા પધારજો, ઘડીયાં લગન લાડી લઈ રહી.  
આવીશ પણ સમડાને થાંભલે નહિં પરણું;  
ઘડી એક રહીને પરણીશ, જો કેજોના થાંભલા નીપજો,  
લાડણી તે લખી કાગળ મોકલેરે,  
મોટાના કુંવર વહેલા પધારજો, ઘડીયાં લગન લાડી લઈ રહી.  
આવીશ પણ માટીની ચોરીએ નહિ પરણું;  
ઘડી એક રહીને પરણીશ, રતનજડિત ચોરી નીપજો,  
લાડણી તે લખી કાગળ મોકલેરે;  
મોટાનાં કુંવર વહેલાં પધારજો, ઘડીયાં લગન લાડી લઈ રહી.  
આવીશ પણ લાકડાના ખાજઠે નહિં પરણું;  
ઘડી એક રહીને પરણીશ જો આંદીના ખાજઠ નીપજો.  
લાડણી તે લખી કાગળ મોકલેરે;  
મોટાના કુંવર વહેલાં પધારજો, ઘડીયાં લગન લાડી લઈ રહી.  
આવીશ પણ જાજમને માંડવે નહિં પરણું;  
ઘડી એક રહીને પરણીશ, જો વેલોના માંડવા નીપજો.

## ગોતઘડો ભરતી વખતે ગાવાનું ગીત.

રાગ—ગીતનો.

ચટકે ચાંદરણી શી રાત, તારુણી રમવા નીસર્યા મોરારાજ;  
રમતેલા લાગી છે વાર, સાહેબ તેડાં મોકલ્યાં મોરારાજ,  
પીત્તળ લોટા જળે ભર્યા, મોરારાજ.

સોના અરીએ હાથ અડકાડો, દાતણ કયાં માનીશું મોરારાજ;  
ચટકે ચાંદરણી શી રાત, તારુણી રમવા નીસર્યા મોરારાજ,  
રમતેલા લાગી છે વાર, સાહેબ તેડાં મોકલ્યાં મોરારાજ;  
તાંબાકુંડી તો જળે ભરી મોરારાજ.

ચટકે ચાંદરણી શી રાત, તારુણી રમવા નીસર્યા મોરારાજ;  
રમતેલા લાગે છે વાર, સાહેબ તેડાં મોકલ્યાં મોરારાજ,  
ચલાણે ચોળ્યાં ચુરમાં, મોરારાજ.

થાળીએ હાથ અડકાડો લોજન કયાં માનીશું મોરારાજ;  
ચટકે ચાંદરણી શી રાત, તારુણી રમવા નીસર્યા મોરારાજ,  
રમતેલા લાગી છે વાર, સાહેબ તેડા મોકલ્યાં મોરારાજ,  
લવીંગ સોપારી ને એલચી મોરારાજ.

પાનને હાથ અડકાડો, મુખવાસ કયાં માનીશું મોરારાજ;  
ચટકે ચાંદરણી શી રાત, તારુણી રમવા નીસર્યા મોરારાજ,  
રમતેલા લાગી છે વાર, સાહેબ તેડા મોકલ્યાં મોરારાજ;  
સાગ સીસમનો ઢોલીયો મોરારાજ.

તળાઇએ હાથ અડકાડો, પોઢણ કયાં માનીશું મોરારાજ.

વરધ ભરવા જતાં તથા માટી લાવતાં ગાવાનું ગીત.

રાગ—ગીતનો.

લાડણી સંદેશો મોકલેરે,  
 રાયવર વહેલા પધારો કે રેળ ખંડનારે.  
 હું કેમ આવું લાડી એકલો રે,  
 દાદાજી દુભાય કે રેળ ખંડનારે.  
 તમારા દાદાને આપું ઘોડલીરે,  
 ઘોડલીએ સાથે પધારો કે રેળ ખંડનારે.  
 લાડણી સંદેશો મોકલે રે,  
 રાયવર વહેલા પધારો કે રેળ ખંડનારે.  
 હું કેમ આવું લાડી એકલો રે,  
 વીરાજી દુભાય કે રેળ ખંડનારે.  
 તમારા વીરાને આપું હાથીડા રે.  
 અંબાડી સાથે પધારો કે રેળ ખંડનારે.

માટી લઈને ઘેર આવતી વખતે ગાવાનું ગીત.

(રાગ—સતી સીતા કકોતરી મોકલે.)

તાંબાકુંડી તે નગર સોહામણી,  
 માંહે ભર્યા છે જમનાજીના નીર—સાહેલીનો આંખો મોરીયો.  
 કીયા ભાઈનાં તે વાજાં વાગીયાં,  
 કીયા ભાઈનાં ગડગડીયા નિશાન—

સાહેલી

નંદનંદનના વાળાં તે વાગીયાં,  
 નંદકુંવરનાં ગડગડીયાં નિશાન— :સાહેલીનો  
 કીયા ભાઈના ઘોડા તે જવ ચરે,  
 કીયા ભાઈના ચરે નાગરવેલ— સાહેલીનો  
 ગિરધારીના ઘોડા તે જવ ચરે,  
 ચદુપતિના તે ચરે નાગરવેલ— સાહેલીનો  
 કેઈ વહુને તે પહેરણુ પટોળડી,  
 કેઈ વહુને પહેરણુ દક્ષિણ ચીર— સાહેલીનો  
 રાધા વહુને પહેરણુ પટોળડી,  
 લક્ષ્મી વહુને પહેરણુ દક્ષિણ ચીર— સાહેલીનો

### પીઠી ચોળતાં ગાવાનાં ગીત.

( રાગ—દીપ ગોડે તો પરણો મોટાંનાં કુંવરી. )

પીઠી પીઠી ચોળો કોડીલાં કુંવરી.\*

મન પ્રીતિમાં રોળો                   ”                   ”

પીઠી એ તો પ્રીતિ                   ”                   ”

રસની રૂડી રીતિ                   ”                   ”

પ્રભુ પીતાંબર પહેરે                   ”                   ”

એ પ્રીતિની લહેરે                   ”                   ”

અંગે અંગે પ્રીતિ                   ”                   ”

પીઠી કુંવરીને બદલે ‘કોડીલા કુંવર’ વાપરી વરને માટે  
 લેખાય.

ચોળો છોડી ભીતિ	”	”
ઉરમાં રસ બહુ ભરજો	,	”
પ્રીતિ ચરણે ઠરજો	”	”
રંગ પ્રીતનો પીળો	”	”
સુંદર ને વળી શીળો	”	”
પ્રેમ સરોવર ઠરજો	”	”
વલ્લભ વરને વરજો	”	”
કિંકરીઓ કહે સાચું	”	”
પ્રીત વગર સહુ કાચું	”	”

### રાગ—ગીતનો.

ઓ સજની આવો આજરે, ચોળે પીઠી આ સૌ સાજરે,  
 આ પીઠી તો છે પીળીરે, એ મનડાંને છે શીળીરે.  
 એ હળદી પ્રીતિ રૂપરે, છે શુકન એના ખૂબરે,  
 એમાં ભેળી છે કસ્તુરીરે, એ યમુના માતા શરીરે.  
 એ બનાવે નિર્ગુણ રૂપરે, થાય પ્રસન્ન વ્રજના ભૂપરે,  
 એમાં ભેળ્યાં સુગંધી અત્તરરે, એ તો બનાવે પ્રેમથી તરરે.  
 એમાં અરગળને અંદનરે, તેજસ્વી પ્રભુને વંદનરે,  
 ચોખાળુ પ્રસરે સુવાસરે, તેમ પ્રસરે જશની વાસરે.  
 વળી ઉરમાં થાય ઉભસરે, વસે વિકૃલ તેની પાસરે,  
 પીઠીથી રૂપ પ્રકાશેરે, ઉરના અંધારા નાસે રે.  
 કરે હૃદય હિમશ્રું શીતળરે, પીઠીની મોંઘી પળરે,



પીઠી પ્રીતિનો સાજરે, ચોળે કે આવે રાજ રે.  
કિંકરીઓ હરિની જેહરે, તેને પ્રભુમાંય રસમેહ રે,  
પીઠી શિખામણુ આપેરે, કેમ પ્રભુમાં ચિત્ત ન થાપેરે.  
સૌ પ્રભુમાં પ્રેમ ધરાવોરે, ભર્યો પ્રભુમાં સઘળો લહાવો રે,  
કોઈ વિરલા સમજે વાતરે, કરે પાવન ભજને જાતરે.

### રાગ—ગીતનો.

નાના શા શ્રીકૃષ્ણ કુંવારા, કે જઈ બેઠા બાજઠીએ બેઠારે કંઈ,  
છેરે એમનાં માતા જશોદા, જે બેઠએ તે માંગારે કંઈ;  
માંગુરે માતા રાજ ને પાટ, ગરથ લાંડાર ફૂલ ભરી વાડી,  
લ ભર્યા વીંઝણે દુઝણી ઝોટો, પાણી છલાં નાજિયેર  
બેલવાને ઘોડી રે કંઈ.

માંધોરે ઘોડી આંબલીયાની ડાળે, સરોવરની પાળે;  
ઘોડી છંદે છંદે નાચેરે કંઈ.

નાનાશા શ્રીરામ કુંવારા કે, જઈ બાજઠીએ બેઠારે કંઈ,  
છેરે એમનાં માતા કોશલ્યાણ જે બેઠએ તે માંગારે કંઈ;  
માંગુરે માતા રાજને પાટ, ગરથ લાંડાર ફૂલ ભરી વાડી,  
લ ભર્યા વીંઝણે દુઝણી ઝોટો પાણી છલાં નારીયેર,  
બેલવાને ઘોડીરે કંઈ.

માંધોરે ઘોડી આંબલીયાની ડાળે, સરોવરની પાળે;  
ઘોડી છંદે છંદે નાચેરે કંઈ.

રાગ—ગીતનો.

આને મોટાના કુંવર પીઠીમાં પેઠા,  
 વીરો તો કહે છે વાલમ;  
 ખંભાત વહાણુ છીપાવોરે,  
 ખંભાતનાં આશાં રૂડા શ્રીફળ મંગાવો રાજ—આને૦  
 વીરો તો કહે છે વાલમ,  
 સુરત વહાણુ છીપાવોરે;  
 સુરતનાં આશાં રૂડાં સોનાં મંગાવો રાજ— આને૦  
 વીરો તો કહે છે વાલમ;  
 મુંબાઈ વહાણુ છીપાવોરે,  
 મુંબઈના આશાં રૂડાં મોતી મંગાવો રાજ— આને૦  
 વીરો તો કહે છે વાલમ;  
 ભરૂચ વહાણુ છીપાવોરે,  
 ભરૂચના આશાં રૂડાં નાડાં મંગાવો રાજ— આને૦

( રાગ—કંકુ છાંટી કંકોતરી મોકલે. )

જરે પીઠીમાં કેસર કસ્તુરી, જરે પીઠીમાં સુંઠર કપુર,  
 લાડકડાને પીઠી ચઢે.

જરે પીઠીમાં અત્તર અગરબ, જરે પીઠીમાં ચંદન ચુર— લા૦  
 જરે દશે દિવસમાં આખા દેશમાં, જરે પીઠીની પ્રસરે સુવાસ—લા૦  
 પીઠી વાળે છે વાન શરીરનું, થાય પીઠીથી રૂપ પ્રકાશ—લા૦  
 પીઠી મોંઘી મળે મુલતાનમાં, સાત સોનૈયાની સવાશેર—લા૦

ચઢે પીઠી તો ઉમઢા અમીરને, જેને લક્ષ્મીની હોય લહેર-લા૦  
 પીઠી નવારે નગરમાં નીપજે, ત્યાંથી આવી અમારે દેશ-લા૦  
 પીઠી રામદાસ લાઇએ મુલવી, લીધી વાવરી નાણું વિશેષ-લા૦  
 રાય રાણા હુદે ઇચ્છતા રહે, રૂડો રાજવી પીઠીનો રંગ-લા૦  
 મીઠી દુનીયામાં દુર્લભ દેવને, પીઠી આપે પ્રભુને અંગ-લા૦  
 પીઠી ચંદ્રકળા જેવી ચળકતી, પીઠી શીતળ ચંદ્ર સમાન-લા૦  
 પીઠી અમરવેલી જેવી ઔષધિ, પીઠી દે છે આનંદ નિદાન-લા૦  
 પીઠી સારમાં સાર સંસારમાં, પીઠી મહાસુખનું છે મૂળ-લા૦  
 પીઠી ભાગ્યશાળી જનને લજે, જેને ઇશ્વર હોય અનુકુળ-લા૦  
 મળી ટોળે સુવાસણી સુંદરી, પીઠી ચોળે ને મંચળ વાસ-લા૦  
 પીઠી ચોળી અંધોળ કચવીયું, કહે દલપત સરસ દેખાય-લા૦

( રાગ—ગીતનો. )

આપે હળધસ હળધસ હળધરીરે,  
 આએ આવી અમારે દેશ— જીવાવરને હળદી ચઢેરે.  
 આએ કીયા લાઈ હળદીના મૂલ કરે,  
 આએ કીયા લાઈ ખરચે છે દ્રવ્ય, જીવાવરને હળદી ચઢેરે.  
 આએ હળદી પાવલાની પાશેર;  
 આએ હળદી ચઢધાની અચ્છેર,  
 આએ હળદી રૂપીઆની શેર, જીવાવરને હળદી ચઢેરે.  
 આએ વાટીશ ધુંડીશ હળદરી;  
 આએ એના વેડીયા હૈડા દળીશ, જીવાવરને હળદી ચઢેરે.

( રાગ—ગીતના. )

ઉંચી મેડી ને નીચા ઝરૂખા મેલાવો,  
હલપતનગરીના રાજા૦

આને શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ શાનારે હુંસી,  
આને શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ દાદાના હુંસી;  
દાદા જોઈએ તો ઉઝસેનને તેડાવો,

હલપત નગરીના રાજા૦

કંકુના ભરીયા વીરા, પીઠીના ચઢીયા વીરા,  
લીંબુના લહેરી વીરા, ઘડી એક થંભો તો;  
આપણા મહેલમાં રહેજો.

જે ઘડી થંભો તો આપણા બાગમાં રહેજો,  
ઉંચી મેડી ને નીચા ઝરૂખા મેલાવો;  
હલપત નગરીના રાજા૦

આને બળદેવજી વીરા શાનારે હુંસી,  
આને બળદેવજી વીરા વીરાના હુંસી;  
વીરા જોઈએ તો શ્રીકૃષ્ણને તેડાવો.

હલપત નગરીના રાજા૦

કંકુના ભરીયા વીરા પીઠીના ચઢીયા વીરા,  
લીંબુના લહેરી વીરા ઘડી એક થંભો તો;  
આપણા મહેલમાં રહેજો.

જે ઘડી થંભો તો આપણા બાગમાં રહેજો.

( રાગ—ગીતનો. )

તુળસીજીને આવીયરે મોસાળાં, હીરા મોતી રતન પરવાળાં.	તુળસીજીં
ભાત ભાતના રતન અપાર, લાવ્યા દેવ કરી બહુ પ્યાર.	તુળસીજીં
લાવ્યા અમર આભૂષણ ભારી, અંગે પહેરી ઓપ્યાં સુકુમારી.	તુળસીજીં
લાવ્યા દેશ દેશના ભૂપ, અંબર ભૂષણ અતિશે અનુપ.	તુળસીજીં
લાવ્યા સોનેરી રૂપેરી થાન, નર નારી જોઇ ગુલતાન.	તુળસીજીં
મોસાળું લાવ્યા સુરરાજ, અતિ હરખે તુળસીજીને કાજ.	તુળસીજીં
અંગો અંગના અંબર અલંકાર, લાવ્યા સુરપતિ અતિ ઉદાર.	તુળસીજીં
લાવ્યા અમર એ તો બડભાગ, લાવ્યા અંગો અંગના સોહાગ.	તુળસીજીં
સન્ન્યા સર્વે અંગે શણગાર, પ્રેમાનંદ જાયે બહીહાર.	તુળસીજીં

( રાગ—ગીતનો. )

મોસાળથી મોકલ્યું રે મોસાળું; રૂડુ દીસે છે કેવું રૂપાળું;  
મોસાળથી મોકલ્યું રે મોસાળું.

મોસાળામાં માણેક મોતી, જેની ઝળહળ ઝગમગ બ્યાતિ,  
છાબ લઈ આવ્યાં મામી પનોતી. મોસાળથી.

મેલી છાબમાં મણિઓની માળા, રૂપા સોનાના ઘાટ રૂપાળા,  
સારા શોભે છે શાલ દુશાલા. મોસાળથી.

ચરણ ચોળી ને દક્ષિણનાં ચીર, જેવા ઇચ્છે છે ઉમદા અમીર,  
વળી વખાણે બાવન વીરરે. મોસાળથી.

છાબમાં છે પાટણનાં પટોળાં, અમદાવાદી ઘણાં ઘરચોળાં,  
જેવા મળ્યાં જનનાં ટોળેટોળાં. મોસાળથી.

છાબમાં શોભે સુરતી સાઠી, લપકાદાર ભાત લબડી,  
જેવી શોભે સોનાનીજ વાડી. મોસાળથી.

છાબ સાથે છે મહાજન મળીયા, છાબ લાવે નાણાંનારે બળીયાં,  
મારા મનના મનોરથ ફળીયા. મોસાળથી.

છાબ સાથે છે રાયની સ્વારી, વાજાં વાગે છે મંગળકારી,  
ગીત ગાય છે નૌતમ નારી. મોસાળથી.

છાબ લાવ્યા છે જેહને કામે, પુરૂ આયુષ્ય તે બહુ પામે,  
દીધી આશિષ દલપતરામે. મોસાળથી.

ગૃહ શાન્તિ કરતાં ગાવાનાં ગીત.

( રાગ—ત્રીકમરાય પરણે પુલસીરે.)

જરે દારિકામાં દેવતાઈ વાળાં વાગીયાંરે,  
જરે ગોમતીજીમાં ગડગડીયા નિશાન;  
મેંતો કોડે પગરણ માંડીયારે.

જરે આજ મારા માંડવા હલમલેરે,  
જરે ના આવ્યા લોભતાં તો દાદા— મેં તો.

જરે આજ મારી ચોપટો તો હલમલેરે,  
જરે ના આવ્યા લોભતાં તો કાકારે. મેં તો.

જરે આજ મારા રસોડાં તો હલમલેરે,  
જરે ના આવ્યાં ભીંડલંજન માતા— મેં તો.

જરે આજ મારી લેખણો તો હલમલેરે,  
જરે ના આવ્યા લેખાવટીયા વીર— મેં તો.

જરે આજ મારી મેડીયો તો હલમલેરે,  
જરે ના આવ્યાં લોભતાં તો ભાભી— મેં તો.

જરે આજ મારાં પાણીયારાં હલમલેરે,  
જરે ના આવ્યાં ગંગા જુમના યેનો— મેં તો.

જરે આજ મારા મામિરા તો હલમલેરે,  
જરે ના આવ્યાં લોભતાં તો મામા— મેં તો.

( રાગ—ગીતનો. )

વીરા પાળે પાળે તે સાંઠો ચરે,  
 માના જાયા માંડવડે આવ—હુંરે સંતોષણ બેનડી.  
 વીરા હુંએ નથી કાંઈ માગતી,  
 મારા પગ પ્રમાણે લાવ સાંકળા,  
 મારી કાંઘીએ રતન જડાવ— હુંરે સંતોષણ૦  
 વીરા પાળે પાળે તે સાંઠો ચરે,  
 માના જાયા માંડવડે આવ— હુંરે સંતોષણ૦  
 વીરા હુંએ નથી કાંઈ માગતી,  
 મારા હાથ પ્રમાણે લાવ ચુડીલા,  
 મારી કાંકણીએ રતન જડાવ— હુંરે૦  
 વીરા પાળે પાળે તે સાંઠો ચરે,  
 માનાજાયા માંડવડે આવ— હુંરે૦  
 વીરા હુંએ નથી કાંઈ માંગતી,  
 મારી કેટ પ્રમાણે લાવ તુસીયો,  
 મારી પાંદડીએ રતન જડાવ— હુંરે૦

( રાગ—ગીતનો. )

શાંતક વેળાએ ગોરી રીસાઈ બેઠાં;  
 સાસરો મનાવે તો મારું હો લોહણી—  
 આછા ધુંધટ વહુને વહાલેરા લાગે.  
 કહોતો વહુવાઈ તમને તોડા ઘડાવું,



કાંખીએ રતન જડાવું હો લોલણી-	આછા૦
શાંતક વેળે ગોરી રીસાઇ બેઠાં;	
જેઠણ મનાવે તો માનું હો લોલણી-	આછા૦
કહો તો વહુવારું તમને ચુડલા ઘડાવું;	
કાંકણીએ રતન જડાવું હો લોલણી-	આછા૦
શાંતક વેળે ગોરી રીસાઇ બેઠાં;	
હીયરણ મનાવે તો માનું હોલોલણી-	આછા૦
કહો તો બાલીણ તમને તુસીઓ ઘડાવું;	
પાંદડીએ રતન જડાવું હો લોલણી-	આછા૦
શાંતક વેળે ગોરી રીસાઇ બેઠાં;	
સાસુ મનાવે તો માનું હો લોલણી-	આછા૦
કહો તો વહુવારું તમને વીંછવા ઘડાવું;	
ધુધરે રતન જડાવું હો લોલણી-	આછા૦
શાંતક વેળે ગોરી રીસાઇ બેઠાં;	
જેઠણી મનાવે તો માનું હો લોલણી-	આછા૦
કહો તો વહુવારું તમને ધુલર ઘડાવું;	
લોળીએ રતન જડાવું હોલોલણી-	આછા૦
શાંતક વેળે ગોરી રીસાઇ બેઠાં;	
પરણ્યો મનાવે તો માનું હો લોલણી-	આછા૦
કહો તો ગોરી તમને ચોળી શીવડાવું;	
ચુંદડીએ રતન જડાવું હો લોલણી-	આછા૦



## બુદ્ધિ રૂપી વહુને શિખામણુ.

( આજા ધુંધટ વહુને વાહાલેરા લાગે ' એ રાગ )

સાચી સમજણુ બુદ્ધિને ખોટીરે લાગે,  
 સંત મનાવે તો માનું હો લોલણી-સાચી સમજણુ  
 શીલ સંતોષ કહે તો કલ્યાં ઘડાવું,  
 કરુણાની કાંખીઓ ઘડાવું હો લોલણી- સાચીં  
 વિવેક વિચાર કહો તો વિંછુવા ઘડાવું,  
 હર્ષનાં ધુધરા બંધાવું હો લોલણી- સાચીં  
 સાધન સંપત્તિ કહો તો ચુડલો ઘડાવું,  
 ક્ષમાની ચીપો મઢાવું હો લોલણી- સાચીં  
 જ્ઞાન વૈરાગ્ય બાબુબંધ સોવરાવું,  
 શાન્તિનાં રતન જડાવું હો લોલણી- સાચીં  
 પ્રેમનાં પુષ્પો ગજામાં નંખાવું,  
 લક્ષનો દોરડો પ્રોવરાવું હો લોલણી- સાચીં  
 ટેકરૂપી કહો તો તુસીયો ઘડાવું,  
 દયાની દામની બંધાવું હો લોલણી- સાચીં  
 સત્સંગ રૂપ કહો તો ધુલર ઘડાવું,  
 લગનનું લોળીયું પહેવરાવું હો લોલણી- સાચીં  
 સીધી સમજણુ કહો તો સેથો પુરાવું,  
 જોગનો ચાંલો ચોઢાવું હો લોલણી- સાચીં  
 ધીરજ રૂપી કહો તો વેલો શુથાવું,  
 શુરુ ગમ ગોફણો લટકાવું હો લોલણી- સાચીં

ચોખી ચાલની તમને ચોળી પહેરાવું,  
 ચેતનની ચુંદડી પહેરાવું હો લોલણી— સાચીં  
 સાચી કરણીનો કહો તો કંચુવો શીવડાવું,  
 ભાવનું ભરત ભરાવું હોલોલણી— સાચીં  
 દાસ ગોપાળ કહે સમજણુ સાચી,  
 દક્ષનું લક્ષ બતાવું હો લોલણી— સાચીં

( રાગ—ગીતનો. )

વીરા ચાંદલીયો ઉગ્યો ને હરણી આથમીરે,  
 વીરા ક્યાંય સુધી જોઇ તમારી વાટ;  
 શાંતક વેળા વહી જશેરેં

બેની સોનીડાને હાટે ઘોડો અટકી રહ્યોરે,  
 બેની તુસીયો વસાવતાં થઇ વાર;

શાંતક વેળા વહી જશેરેં

વીરા ચાંદલીયો ઉગ્યોને હરણી આથમીરે,  
 વીરા ક્યાંય સુધી જોઇ તમારી વાટ;

શાંતક વેળા વહી જશેરેં

બેની ડોસીડાને હાટે ઘોડો અટકી રહ્યોરે,  
 બેની છાયલો વસાવતાં થઇ વાર;

શાંતક વેળા વહી જશેરેં

વીરા ચાંદલીયો ઉગ્યોને હરણી આથમીરે,  
 વીરા ક્યાંય સુધી જોઇ તમારી વાટ;

શાંતક વેળા વહી જશેરેં

બેની માળીડાને હાટે ઘાટે અટકી રહ્યોરે,  
 બેની ગજરા વસાવતાં લાગી વાર;  
 શાંતક વેળા વહી જશેરે૦

**પરગામ પરણવા જાય ત્યારે વર તરફથી ગાવાનું ગીત.**

( રાગ—શહેરનો સુખો ક્યારે આવશેરે. )

સાફ ધરડું માણસ સાથે રાખજોરે,  
 સર્વે વાતે સલાહ તેની લેજો વરરાજા,  
 પરગામ જાઓ જ્યારે પરણવારે,  
 હોય હલકી જગતમાં જેની આબરૂરે,  
 તેને અહિંથીજ તણ દેજો, વરરાજા— પરગામ૦  
 વાટે ચૈતરના તડકા તમને લાગશેરે,  
 સારી છત્રીઓ રાખજો સાથે વરરાજા— પરગામ૦  
 સાથે સ્વારને પાળા સારા રાખજોરે,  
 સારાં હથિયાર હોય જેને હાથે વરરાજા— પરગામ૦  
 જોઈતી સઘળી ચીજો સાથે રાખજોરે,  
 તમે અણબાણે માર્ગે ના જાઓ વરરાજા— પરગામ૦  
 રસ્તે અસુરી વેળાએ ન ચાલશેરે,  
 વગડે ન રહેશે રાતવાસો, વરરાજા— પરગામ૦  
 રસ્તે નહીં નાળાં ઘણાં આવશેરે,  
 સારા ડુંગર દૂરથી દેખાશે વરરાજા— પરગામ૦  
 ગામો ગામથી લેજો નવા લોભીયારે,  
 તમને સીધે રસ્તે લઈ જાશે વરરાજા— પરગામ૦

તમે રસ્તામાં હુંશીયારી રાખજોરે,  
 અનણ્યાનો ન કરશે વિશ્વાસ વરરાજ- પરગામ૦  
 માળી ઢાલ્લી તંબોળી આવે આશયીરે,  
 તમે કોઈને ના કરશે નિરાશ વરરાજ- પરગામ૦  
 ભાખ્યાં ખાવા કે ભોજન કરવા જ્યાં રહોરે,  
 ત્યાં તો ભુખ્યાંની લેજો સંભાળ વરરાજ- પરગામ૦  
 જ્યાં જ્યાં જાઓ ત્યાં કરજો કાંઈ નામનારે,  
 કરજો વિશ્વમાં કીર્તિ વિશાળ વરરાજ- પરગામ૦  
 મુખે મીઠાને મનમાં કપટ ધરેરે,  
 એવા સાથે ના પાડશે કામ વરરાજ- પરગામ૦  
 સાચી જાણીને સ્નેહે સર્વે માનજોરે,  
 દે છે શિખામણ હલપતરામ, વરરાજ- પરગામ૦

( રાગ—ગીતનો. )

કાળીરે કોયલ તને શાનાં દુઃખ તું માઝમ રાતે બોલતીરે.  
 સામી પાળે માંડવા ચોકાવે તો મને મારી ભાભી સાંભર્યારે.  
 કાળીરે કોયલ તારે શાનાં દુઃખ તું માઝમ રાતે બોલતીરે.  
 સામે પાળે માંડવા ચોકાવે તો જેઠાણી મને સાંભર્યારે.  
 કાળીરે કોયલ તારે શાનાં દુઃખ તું માઝમ રાતે બોલતીરે.  
 સામે પાળે માંડવા ચોકાવે તો દેરાણી મને સાંભર્યારે.  
 કાળીરે કોયલ તને શાનાં દુઃખ તું માઝમ રાતે બોલતીરે.  
 સામી માંડવા ચોકાવે તો મને મારી નણ્ણી સાંભર્યારે.

વર ઉઘલતી વખતે તથા વરઘોડામાં ગાવાનાં ગીતો.

( “ મોહનશ્રવે મોકલ્યું રે મોસાળું ” એ રાગ. )

માલણુ ગુંથી લાવ ગુણીયલ ગજરો;

તારા ગજરાનો આપીશું મજરો- માલણુ

તારા ગજરાનું આપીશું મૂલ, માંહી ગુંથશે ગુલાબના ફૂલ

જે તું કહીશ તે કરશું કબુલ- માલણુ

જેવી હોય તારી ચતુરાઈ, તેવી કરજે તેની સરસાઈ;

કાંઈ બાકી ન રાખીશ બાઈ- માલણુ

એવી કરજે કારીગરી એમાં, બુક્તિ હોય જોવા જેવી એમાં,

મોહ પામે મુનિવર તેમાં- માલણુ

વર લાડકડાનેરે કાજે, એવો ગુંથજે ગજરો આજે,

જેવો છત્રપતિનેરે છાજે- માલણુ

ગજરો મૂલ પામે મુલતાન, સારો સારો કહે સુલતાન,

થાયે ગુણીયલ જોઈ ગુલતાન- માલણુ

એમાં બુક્તિ જોવા જોગ જાણી બુએ અંગમાં ઉમંગ આણી;

રીજે રાજા અને વળી રાણી- માલણુ

તને આપીશ હીરાનો હાર, વળી સોળ સારા શણગાર;

ઉપર હેમની મહોર હજાર- માલણુ

કવિતાની કિંમત ઉર આણે, એજ ગજરાનું મૂલ પ્રમાણે;

દાખે દલપત બીબું શું જાણે- માલણુ

( રાગ—ગીતનો. )

આથમણી હવેલીઓમાં, ઉઘટ્યા વરરાળ;   
 માળીડાનો બેટો તમને સંદેશા મોકલે;   
 ખુપ જોઈએ તો રાયવર, અમારા લેજો;   
 રાયવર વહેલા પધારજો.

આથમણી હવેલીઓમાં ઉઘટ્યા વરરાળ;   
 દોડીડાનો બેટો તમને, સંદેશા મોકલે;   
 શિરબંધ જોઈએ તો રાયવર, અમારા લેજો; રાયવર૦

આથમણી હવેલીઓમાં ઉઘટ્યા વરરાળ;   
 સોનીડાની બેટો તમને, સંદેશા મોકલે;   
 પાંચી જોઈએ તો રાયવર અમારી લેજો; રાયવર૦

આથમણી હવેલીઓમાં ઉઘટ્યા વરરાળ;   
 ગાંધીડાનો બેટો તમને સંદેશા મોકલે;   
 શીઘ્ર જોઈએ તો રાયવર, અમારા લેજો; રાયવર૦

આથમણી હવેલીઓમાં ઉઘટ્યા વરરાળ;   
 તંબોળીનો બેટો તમને સંદેશા મોકલે;   
 બીડલાં જોઈએ તો રાયવર, અમારા લેજો; રાયવર૦

આથમણી હવેલીઓમાં ઉઘટ્યા વરરાળ;   
 સુધારીનો બેટો તમને સંદેશા મોકલે;   
 બાજઠ જોઈએ તો રાયવર અમારા લેજો; રાયવર૦

આથમણી હવેલીઓમાં ઉઘટ્યા વરરાળ;   
 લુહારીનો બેટો તમને સંદેશા મોકલે;   
 દીવડા જોઈએ તો રાયવર, અમારા લેજો; રાયવર૦

## ઉઘલતાં તથા વરઘોડામાં ગાવાનાં ગીત.

(રાગ—ગ્રીણ સુતરના પટકા વણાવો પટકા વણાવો ઝાઝા હીરે ભરાવો.)  
 જગમગયાનો જામો શીવડાવો (૨) દોરંગી કોર દીપાવોરે;  
 એરે જામો જીયા વરને પહેરાવો (૨) શિર શિરખંધ ખંધાવોરે.  
 પાનને શ્રીફળ પોસ ભરાવો (૨) મોતીની લહેરે વધાવોરે;  
 જરીયાના ખલે પટકા નંખાવો (૨) મોતી તોરા લટકાવોરે.  
 ઘોડીને કાળે ધુધરા ઘડાવો (૨) મહોરડે ફરતાં મુકાવોરે;  
 કુંદન કેરો મહોરડો કરાવો (૨) માણેક મોતી મઢાવોરે.  
 લાખ ટકાના ઝાંઝર લાવો (૨) ઘોડીને પાયે પહેરાવોરે;  
 પાદશાહીનું પલાણ મંગાવો (૨) ઘોડી ઉપર ચઢાવોરે.  
 એ ઘોડી ઉપર જીયાવર ચઢશે (૨) હાથે લગામ પકડશેરે;  
 નગરી તણાં જન જોવા ઉપડશે (૨) દુશ્મન પુંઠે બળડશેરે.  
 રૂપ જોઈ મન દાદાનું મહેશે (૨) લળી લળી મુખ સામું જોશે;  
 સ્નેહી સગાં પણ સર્વ સંતોષે (૨) નીરખીને હરખિત હોશેરે.  
 ઘોડી ઉપર વરરાય ખિરાજે (૨) શોભિત સજ્જન સમાજેરે;  
 છત્ર તણી છખી શિર પર છાજે (૨) વાજાંત્ર વિધવિધ વાગેરે.  
 કુંવર પધારો પરણવા કાજેરે (૨) લઈ જગદીશનું નામેરે;  
 દીલ થકા આશિષ દેશે તે ઠામ, દ્વિજવર દલપતરામરે.

## વર ઉઘલતી વખતે તથા વરઘોડામાં ગાવાનું.

( શુકન જોધને સાંચરજો—એ રાગ. )

શુકન થાય છે બહુ સારારે, અહુર્નિશ આનંદના કરનારારે,  
 સામી કન્યા મળી છે કુંવારીરે, માથે કુંભ ભર્યો છે વારિરે.



સામે મળીયો છે વનમાળીરે, આનંદ પામ્યો રાધાવરને ભાળીરે  
 કોટે આરોપ્યા લઈ હારરે, ગજરા બાંધ્યા તે કરી ખ્યારરે.  
 તોરા ખોસ્ત્યા છે પાધની માંયરે, જોઈ જોઈ તે જન રાજી થાયરે,  
 શુકને મળી નાયકા સામીરે; રાયવરને જોઈ આનંદ પામીરે.  
 ખર જોલે વામ ભાગોળેરે, સાજન હરખ્યું અનુરાગેરે,  
 શુકને જોલે તીતર મોરરે, નોળીયો પંખી ચાસ ચકોરરે.  
 સારા સારા શુકન થાય વારંવારરે, રાયવર ચાંપે થઈ તૈયારરે.  
 સાજન જન સજીને નિસરીયારે, પ્રેમાનંદ નીરખી લોચન ઠરીયાંરે.

### શગ—ગીતનો.

જીરે સરસ્વતિ સ્વામીને વિનવું જીરે,  
 પ્રભુજીને લાગું પાય, વહેલેરો લાવ મોગરો.  
 જીરે વાડી વાડીએ રોપાવું રૂડો મોગરો,  
 જીરે ચોકમાં રોપાવું જાવેલ— વહેલેરો  
 જીરે દુધડે સીંચાવું રૂડો મોગરો.  
 જીરે પાણીએ સીંચાવું જાવેલ— વહેલેરો  
 જીરે ટોપલીયે વીણાવું રૂડો મોગરો,  
 જીરે ધાખડીએ વીણાવું જાવેલ— વહેલેરો  
 જીરે રાજાજીની પાધડીમાં મોગરો,  
 જીરે રાણીજીની કોટે જાવેલ— વહેલેરો  
 જીરે રાજાજીએ વખાણ્યો રૂડો મોગરો,  
 જીરે રાણીજીએ વખાણી જાવેલ— વહેલેરો

જીરે ધધિરની પાઘડીમાં મોઝરો,  
 જીરે રાધાજીની કોટે જાવેલ- વહેલેરો  
 જીરે જોષીડાની હાટે ઘોડો અડી રહ્યો,  
 અડી રહ્યા મહુરતોને કાજ- વહેલોરો  
 જીરે જોષીડાની જોટી રૂપે આગળી,  
 માળવીઓ લમર જેલા ખાય- વહેલેરો  
 ( આમ ગમે તે નામ મુકી ગવાય. )

( રાગ—ગીતનો. )

લાડણી લખી રે કાગળ મોકલે,  
 વર શુદ્ધ કુળના વહેલેરો આવ-  
 ચંપાવરણી રાજ રજ ઉડે.

હું કેમ આવું લાડી એકલો,  
 દાદાજી જોષીડાને હાટ- ચંપાવરણી  
 તમ કાજે વરતાવે મહુરતો,  
 અમે લગનોના હુંસી- ચંપાવરણી  
 લાડણી લખીરે કાગળ મોકલે,  
 વર મોંઘેરા વહેલેરો આવ- ચંપાવરણી  
 હું કેમ આવું લાડણી એકલો,  
 કોકો દોશીડાને હાટ- ચંપાવરણી  
 તમ કાજે વસાવે કલગીઓ,  
 અમે દુશાલાના હુંસી- ચંપાવરણી

લાડણી લખી કાગળ મોકલે,  
 મોટાંના વર વહેલેરો આવ- યંપાવરણીં  
 જીરે હું કેમ આવું લાડી એકલો,  
 મારો મામો સોનીડાને હાટ- યંપાવરણીં  
 તમ કાજે વસાવે તુસીયો,  
 અમે જીજરીયોના હુંસી- યંપાવરણીં  
 લાડણી લખી કાગળ મોકલે,  
 વર વરણાગીયા વહેલેરો આવ- યંપાવરણીં  
 જીરે હું કેમ આવું લાડી એકલો,  
 મારો વીરો માળીડાને હાટ- યંપાવરણીં  
 તમ કાજે વસાવે ચોસરો,  
 અમે ખુંપલીયાનાં હુંસી- યંપાવરણીં

( રાગ—ગીતનો. )

શુકન જોઈને સંચરજોરે, સામો મળીયો છે માળીડારે  
 ખુંપ આપીને પાછો વળીયોરે,  
 શુકન જોઈને સંચરજોરે, સામો મળીયો છે સોનીડારે  
 શીરખંધ આપી પાછો વળીયોરે,  
 શુકન જોઈને સંચરજોરે, સામો મળીયો છે ગાંધીડારે,  
 શ્રીફળ આપી પાછો વળીયોરે,  
 શુકન જોઈને સંચરજોરે, સામો મળીયો છે દોશીડારે,  
 પોશાક આપી પાછો વળીયોરે.

( વગેરે શુકનનાં નામ સુકી ગવાય. )

( રાગ—ગીતનો. )

રાતની માલણુ આવીરે, સવા લાખની વાડી રોપાવીરે.  
 યો રોપો માલણુ અમે લઈશુંરે, વરરાજના ખુંપ ભરીશુંરે;  
 મના ખુંપમાં ઝાઝા હીરારે, જોવા મળીયા વરરાજના વીરારે.  
 મના વીરાને સૌ કોઈ જાણેરે, રાજ રામચંદ્રજીને વખાણેરે;  
 ૧ દશરથે આપ્યો ઘોડારે, સુંદર નારીનો વાંકો અંબોડારે.  
 રાતની માલણુ આવીરે, સવા લાખની વાડી રોપાવીરે;  
 યો રોપો માલણુ અમે લઈશુંરે, વરરાજના ખુંપ ભરીશુંરે.  
 મના ખુંપમાં ઝાઝા આંકારે, જોવા મળીયા વરરાજના કાકારે;  
 મના કાકાને સૌ કોઈ જાણેરે, રાજરામચંદ્રજીને વખાણેરે.  
 ૧ દશરથે આપ્યો ઘોડારે, સુંદર નારીનો વાંકો અંબોડારે;  
 રાતની માલણુ આવીરે, સવા લાખની વાડી રોપાવીરે.  
 યો રોપો માલણુ અમે લઈશુંરે, વરરાજના ખુંપ ભરીશુંરે;  
 મના ખુંપમાં ઝાઝા આંખારે, જોવા મળીયા વરરાજના મામારે.  
 મના મામાને સૌ કોઈ જાણેરે, રાજરામચંદ્રજીને વખાણેરે;  
 ૧ દશરથે આપ્યો ઘોડારે સુંદર નારીનો વાંકો અંબોડારે.

( રાગ—ઝરઝરીયા ઝાલા. )

પાંચ ભાઈઓની પાંચે ઘોડીઓ.	ઝરઝરીયા ઝાલા૦
પહેલીને ઘોડીએ મારા બળદેવજી	”
બીજીને ઘોડીએ મારા શ્રીકૃષ્ણજી—	”
ત્રીજીને ઘોડીએ મારા ઉદ્ધવજી	”

ચાથીને ઘોડીએ મારા શ્રીરામજી      ઝરમરીયા ઝાલા૦  
 પાંચમી તે ઘોડીએ મારા ઇશ્વરજી      ”  
 ઘેરુંદે વેવાઇ તાફે ગામરે      ”  
 ઘેરો વેવાઇ કેરો માંડવો      ”  
 પરણીને લાવ્યા નારી પદમણી      ”  
 ( વગેરે ગમે તે નામ મુકી ગવાય )

( રાગ—ગીતનો. )

ગુલાબવાડી ચોટા વચ્ચે રોપીરે, ગુલાબવાડી ભલીરે  
 શણગારીરે.  
 ઘોડા જોઇએ તો મારા મોતીભાઇના લેજોરે,  
 ઘોડી જોઇએ તો મારા ભાઈલાલભાઇના લેજોરે;  
 હાથી જોઇએ તો મારા નરસિંહભાઇના લેજોરે,  
 માકા જોઇએ તો મારા છોટાભાઇના લેજોરે,  
 ગુલાબ વાડી જોવા મળ્યા લોકરે.      ગુલાબવાડી૦  
 ( વગેરે ગમે તે નામ મુકીને ગવાય. )

ઉદ્ધતતાં તથા વરઘોડામાં ગાવાનું.

( રાગ—ઝરમરીયા ઝાલા. )

સાતે ભાઈઓની સાતે ઘોડીઓ—      રસભરીયા રાભ૦  
 દિગ્વિજય કરવાને જોડીયો;      ”  
 માયામત મહીમાંથી ઉથાપવા.      ”  
 બ્રહ્મવાદો જગમાં સ્થાપવા;      ”

પહેલી તે ઘોડીએ મારા શ્રીગિરિધરજી.	રસભસીયા રાબાળ
બીજી તે ઘોડીએ મારા શ્રીગોવિંદજી;	”
ત્રીજી તે ઘોડીએ શ્રીબાળકૃષ્ણજી.	”
ચોથી તે ઘોડીએ શ્રીગોકુલપતિ;	”
પાંચમી તે ઘોડીએ મારા શ્રીરઘુપતિ.	”
છઠ્ઠી તે ઘોડીએ મારા શ્રીમદ્ધૃપતિ;	”
સાતમી તે ઘોડીએ શ્રીધનસ્થામજી.	”
સાતે ભાઈઓ રસના ધામજી;	”
માયામત મહીમાંથી ઉઠાપીયો.	”
બ્રહ્મવાદ સઘળે સ્થાપીયો.	”
દશે દીશાએ વિનય પ્રીધારે.	”
શ્રીવલ્લભે કિંકર શરણે લીધારે.	”

( રાગ—મારા ખેતરને શેઢેરે ડમરો કોડે ગંભીરે. )

સાંભળ વિનતી અમારી રે.	અલિ વાયુની લહેરી.
પરણે છે પ્રભુ બ્રહ્મચારીરે;	”
શીતળ મંદ થમને વહેંચેરે.	”
પ્રભુના ચરણોમાં રહેંચેરે;	”
ઉનાળાના અતિ તાપેરે.	”
સુગંધિ લમને સઘળે વ્યાપેરે;	”
દાવ સેવાનો આને આવ્યેરે.	”
ભુલતી રખે આવો દહાવેરે;	”

પ્રસન્ન પ્રભુજી તો થાશેરે.	“
દુઃખડાં લવોલવનાં જાશેરે;	”
કિંકરીઓ કહે બીજી કાચુરે.	”
હરિનું સગપણ સાચુરે;	”
આવ્યો ચુકીશ નહિ દાવરે.	”
લખેણી લઈ લે તું લ્હાવરે;	”

( રાગ—દીપ ગોઠે તો પરણે મોટાનાં કુંવરી. )

ઉનાળાના દહાડા ઓ વાની લહેરી;	
તાપ કરે બહુ ચાળા, ઓ વાની લહેરી.	
કોમળ બહુ આ વરજી, ઓ વાની લહેરી;	
સાચવ એમની મરજી	”
તાપ નહિ સહેવાયે	”
પ્રભુને કંઈ કંઈ થાયે	”
શીતળ બનતું બેની	”
મંદ બનીને વહેની	”
સુગંધ લઈને માથે	”
ચાલ પ્રભુની સાથે	”
શ્રી જમનાજીને તીરે	”
વહેજે ધીરે ધીરે	”
શીતળ મંદ સુવાસી	”
આવો થઈને દાસી	”

કુલો જો બહુ ખીલ્યાં                      ઓ વાની લહેરી;  
 વેલીવૃક્ષે જીલ્યાં                      ”  
 સૌને સ્પર્શ કરીને, ઓ વાનીં કરતું સ્પર્શ કરીને    ”  
 આનંદ બહુ ઉભરાશે, ઓ વાનીં કોડો પુરા થાશે    ”  
 કિંકરીયો કહે સાચું, ઓ વાનીં પ્રભુ વિના સૌ કાચું    ”

વર ઉઘલતાં ગાવાનું,

( રાગ—ઝરમરીઆ ઝાલા. )

સોના સમો છે દિવસ આજરે,	શુકન થાય સારા
સિધાવો કોડીલા વરરાજરે,	”
સામે કન્યા કુમારી આવીરે,	”
વરરાજને બહુ એ ફાવીરે,	”
માથે જળ લરીયો કુંભ રૂડોરે,	”
વહુજનો રહેશે અમર ચુડોરે,	”
સામે માલણ મલકાતી આવીરે,	”
પ્રભુને માટે કુલડાં લાવીરે,	”
વધાવ્યા પ્રથમ વ્રજના રાજરે,	”
પછી કૂલ આપ્યાં વરરાજરે,	”
સામે પધારે વૈષ્ણવ દેવરે,	”
થયા શુભ શુકન તતખેવરે,	”
લાલે તિલક શોભે સાંરે,	”
લાગ્યું વરરાજને એ ખ્યારે,	”



( राग—भोरारान्ज. )

આજે સોનેરી સવારે સ્રીતાળ રમવા નીસર્યા, મોરારાજ.  
 સંઘાતે સાહેલી શોભતી — મોરારાજ.  
 ગાય છે મીઠડાં ગીત હસે મીઠું મીઠું સૌ— મોરારાજ.  
 જેમ તારલીઓમાં ચંદ્રિકા — મોરારાજ.  
 તેમ શોભે સ્રીતા શાળાં સાહેલીના સાથમાં— મોરારાજ.  
 આવ્યાં તે રમતેલાં વાડીએ — મોરારાજ.  
 વાડી કુલી કાલી મોગરે કેસુડાં રૂડાં ખીલીયાં— મોરારાજ.  
 મધમધ મહેકે છે કેવડો — મોરારાજ.  
 ટહુકે કોયલ આંખા ડાળે પોપટ બોલે રામજી— મોરારાજ.  
 એ બેની આ બોલે સુક સુણે મારી સાહેલી— મોરારાજ.  
 ફોનાં એ નામ રઢિયાળાં રૂપાળાં લાગે મને— મોરારાજ.  
 અયોધ્યા તે નગરીના રાય દશરથ ઘર રૂઢલાં— મોરારાજ.  
 ઉતર્યા અયોધ્યામાં ઇશ એ દશરથને આંગણે— મોરારાજ.

કૌશલ્યા માતા સતી એમની કુખે એ અવતયા—મોરારાજ.  
 શુકદેવ ભને એમનાં નામ ભને બધા દેવતા—મોરારાજ.  
 એમના નાદ્યાનો મળ ઉતર્યો —મોરારાજ.  
 એ મળનો બન્યો સૂર્ય તપે છે આકાશમાં—મોરારાજ.  
 અંબય આખાંચ આલ મળનાં તેજ એટલા—મોરારાજ.  
 એ રામ તેજોનાં તત્ત્વ આવ્યા જગ અજવાળવા—મોરારાજ.  
 ઓ બેની મન મારા મોહ્યાં એ રામના નામને—મોરારાજ.  
 કિંકર કરગરી કહે છે સ્ત્રીતા વરો રામને—મોરારાજ.

રાગ— મોરારાજ.

આજે ઋષિની રક્ષાથી જોવા આવ્યા બાગને—રૂડારામ,  
 આવી જોડી રૂડી બાગે વધાવ્યા બાગે ફુલડે—રૂડારામ;  
 સ્ત્રીતાએ નીરખીઆ રામ મનડાં અતિ મોહી પડ્યાં—રૂડારામ,  
 શરમાયાં સ્ત્રીતા અપાર મને મન મોહી પડ્યાં—રૂડારામ;  
 ઓ બેની જો પેલાં રૂપ રંગીલાં આવ્યાં બાગમાં—રૂડારામ,  
 શું કોઇ દેવની જોડી આવી આપણા બાગમાં—રૂડારામ.  
 સાહેલી રૂમોશાં આ જો કેણે ઘડ્યાં કેડથી—રૂડારામ,  
 ઓ બેની રૂપ એ રૂડાં લીધાં હવિષે કેડથી—રૂડારામ.  
 ઓ બેની દશરથનાં ભાગ્ય આવ્યાં આપણે આંગણે—રૂડારામ,  
 દેવી કૌશલ્યની કુખો દીપે આપણે આંગણે—રૂડારામ.  
 અયોધ્યા તે નગરીનાં નૂર જળકે આપણા બાગમાં—રૂડારામ,  
 દેવોના દુઃખે એ આવ્યા હનીઆને ઉગારવા—રૂડારામ.

શક્તિ છે એમની અપાર દાનવેને મારવા-રૂડારામ,  
 એ બેની હરખે અહીં આવ્યા ભક્તો રૂડા પાળવા-રૂડારામ.  
 પરણું પરણું મને થાય સખિ તને શું કહું-રૂડારામ,  
 રાખ્યાં નથી રહેતા ઉર સૈયર મારી શું કરું-રૂડારામ.  
 એ પ્રભુ અરણ્ય આ દીલની ઉતારજો ઉરમાં-રૂડારામ,  
 દામીની દયાઓ ધરજો જશે નહિ દૂરમાં-રૂડારામ.  
 કુલદેવી કરગરું તમને આ વર મને આપજો-રૂડારામ,  
 વરણાગીઆ ને રૂપાળા શરણુ એમનું આપજો-રૂડારામ.  
 કોઠે ધનુષ લીધાં ખાંધે દીપે રૂડાં જો સખિ-રૂડારામ,  
 કોમળ રૂપાળી કાયા નમી પડે એ થકી-રૂડારામ.  
 ક્રિકર કરગરી કહે છે સીતા વરજો રામને-રૂડારામ,  
 રામના ઉરનો આધાર સતી વરજો રામને-રૂડારામ.

### રાગ—મોરારાજ.

વીરાને વિનવી કહે છે, લક્ષ્મણ લળી હરખથી-રૂડારામ,  
 બુઝો કે યોગિની આવે કે આવે દેવી કોઈ અહીં-રૂડારામ.  
 કણકે કણકે ઘડી એહ ઘડનારાને ધન્ય છે-રૂડારામ;  
 રૂપ તમારા સમાન વીરા જોડું રમ્ય છે-રૂડારામ.  
 શ્રીરામ કહે વહાલા વીરા એવું નવ બોલીએ-રૂડારામ;  
 પરકન્યા દેખીને મોહ કદી નવ લાવીએ-રૂડારામ.  
 ચાલોને પૂછીએ નામ એ કુમળી કુમારીનાં-રૂડારામ;  
 શાં નામ ક્યાં એમનાં હામ રૂડાં એ રૂપાળીના-રૂડારામ.

શ્રીરામ કહે સુભુ વીરા એવું નવ બોલીએ-રૂડારામ;  
 પરકન્યા દેખીને મોહ કદી નવ લાવીએ-રૂડારામ.  
 એ તો છે ઉંડેરા દોષો દૃષ્ટિ નવ રાખીએ-રૂડારામ;  
 વીરા એવાં રૂપો જોઈ હરિને સંભારીએ રૂડારામ.  
 આ રૂપ જોઈ વખાણી હરિને સંભારીએ રૂડારામ;  
 ઇશ્વરની શક્તિ અગાધ કળાને વખાણીએ રૂડારામ.  
 લક્ષ્મણ કહે વીર મનમાં કંઈ કંઈ થાય છે રૂડારામ;  
 એ કન્યા પરણશે તમને એવું મને થાય છે રૂડારામ.  
 શ્રીરામ બોલ્યા હસી તરત એવું નવ લાખીએ રૂડારામ;  
 કિંકરુલવિખ્યના પડઘા હૃદય વિષે રાખીએ રૂડારામ.

### સીતા સ્વયંવર.

( લાડકડી ચડીરે કમાડ સુંદરવરને નિરખવારે—એ રાગ. )

સીતાજી ચઢ્યાંરે ઝરૂંએ શ્રીરામચંદ્ર નીરખવારે,  
 શ્રી રામ મંડપમાં આવ્યા સ્વયંવરને નીરખવારે.  
 પ્રભુજી ત્યાં મંડપમાં પેઠા અંધારાં ઉડી ગયાંરે,  
 ઉગે સુરજ તારા છુપે તેમ સર્વે છુપાઈ ગયાંરે.  
 રૂપાળાં રઢિયાળાં રૂપો નીરખીને સીતા હરખતાંરે,  
 એ સ્વામી મારા રૂપાળા એવું મનમાં લાખતાંરે.  
 કોઈએ ન પકડ્યાં મનુષ બધાય હારી ગયારે,  
 કોઈથી ના તૂટ્યાં મનુષ બધા વિમાત્રી રહ્યારે.

ગભરાય જનકજી ખૂબ હવે વલે શી મશેરે,  
 શિવજીનું પ્રચંડ અનુષ કાઠથી તૂટ્યું કેમ જશેરે.  
 સ્ત્રીતાજી સ્તુતિ અપાર કરે પ્રભુને વિનમીરે,  
 એ નાથ સુજને ના બુલશે કંઈ એમ કરગરીરે.  
 રમતેલા ઉઠ્યા શ્રીરામ ઋષિને નમી પડ્યારે,  
 આજ્ઞા આપો ઋષિરાય ધનુષ માટે તોડવાંરે.  
 દીધી આશિષ ઋષિરાયે ધનુષ તુંથી છુટ્તોરે,  
 ચગદાયો રાવણરાસ દુઃખમાંથી એ છુટ્તોરે.  
 આશિષે ઉઠ્યા શ્રીરામ, સલાને નમી પડ્યારે,  
 દીધી સલાએ આશિષ સૌ હરખે હસી પડ્યારે.  
 આવ્યા ધનુષની પાસે બ્રહ્મા ત્યાં ઉમંગથીરે,  
 રાવણ ચગદાયો નીચે પડ્યો ભુંડા ઢંગથીરે.  
 અંગુઠે ઉચક્યાં ધનુષ લીધાં પોતે હાથમાંરે,  
 ફૂલડીના જેવું ધનુષ્ય લાગ્યું હરિને હાથમાંરે,  
 પણછ અલખા નમાવ્યાં એકડે ભાગ્યાં કઠકડીરે.  
 સ્ત્રીતાએ સાંભળ્યો ઘડકો હસી પડ્યાં ખડખડીરે,  
 ઉતર્યા ઋષિએથી હોં લરમાળા લીધી હાથમાંરે.  
 પહેરાવી વરમાળા હરખે બ્રહ્મા હરિની સાથમાંરે,  
 ખોલે સૌ જય જયકાર અભિશય ઉમંગમાંરે.  
 દેવોએ વેર્યા છે ફૂલ નાચે રસ રંગમાંરે,  
 કિંકર હરખ્યા ત્યાં ખૂબ થયો જય રામનોરે,  
 છે સહા જય જયકાર પાવન રામનામનોરે.

( રાગ-ગીતનો. )

આને દિવસ મારે ઉજળો રે, મારા રામચંદ્ર પરણવા નય-આને.  
 સૈયર મીઠાં વધામણાં રે, રૂડા શ્રીરામ પરણે સીતાય,  
 લીધાં ધનુષ્ય રામે હાથમારે, નીચે દબાયો રાવણ રાય-આને.  
 સતીએ કુલડે વધાવીઆ રે, રૂડી વરમાળ પહેરાવી કોટ;  
 દીપ્યું ત્યાં જોડું અતિ ઘણું રે, જોવા દેવોએ મુકી છે દોટ-આને.  
 સઘળેથી આશિષો ઉછળે રે, જોડું તપને અમર સદાય;  
 ત્યાં સુધી તપને આ જોડલું રે, આલો અજવાળે સુરજ રાય-આને.  
 દેવોએ કુલડે વધાવીઆ રે, રહી અંતરીક્ષ આકાશમાંય;  
 અપ્સરાઓ ગીત ગાય છેરે, એ તો આકાશમાં સંભળાય-આને.  
 ગાંધર્વ નાચ નાચી રહ્યારે, આપે કુળેર ભંડારી દાન;  
 આશિષો માગણો આપતારે, રાખ્યાં રામે માગણોનાં માન-આને.  
 પ્રહ્લાણ વેદ બણી રહ્યા રે, કરે શિવણ તાંડવ નૃત્ય;  
 ભક્તિઓ નવેય આવીઓરે, સ્તુતિ કરે છે વેદોની શ્રુત્ય-આને.  
 જનકપુરીમાં આનંદ ઉલટયોરે, જાણે ભરતી તે સાગરમાંય-આને.  
 ચાંદો દેખીને દરીઓ ઉછળેરે, તેમ સઘળે આનંદ ઉભરાય-આને.  
 બેની આ લે કૂલ રૂડલાંરે, હરખે વધાવીએ સીતાને રામ;  
 કિંકરના કોડ પુરા થયારે, આને પરણીયાં સીતાને રામ-આને.

**વર ઉઘણતાં ગાવાનાં ગીત.**

( રાગ-મેઘાડંબર ગાળે. )

આપણે વૃંદાવન હુંકડાં, ત્યાંથી પ્રજરજ લાવે,  
 એ રળે શિરપર ધારીને, રાયવર ઉઘલાવે.

રળે તે વ્રજની મોઘેરી, દેવો ઈચ્છે છે લેવા,  
 મુખમાં મુકાવેને બેનડી, એ છે અમૃત મેવા-આપણે.  
 આપણે તે જમનાજી હુંકડાં, જમના જળ મંગાવે,  
 એ જળ પાન કરાવીને રાયવર ઉઘલાવે;  
 એ જળમાં પ્રભુજી રમ્યા, ચરણામૃત એ હરિનાં,  
 રમ્યામ સ્વરૂપ શ્રીજમનાજી, પટરાણી હરિનાં-આપણે.  
 આપણે વૃંદાવન હુંકડા, ત્યાંથી હરિરસ લાવે,  
 એ રસ ઉરોમાં ધારીને, વરરાય ઉઘલાવે;  
 એ હરિ રસ મહા મોઘેરા, ભાગ્યવાનને મળશે,  
 એ રસમાં સદા મહાલશે, ભવસાગર તરશે-આપણે.  
 આપણે વૃંદાવન હુંકડાં, ત્યાંથી પ્રભુને તેડાવે,  
 સેવાઓ કરીને એમની, પછી વર ઉઘલાવે;  
 સેવા હરિની છે મીઠડી અમૃત ઘુંટડા જેવી,  
 \*કિંકર વરરાયજી થશે, અમર પ્રભુજીને સેવી-આપણે.

( રાગ—સુરત શહેરના સોની તેડાવોરે. )

વ્રજભૂમિથી હરિને તેડાવોરે,  
 બેની રીસાયાં એમને મનાવોરે.

૧

કહે છે શ્રી હરિ આવે તો પરણુંરે,  
 એમને કૃષ્ણ કનૈયાનું શરણુંરે.

૨

બેની કહો પ્રભુને શું શું જોઈએરે ?	
કરી તૈયારી હુઃખ બધું જોઈએરે.	૩
બેની આ સુણી હરખે કુલાયારે,	
બોલ્યાં ઉમળકે મન ઉભરાયારે.	૪
મારા પ્રભુજી તો છે બહુ મોંઘારે,	
ફક્ત ભક્તોની પ્રીતિએ સોંઘારે.	૫
એ તો આવશે શ્રીરાધા સંગેરે,	
એમને વધાવી લેજો ઉમંગેરે.	૬
એ તો પ્રેમનાં લોજન જમશેરે,	
પછી પુષ્પ નિકુંજોમાં રમશેરે.	૭
એ તો પોઢશે ભક્તોના ઉરમાંરે,	
કરી તૈયારીઓ સહુ શૂરમાંરે.	૮
ધરી ધ્યાન પ્રીતમજીને તેડયારે,	
આવી પ્રભુએ વિરહ હુઃખ ફેડયારે.	૯
કિંકરોનો દયાળુ એ સ્વામીરે,	
બેની નીરખીને બહુ સુખ પામીરે.	૧૦

વર ઉઘણતાં ગાવાનાં.

( રાગ—રેળ ખંડનારે. )

જીઓ જાનૈયાઓ જાય કે રાજરામનારે,  
આનંદ સૌનેય થાય કે રાજરામનારે.  
આગળ ગણેશ હુંગાળો કે રાજરામનારે,



હસે છે મોટી ફાહાળો કે રાજરામનારે,  
 સૂંઠ એ ફેરવે ખૂબ કે રાજરામનારે,  
 હસે સૌ થઈ મગરૂબ કે રાજરામનારે,  
 બ્રહ્મા ભણે પાછળ વેદ કે રાજરામનારે,  
 સમજાય ના તેના ભેદ કે રાજરામનારે,  
 બકરાનું મુખ કરે એં એં કે રાજરામનારે,  
 કંટાળો સૌનેય હે છે કે રાજરામનારે,  
 શિવજી બેઠા છે આખલીએ કે રાજરામનારે,  
 આનંદે રમતા કાખલીએ કે રાજરામનારે,  
 પારવતી બેઠાં છે પ્રીતે કે રાજરામનારે,  
 ગાય છે રૂડરાં ગીતે કે રાજરામનારે,  
 કુબેર આપે છે દાન કે રાજરામનારે,  
 માગણીનું ત્યાં છે ધ્યાન કે રાજરામનારે,  
 આવ્યો છે ઈંદ્ર ઉમંગે કે રાજરામનારે,  
 લાવ્યો છે ઈંદ્રાણી સંગે કે રાજરામનારે,  
 દેવો બોલે પ્રભુનાં નામ કે રાજરામનારે,  
 એ તો છે મંગળા નામ કે રાજરામનારે,  
 પાછળ અયોધ્યાના લોક કે રાજરામનારે,  
 ભીડ છે બહુ બહુ થોકે થોક કે રાજરામનારે,  
 દશરથ રાય કુલી કાલે કે રાજરામનારે,  
 બેસીને રથમાંહે મહાલે કે રાજરામનારે,  
 ભરત શત્રુઘનની બાડી કે રાજરામનારે;

બેઠા બેઠ કચ્છની ઘોડી કે રાજરામનારે,  
 કૈકેયી કૌશલ્યા સુમિત્રા કે રાજરામનારે,  
 સુખપાલે બેઠાં પવિત્ર કે રાજરામનારે;  
 આવ્યા છે મલપંતા સર્વે કે રાજરામનારે.  
 શ્રીમ્ભુ પરણ્યા તે પર્વે કે રાજરામનારે,  
 આવ્યા જનક પુરમાંય કે રાજરામનારે.  
 મિથિલાનગરી મલકાય કે રાજરામનારે,  
 આવ્યા જનકરાય સામે કે રાજરામનારે.  
 ભેટ્યા વેવાઈ સામસામે કે રાજરામનારે,  
 સામૈયું કીધું છે સંગે કે રાજરામનારે.  
 આવ્યા ઉતારે ઉમંગે કે રાજરામનારે,  
 કિંકર હરખ્યા છે ખૂબ કે રાજરામનારે.  
 જાને થયા મગરૂબ કે રાજરામનારે.

---

( રાગ—દખખલુ દેશથી ઘોડીરે આવી. )  
 મોકુળ ગામથી ઘોડીરે આવી;  
 અમ્મી છે કીર્તિજીને દ્વારે—રઠિયાણીરે ઘોડી  
 એની રે ઘોડીએ કોડીલા કાનજીની સ્વારી,  
 આગળ જાનૈયાની હારે—રઠિ  
 જાનૈયા મોટા જગેજગથીરે આવ્યા;  
 દેવતા આવ્યા છે અપારે—રઠિ  
 મોખરે પ્રસાદેવ દાઢી શોભે;

આઝેરાં મુખડાંની હારે—રહિં  
 આખલે આવ્યા પોતે શંભુજી ભેગી;  
 સતી પારવતી છે ભેડે—રહિં  
 શંભુ ભભુતિ અતિ કોડે ઉછાળે,  
 સતી ઉરાડે કંકુ કોડે—રહિં  
 ઈંદ્ર રાજાજી ઐરાવતેરે આવ્યા;  
 પુષ્પોનાં ખુપો ગુંથી લાવ્યારે—રહિં  
 ખુપ આરાધ્યો એમણે પ્રભુજીને શિરે;  
 શ્રીહરિ સંતોષે કુલાયારે—રહિં  
 ગણેશ ઉંદર ઉપર બેસીને આવ્યા;  
 સૂંઠ અને ડુંડ ઘણી મોટીરે—રહિં  
 આવ્યા મોડા સૌને મોખરે ઉભા;  
 હસે ગોકુળીઆની ગોપીરે—રહિં  
 અલકાપુરીથી કુબેર ભંડારી આવ્યા;  
 ભર્યા ભંડાર ભેડે લાવીયારે—રહિં  
 આપે છે દાન દીનને હોડેને કોડે,  
 ગરીબોને એ ઘણા કાવ્યારે—રહિં  
 શારદા સ્વામીજીનાં ગીતડાં ગાયે;  
 બીલે છે દેવો કેરી નારીરે—રહિં  
 અપ્સરા ગંધર્વ નાચે ને ગાયે;  
 આનંદ કિંકરોને ભારીરે—રહિં

( રાગ—વનમાળીરે. )

ગોપીઓ ગાય છે ગીત કે ઓ વનમાળીરે.  
 કેમ રાધા પર પ્રીત કે ઓ વનમાળીરે.  
 એનું છે ગોરડું મુખ કે ઓ વનમાળીરે;  
 પંડ રોગનું એ રૂપ કે ઓ વનમાળીરે.  
 એનું છે નાનેરું નાક કે ઓ વનમાળીરે;  
 કેમ કરી ઝીલશે ઝાક કે ઓ વનમાળીરે.  
 એ છે કામલુગારી નાર કે ઓ વનમાળીરે;  
 એનો છે ઝાઝેરો ખ્યાર કે ઓ વનમાળીરે.  
 પાંદડે પાણી એ પાશે કે ઓ વનમાળીરે;  
 લાજ તમારીજ જાશે કે ઓ વનમાળીરે.  
 આપ સુંવાળા ને સહેલા કે ઓ વનમાળીરે;  
 એ પ્રેમમદ પીધેલાં કે ઓ વનમાળીરે.  
 નહિજ ગાંઠે એ ગોરી કે ઓ વનમાળીરે,  
 જખરી છે પ્રેમની તોરી કે ઓ વનમાળીરે.  
 તમારી ઉંમર છોટી કે ઓ વનમાળીરે;  
 એ છે તમારાથી મોટી કે ઓ વનમાળીરે.  
 લીંબુની ફાડશી આંખ કે ઓ વનમાળીરે;  
 છોગાળા છાનેરો આંખ કે ઓ વનમાળીરે.  
 મલક મલક મુખ થાય કે ઓ વનમાળીરે;  
 સૌનાં મન એથી દુરાય કે ઓ વનમાળીરે.  
 પડી મેલો પરણ્યાની વાત કે ઓ વનમાળીરે;

નહિ ગાંઠે હઠીલી જાત કે ઓ વનમાળીરે.  
 કિંકર કરગરી કહે છે કે ઓ વનમાળીરે;  
 પરણે ભલે નાના કહે છે કે ઓ વનમાળીરે.  
 પ્રેમીલાં ભેડાં એ ખાસ કે ઓ વનમાળીરે;  
 આવશે મળતી બહુ રાશ કે ઓ વનમાળીરે.

### પ્રભુનો જવાબ.

(રાગ—ચાલુ.)

બાલે છે ગિરધરલાલ કે ઓ પ્રજનારીરે;  
 મુજને સતી પર વહાલ કે ઓ પ્રજનારીરે.  
 વેચાયો હું એને હાથ કે ઓ પ્રજનારીરે;  
 અંમર મારો એ સાથ કે ઓ પ્રજનારીરે.  
 ગોરડું એનું છે મુખ કે ઓ પ્રજનારીરે;  
 એ મુખ દીઠે છે સુખ કે ઓ પ્રજનારીરે.  
 મલક મલક મુખ થાય કે ઓ પ્રજનારીરે;  
 એથી આનંદ મને થાય કે ઓ પ્રજનારીરે.  
 અમારો છે સમરસ કે ઓ પ્રજનારીરે;  
 એ કોડીલીને હું વશ કે ઓ પ્રજનારીરે.  
 પહેલાં પરણ્યાં અમ ઉર કે ઓ પ્રજનારીરે;  
 ખીલ્યાં છે સંગમાં નૂર કે ઓ પ્રજનારીરે.  
 અંમર પરણ્યું અમારું કે ઓ પ્રજનારીરે;  
 આ પરણ્યું મને પ્યારું કે ઓ પ્રજનારીરે.

જગદીશે દીધો જવાબ કે એા મજનારીરે;  
કિંકરીઓ હરખાય ખૂબ કે એા મજનારીરે.

( રાગ—ગીતનો. )

બેની ને ને રે, પેલા જાદવરાય આવે છે;  
દુઃખડાં ખોળેને, એમનાં દર્શન બહુ કાવે છે,  
નેને ભાય છે રે એ તો લાડીલીને ઘેર,  
હરખે પરણવારે, છે શ્રી રાધા ઉપર મહેર.  
મંડપ ખાંધવારે, આવ્યા વિષ્ણુકર્મા ખાસ.  
ને આકાશમાં રે, એનાં તેને છે એાખાસ,  
ચાર વિભાગમાં રે, મંડપ ખાંધ્યો રૂડો ત્યાંય.  
એક વિભાગમાં રે, બેસશે દેવો સધળા ત્યાંય.  
ખીજા ભાગમાં રે, ભકતો સાથે યાદવ લોક;  
આવ્યા જનમાં રે, બેસશે સધળા એકે થોક.  
ત્રીજા ભાગમાં રે, બેસશે નારી કેશં જૂથ,  
ગાશે ગીતડાં રે, રીઝવવા પ્રભુજીને ખૂબ,  
ચોથા ભાગમાં રે, આવ્યું માયડું પરણવા કાજ  
તેમાં પરણશે રે, રૂડાં, રાધા ને રસરાજ,  
પ્રભુની પાલખી રે જ્વેને ઉંચકે સધળા દેવ,  
ભકતો ભજન કરે રે, સધળે આનંદની છે હેલ,  
કોલાહલ મચ્યો રે, નેને ચૌદલોકની માંય,  
આનંદ ઉછળ્યો રે, બાણે ભરસાગર ઉભરાય.

એની છુટનેરે, ફરીથી નહિ આવે આ થોલ,  
કિંકર કુદતારે, આવ્યો નહોતો આવો થોલ.

( राग—रदियाणां रे भोती. )

આજે હરિ આજ્યા ઉઘડી, મારાં રૂપાળાં બેની.  
 રંગે સુરત એમની શ્યામળી, મારા રૂપાળાં બેની.  
 તમને કાવે તો બેની પરણુને મારાં રૂપાળાં બેની.  
 નવ ગમે તો ઉઠી બળે મારા રૂપાળાં બેની.  
 એ હરિ તો પ્રભચારી છે મારા રૂપાળાં બેની.  
 પ્રભચારી શાં શુભ આપશે  
 પ્રભચારી સ્ત્રી શુભ ના બુઝે  
 પરણ્યાના કોડ ન પુરા થાશે  
 એ હરિ તો નવરા નથી, મારાં મોણલાં બેની.  
 ઘેર ઘેરના એ તો છે પથી  
 બકતોના સંકટે સદા દોડશે  
 કિંકરીને એકલાં કેમ કાવશે,

## ઉપરના ગીતનો જવાબ.

( राग—यादु. )

હરિ ભલે રહ્યા સ્થામળા-મુજને પરણાવો સજની.  
એ હરિ તો મને બહુ ગમ્યા-રમું દિન ને રજની.

અતિ રૂપે હરિ શ્યામળા-મુજને પરણાવેા સજ  
 મનના મુકેા બધા આમળા-મારે પરણવું સજ  
 ખાંડના સત્ત્વ અતિ ગળ્યાં-સજની લાગેરે કડ  
 તેજેના તત્ત્વેા એમાં મળ્યાં-તેથી રૂપો છે કા  
 કાળાં તે રૂપ નીરોગી છે-મારે પરણવું સજ  
 એ હરિ રસડાંના લોગી છે-મારે પરણવું સજ  
 અતિ રસે હરિ સામળા-મારે પરણવું સજ  
 કિંકરીના કોડ થશે પુરા-મારે પરણવું સજ

### પ્રભુ બ્રહ્મચારી શાથી.

( રાગ—યાલુ. )

મારે હરિ સાથે પરણવું-મુજને પરણાવેા સજ  
 બ્રહ્મચારી નામ બહુ ગમ્યાં-  
 બ્રહ્મ એટલે તો વ્રજભૂમિ-  
 એ ભૂમિમાં એ સુરત રમી-  
 વ્રજભૂમિમાં સદા રસે રમે-  
 બ્રહ્મચારી સર્વે તેથી કહે-  
 બ્રહ્મ એ તો મારું નામ છે-  
 મારામાં માધવનો પ્રેમ છે-  
 યાગેજ બ્રહ્મચારી કહે છે-



શ્રુતિઓ વિષે એ સદા રમે- મુજને પરણાવે સજની.  
 પ્રદ્યારી નામ તેથી પડ્યાં-  
 એ નામ મોઘાં મને ગમ્યાં-  
 પ્રદ્ય એટલે મન ભક્તનાં-  
 ફરે રમે સદાએવાં ઉરમાં-  
 લીલા સાથે વસે ત્યાં હરિ-  
 તેથી કહેવાય એ પ્રદ્યારી-  
 પ્રદ્ય એટલે તો વ્રજની નારી-  
 મુરત હરિની ત્યાં રમનારી-  
 ફરે સદા એમની સંગમાં-  
 પ્રદ્યારી નામ એ રંગમાં-  
 પ્રદ્ય એટલે આ વિશ્વ છે-  
 સૂક્ષ્મ રૂપે હરિ ત્યાં વસે છે-  
 પ્રદ્યારી સઘળે હસે છે-  
 પ્રદ્ય એટલે તો અતિ પ્રેમ છે-  
 રમનારા ચરનારા એ પ્રેમ છે-  
 પ્રેમનાં લોકન એ હરિ જમે-  
 પ્રદ્યારી નામ મને બહુ ગમે-  
 કિંકરીના પ્રેમને એ જમે-  
 પરણવાનું તેથી એને બહુ ગમે-  
 સુભાગી એ સાથે પરણશે-  
 સઘળા કોડા એના પુરા થશે-

લક્તોના દુઃખો ભાગે હરિ-	મુજને પરણાવો સજની.
દયાળુ સુરત એ સાંવરી-	"
લક્તોના સંકટે દોડશે-	"
ત્યારે અમેય જોડે જઈશું-	"
સાથે રહીશું ને સાથે મહાલશું-	"
એકલાં ધણુ નહિ ચાલશું-	"
એકલાં હરિ વિના કેમ ગમે-	"
એ વિના કોણુ અમશું રમે-	"
માટે ચિંતા બધી છોડીને-	"
એક કરો અમ જોડીને-	"
કિંકરીને એજ ધણુ ગમે-	"
ભવો તે ભવના ફેરી ટળે-	"
જન્મ મરણુ દુઃખ ભાગશે-	"
ભવની તે ભાવટ ભાગશે-	"

( રાગ —આહ. )

હરિ સાથે હેત શાં આવડાં-	મારાં લાડીલા બેની.
મોહમાં કુખ્યાં તમે આવડાં-	"
એનાં કારણે કહોને કુંવરી-	"
મોહક મંત્રે શું એણે વશ કરી-	"
મંત્રો તંત્રો તે કશું કંઈ નથી-સુણે.	હુગ્રીલાં માડી.
મંત્રો તંત્રો તો એના રૂપથી-	"

જમના તીરે એ રમતા હતા—	સુણો હુસીલાં માડી.
રૂપલા હડુલો ખૂબ દોડાવતા—	”
રમતાં દેખીને હું તો મોહી પડી—	”
રાંસલી સુરતને હું મોહી પડી—	”
ગેડીઓ સોનાની કોમળ કર વિષે—	”
એ ગેડીએ રમતાં રૂડા દીસે—	”
મારતાં દેખીને હું મોહી પડી—	”
આંખે સુરત મારી એ ચડી—	”
એક દિવસ ગોકુલના ચકલા વિષે—	”
ઉભી હું તો રમવાના મિષે—	”
એવે આવ્યા એ તો મીઠડા—	”
નજરો નજર એમને દીઠડા—	”
એકમેક શું મન મળી ગયાં—	”
દીલડાં એક રસે રસાયાં—	”
કિંકરીઓ આ સમે પ્રતિજ્ઞા કરી—	”
પરણવી સુરત એ સાંવરી—	”
માટે બહાનાં બધાં મુકીને—	”
પરણવો હરખમાં મુકીને—	”

ગોતરડામાં ગાવાનું ગીત.

સહીયર મારી રે વર કેટલે ?

સહીયર મારી રે વર સીમાડે.

વરના આશા ઘોડા, વરના આશા હાથી વરની લહેર લટકે,  
વરનાં ફૂલ ફરકે વરની આંખલડી રંગ ઘેલીરે.

સહીયર પૂછેરે વર કેટલે ?

સહીયર મારીરે વર ભાગેજે.

વરના આશા ઘોડા, વરના આશા હાથી, વરની.

લહેર લટકે, વરનાં ફૂલ ફરકે, વરની આંખલડી રંગ ઘેલીરે.

( એ રીતે ખડકી, અને માંચડં મૂકીને ગાવું. )

### વર તોરણ ચઢતાં ગાવાનાં.

( રાગ—આજા ધુંધટ વડુને વહાલેરા લાગે )

રૂડુ છે રાયજાદા રૂપ તમારું, રૂપ તમારું તે કામણુઆરું,  
મોહ પામ્યું છે મન મારું, કેસરીયા લાલ— રૂડું છે  
કાગળ વાંચી મારું કાળજી ઠરીયું, અંતરમાં વચને વચન ઉતરીયું,  
તમને વરવાનું નક્કી કરીયું, કેસરીયા લાલ— રૂડું છે  
સુખ થશે જ્યારે સાયબો મળશે, મનના મનોરથ સફળ ફળશે;  
ત્યાં સુધી મન ટળવળશે, કેસરીયા લાલ— રૂડું છે  
જેથી મુરખ જેણે લગન જોઇ આપ્યું, વહેલુંના આપ્યુંને વગળુંથાપ્યું  
વગર વિચાર્યું કેમ આલાપ્યું, કેસરીયા લાલ— રૂડું છે  
ત્રીસ ઘડીનો દિવસ પ્રથમ ગણાતો, દિવસ દિશે છે વર્ષ જેવડો આ તો,  
શું કરું કેમે નથી જાતો, કેસરીયા લાલ— રૂડું છે  
જલદી પધારો મારાં સાસુનાજાયા, મુજને લાગી તમારા મુખડાની માયા  
કુરખાન કીધી મેં તો કાયા, કેસરીયા લાલ— રૂડું છે

ચાંપ કરીને ત્યાંથી જન ચલાવી, સાચળે આવી મારું ઘર શોભાવી  
 મુજને કીધી બહુ આભારી, કેસરીયા લાલ— રડું છે  
 જે સતી પતિ પર સ્નેહ કરે છે, તેના ઉપર પ્રભુ રાજ રહે છે,  
 દલપત આશિષ દે છે, કેસરીયા લાલ— રડું છે

( રાગ—ગીતનો. )

લાડણી તે લાડણીને પત્ર લખે છે, વહેલા પધારવા વિનંતિ કરે છે,  
 મળવાને મન તલસે છે રે રંગરસીયા.

વાલમ મુજ મન વસીયા રે રંગરસીયા.

મુજ મન વસીયા રૂઢા રંગરસીયા, હોતે જે દિવસ સામું જોઈ હસીયા,

એવાજ અંતરે ઠસીયારે— રંગ રસીયા—વાલમ

વારે વારે ઘણી વાટ જોઈ છું, ઉડતાં પંખીઓને વાત પુછું છું.

પ્રેમથી પત્ર લખું છું રે— રંગ રસીયા—વાલમ

જીવન તમ સાથે જીવ જડાણો, સ્નેહથી સાચો સંબંધ બંધાણો.

તે તો તમે સર્વે જાણો— રંગ રસીયા—વાલમ

વિપજ વિજેગની જીગ જેવી થાય, રજની દિવસ દર કેમ થાય,

જીવમાં જંપ ન થાયરે— રંગ રસીયા—વાલમ

જગદીશે જ્યારે મને ઉપજાવી, જો હોત પંડમાં પાંખ બનાવી.

ઉડીને મળત હું આવીરે— રંગ રસીયા—વાલમ

ઉતાવળા આવી મળજો આ ઠામ, માનજો મુખે સત્ય વચન તમામ,

જે કહે દલપતરામરે. રંગ રસીયા—વાલમ

વર તોરણે ચઢે ત્યારે ગાવાનાં ગીત.

( રાગ—આજે આનંદ નંદણને દારે. )

સાસુ આખ્યાં ઉઠીને હરખેરે, વરને ઘુઘટડામાં નિરખેરે,  
 સાસુ પોંખે લઈ ધુસરંદે, કહે છે નેણથી ન્યારા ન કહેરે.  
 સાસુ પોંખે મુશળ લઈનેરે, વરને નીરખી રાજી થઈનેરે;  
 સાસુ પોંખે લઈ રવાયેરે, રાયવર નીરખી અંતર ધરીયોરે.  
 સાસુ પોંખે છે લઈ ત્રાકરે, રાયવર હસીયા જોઈ જરાકરે,  
 સાસુ ઈડી પીંડી ઉતારેરે, રાયવર નીરખીને ઉર ધારેરે.  
 એમ વર કેસરીયો પોંખાયરે, પ્રેમાનંદ નીરખી રાજી થાયરે.

( રાગ—ગીતનો. )

માતા જસોદા પૂછે, રાયવર શાણે પોંક્યારે.  
 આઠા ધરીયા છે પાચરીઓના પઠઠા;  
 સેનનાને સળીએરે, રાયવર પોંક્યારે.  
 માતા સેહિણી પૂછે, રાયવર શાણે પોંક્યારે;  
 આઠા ધરીયા છે, પછેડીના પઠઠા.  
 જુવારને સળીયેરે, રાયવર પોંક્યારે;  
 માતા જસોદા પૂછે, રાયવર શાણે પોંક્યારે,  
 કમળનાં ફુલડેરે, રાયવર પોંક્યારે.

( આગળ માતીડે વગેરે મૂકીને ગાવું. )

તોરણે ચઢતાં. (ગાવાનાં ગીત ચાલુ.)

( રાગ—મારા ખેતરને શેઠે રે ડમરો કોડે ગંભીરે. )

આવો કુસુમ રૂડાં આવોરે, હરિને હરખે વધાવું;  
 દ્યોને અમુલ્ય બહાવોરે, હરિને હરખે વધાવું.  
 જોડી બે અંજલિ મેં મારીરે, આવો હરખે વધાવું,  
 તેમાં ખિરાજો હર્ષ ધારીરે, હરિને હરખે વધાવું;  
 ખ્યારાં પ્રાણેશને છો અતિરે, આવો હરખે વધાવું.  
 આનંદે જીલશે તમ પ્રીતિરે, હરિને હરખે વધાવું,  
 નિર્મળ છે મુખડાં તમારાંરે, આવો હરખે વધાવું;  
 વિશ્વમાં સૌને તમે ખ્યારાંરે, હરિને હરખે વધાવું.  
 ધન ધન જિંદગી તમારીરે, આવો હરખે વધાવું,  
 શ્યામની સાથે કરો ચારીરે, હરિને હરખે વધાવું.  
 મૃદુ કોમળને રૂપાળાંરે, આવો હરખે વધાવું;  
 તમારાં મનડાં રસાળાંરે, હરિને હરખે વધાવું.  
 ઉમળકા તમ પર જાઝારે, આવો હરખે વધાવું,  
 ઉમળકે ખોઈ મનની માઝારે, હરિને હરખે વધાવું;  
 નીરખી તમને આંસુ આવેરે, આવો હરખે વધાવું.  
 તમશું રમવાનું હરિને ફાવેરે, આવો હરખે વધાવું,  
 મારા વહાલાને તમે વહાલાંરે, હરિને હરખે વધાવું.  
 તેથી લાગો છો મને ખ્યારાંરે, આવો હરખે વધાવું.  
 ખેડા વિઠ્ઠલ ચમુના તીરેરે, આવો હરખે વધાવું;  
 ખંસી બળવે ધીરે ધીરેરે, હરિને હરખે વધાવું.

ધ્યારાશું પ્રેમ પુરણ કરજોરે, આવો હરખે વધાવું;  
 લાન ભુલીને અંકે પડજોરે, હરિને હરખે વધાવું,  
 આંસુઓ હરખનાં જોરવજોરે, આવો હરખે વધાવું.  
 મુગંધે લહેર અમને કહેજોરે, હરિને હરખે વધાવું;  
 કિંકરને હર્ષ છે અપારરે, આવો પ્રભુને વધાવું,  
 વહાલાશું થકીએ એકાકારરે, હરિને હરખે વધાવી.

( રાગ ઉપરનો. )

કુસુમની અંજલિ સ્વીકારોરે, ધ્યારા હરખે વધાવું.  
 કુમકુમને પગલે પધારોરે, વહાલા હરખે વધાવું;  
 રૂડલાં કુસુમો કરમાં ખેડારે, વહાલા હરખે વધાવું.  
 વધાવા હરખમાં એ પેડારે, વહાલા હરખે વધાવું;  
 અમૃતના મેવલા વરસાવોરે, વહાલા આવો વધાવું.  
 પ્રેમ અમૃત અમને પાવોરે, વહાલા આવો વધાવું;  
 દિવ્ય કુસુમના છો ભોગીરે, વહાલા આવો વધાવું.  
 કુલડાં મનડાં નીરોગીરે, વહાલા આવો વધાવું;  
 અમીની આંખડીએ નીરખોરે, વહાલા આવો વધાવું.  
 પ્રેમીનો પ્રેમ પ્રીતમ પરખોરે, વહાલા આવો વધાવું,  
 આ કુલડાં આપશ્રીને જુઓરે, વહાલા આવો વધાવું.  
 દેવાધિદેવ તમને મોહવેરે, વહાલા આવો વધાવો;  
 હરખ હૃદયે એમને ઝાઝારે, વહાલા આવો વધાવું.  
 તમપર ઉછળી ખોશી માઝારે, આવો વહાલા વધાવું.



તમને નિરખીને લાન ભુલ્યાંરે, વહાલા આવો વધાવું  
 સુખ સાગરમાં ઉડાં ઠપ્પાંરે, વહાલા આવો વધાવું;  
 આઘકને અધિક ડુખાવોરે, વહાલા આવો વધાવું.  
 રસિલા કર એમના સહાવોરે, વહાલા આવો વધાવું;  
 આપને ભેટવાની આશેરે, વહાલા આવો વધાવું.  
 વરણ ઇચ્છે છે તમને હોંસેરે, વહાલા આવો વધાવું;  
 વધાવે સ્વાદ અતી ઝાઝારે, વહાલા આવો વધાવું.  
 અનુભવે એ ખુએ માઝારે, વહાલા આવો વધાવું;  
 પ્રીતિની પીડા તનમાં જામીરે, વહાલા આવો વધાવું;  
 આપને નીરખી મોહ પામીરે, વહાલા આવો વધાવું.  
 સ્તુતિ આ શ્યામળા સ્વીકારોરે, વહાલા આવો વધાવું.  
 કિંકરની વિનતિ હૃદયે ધારોરે, વહાલા આવો વધાવું.

### વરને પોંખતી વખતે ગાવાનાં ગીત.

( રાગ—ઈશ્વર પારવતી વાદ વદે છે. )

તોરણ આવી અલખેલો વર ઉભા, સુંદરીયો નિરખે છે સારી શોભા,  
 જનૈયાએ અંતરપટ ધરીયું, લાડણીએ તંબોળ છાંટણ કરીયું.  
 ઉમંગથી સાસુણ પોંખવા આવ્યાં, જગજન પોષણનાં રાચ લાવ્યાં,  
 ધુસળ મુશળને વલોવાના વાંસ, ત્રાક તીર શરીયા સંપુટ પાસ.  
 કંકુ તીલક કર્યું વરને કપાળ, ચોખા ચોઢયા અંતરમાં ધરી વહાલ  
 પછી પ્રેમે પોંખણું લઈને પ્રત્યેક, વરને ઓવારણું કીધું હરેક.  
 પ્રથમ તો ધુસરું ઓવારણું કીધું, ગાડી ઘોડા સરવસ વારી લીધું.

મુશળથી રસ કસ જેહ કઢાય, વરને ઓવારણે તેહ કરાય.  
 વાંસ વડે શુભ ગોરસ સાર, ત્રાક વડે વસ્ત્રો વિવિધ પ્રકાર.  
 તીરવડે શસ્ત્ર અનેકનો સાજ, તે તો કર્યો વરને ઓવારણે આજ.  
 સરીયાની લેખણથી જે જે લખાય, સંપુટથી પેટી મળુસ સમ થાય.  
 ઇંડીમાંથી ચુનાનું ચણતર જેહ, કોડે કર્યું વરને ઓવારણે એહ.  
 પીડીયાથી વિવિધ પ્રકાર પકવાન, વરને ઓવારણે કર્યું કુરખાન.  
 કળાશ ભરી જળ ફેરવી રેડી દીધું, જાણે નિજ જીવન વારણે કીધું.  
 નાક સાફ કરી સુત સમ ગણી લીધો, સંપુટીયા ઉપર વરે પગ દીધો.  
 રાયવર બેઠા માંચરામાં આલી, શોભા સારી દલપતને મન લાવે.

### કન્યાનું રૂપ.

( રાગ—ગીતનો. )

રાણી કીરતીજી પૂછે કન્યા ક્યાં ગઈરે,  
 એના અંગુઠા જાણે નાગ કેરી ફણા—

મારી લાડસ ઘેલી ક્યાં ગઈરે

એની પાનીઓ જાણે કંકુ કેરી લોળ—મારીં

એના પગ જાણે કેળો કેરા સ્તંભરે—મારીં

એનાં ઘુંટણ જાણે ટોપરાંની જોડ—મારીં

એની જંઘા જાણે કેમ કેરો ગર્ભરે—મારીં

એની કમર જાણે લવીંગનો વાંક—મારીં

એનું પેટ જાણે પરમુખીનું પીઠ—મારીં

એનું હૈયું જાણે હિમાવંત હિમ—મારીં

એના ખભા જાણે ઢળકતાં કળશ—મારીં  
 એના હાથ જાણે કરેણાના છોડ—મારીં  
 એના પાંચા જાણે માંખણકેરા લોચા—મારીં  
 એની હથેલીઓ જાણે પોયણીનાં પાન—મારીં  
 એની આંગળીઓ જાણે મગકેરી સંગો—મારીં  
 એના હોઠ જાણે પરવાળીના પાચા—મારીં  
 એની હડપચી જાણે ફેફળની ફાડ—મારીં  
 એના નખ જાણે રૂપાકેરી રેખ—મારીં  
 એના દાંત જાણે દાડમકેરી કળીઓ—મારીં  
 એની જીભ જાણે અમૃતકેરી વાણી—મારીં  
 એનું નાક જાણે પોપટ કેરી આંચ—મારીં  
 એના કાન જાણે દક્ષિણાવર્ત શંખ—મારીં  
 એની આંખ જાણે લીંબુ કેરી ફાડ—મારીં  
 એની પાંપણ જાણે ભમર કેરી પાંખ—મારીં  
 એની ભમર જાણે લીમડાનું પાન—મારીં  
 એની લીલાવટી જાણે આંગળ ચાર—મારીં  
 એનું મુખ જાણે પુનમ કેરો ચંદ—મારીં  
 એની વેણી જાણે હોય વાસુકી નાગ—મારીં  
 એનો અંખોડો જાણે નાગકેરી ફણા—મારીં

## વરને યોજતાં ગાવાનાં.

( રાગ—રેળ ઝળકે રાગરામનારે. )

આવો રંગીલા મારે માંહરેરે.  
 તમને નીરખીને થઈએ ન્યાહણ,  
 આવો રંગીલા મારે માંયરેરે.  
 ઉલટથી જોઉં તમારી વાટડીરે;  
 ઉરમાં પરણ્યાના આવે ખ્યાહણ,  
 આવો રંગીલા મારે માંયરે રે.  
 ઉરમાં ઉમળકા ઉંડા ઉપડેરે;  
 હરખોના સાગરો ઉભરાયણ—આવો.  
 વરમાળો ધરીએ આપણ સાથમાંરે;  
 ધર્મોના સંબંધો જોડાયણ—આવો.  
 પૂર્વ જનમની આપણી પ્રીતડીરે;  
 સફળ કરીએ પ્રીતમ આજણ—આવો.  
 મહુરત મીઠાં ને અંમર આજનાં રે;  
 જીવનનાં આવે આજે રાજણ—આવો.  
 જીવનમાં અમૃત આજે રેડશું રે;  
 અમૃત પીશું યુગોયુગણ—આવો.  
 ધર્મ અમૃતે અંમર ઓઢશુંરે;  
 અંમર થઈશું જુગો જુગણ—આવો.  
 પ્રભુ સંગાથે રમશું રંગમાં રે,  
 નિકુંજો બનશે આપણાં ધામણ—આવો.

આનંદ હમેશાં આપણાં ઉરમાંરે,  
 ભરશે સદાયે શ્રીધનશ્યામજી—આવો૦  
 આપણાં આનંદે સ્વર્ગો ડોલશેરે,  
 ઇંદ્રને આવશે ઇર્ષાયજી—આવો૦  
 દેવો જેવાં છે દૈવત આપણાં રે,  
 તેથી કોઈનાથી કંઈ ન થાયજી—આવો૦  
 જગને મીઠી નજરોથી જોઈશુંરે,  
 સર્વને દઈશું અનતી સહાયજી—આવો૦  
 મીઠી નિર્દોષ લહેરો ઉડશેરે,  
 સ્વર્ગીય જીવનો ગળાયજી—આવો૦  
 આનંદથી જઈ એતજ સૌ હસી રહુંરે,  
 તમને વધાવવા છે તૈયારજી—આવો૦  
 સૌના ઉરમાં આવે છે હિલારેરે,  
 સર્વનો આપણા ઉપર ખ્યારજી—આવો૦  
 આવોને કુલકાંચે વધાવીએરે,  
 કુલકાં તો જીએ તમારી ઘાટજી—આવો૦  
 કંકુ વેચા છે મારે માંચરેરે,  
 રૂપાળા જીએ સંડપ ઘાટજી—આવો૦  
 કિંકર સઘળાં આજે તમ તણાંરે,  
 આજે આવ્યાં છે તમને રાજજી—આવો૦  
 એ રાજ ઉરવાડીમાં મહાલશેરે,  
 મીઠાને મોંઘા શીરના તાજજી—આવો૦

માયરામાં પધાર્ચા પછી ગાવાનાં.

( રાજ—ચાલતો. )

આવ્યા રંગીલા આપણે માંચરે,  
 બિરાળ્યા આંધી મંડપ બહારણ,  
 આવ્યા રંગીલા આપણે માંચરે.  
 ચાલોને જઈએ રાખી વધાવવારે,  
 સાસુણ ભોજ્યાં ધરીને ખ્યારણ—આવ્યાં  
 મોગરેલી કુલરાંબી વધાવીયારે,  
 પૂજ્યા ધરીને મન ઉમંગણ—આવ્યાં  
 થાળ મોતીડે ઝેમને પોંછીયારે,  
 આનંદનો મચીયો સઘળો જંગણ—આવ્યાં  
 ઉંચડીને આજુબા ઝેમને માંચરે,  
 અરણભ બહેકે ઝેમને અંગણ—આવ્યાં  
 રૂપે ગુણે છે ભેડુ શોભતુંરે,  
 જાણે સીતાણ સમર્પાં સંગણ—આવ્યાં  
 પધરાવ્યાં કન્યા ઝેમની પાંખમાંરે,  
 ઉમંગડે ઉરમાંહે અપારણ—આવ્યાં  
 કન્યા અમારી ગોરી ગાવડીરે,  
 રક્ષણ કરજો રાખી ખ્યારણ—આવ્યાં  
 ગરીબ ગાયશી તમને સોંપતાંરે,  
 આનંદ ઉપજે અમને પૂજણ—આવ્યાં

તેના હકોને તમે પાળજોરે,  
 ધર્મોની રાખીને મગરૂબજી—આવ્યા૦  
 નાવ સંસારનું સંગે હાંકજોરે,  
 એથી ઉતરશે ભવ પારજી—આવ્યા૦  
 ધર્મ ધરાબર બંને પાળજોરે,  
 ફરજોમાં રહેજો બેઠે તૈયારજી—આવ્યા૦  
 પ્રભુને એકે ક્ષણ નવ ભુલશોરે,  
 તેને આશરે કરજો કામજી—આવ્યા૦  
 મનસા દેહનાં કામો રૂડાંરે,  
 પ્રભુની રાખી હૈયે હામજી—આવ્યા૦  
 સંકટે હિંમત નવ હારીયેરે,  
 મુખમાં રહીએ સદા સમાનજી—આવ્યા૦  
 નીતિના મારગ નવ ભુલીયેરે,  
 ધરીએ પ્રભુનાં નિત્ય ધ્યાનજી—આવ્યા૦  
 પ્રભુ સંગાથે ધરીએ પ્રીતડીરે,  
 મનહાં કરીને બેઠે એકજી—આવ્યા૦  
 મરજાહા મોટાં કેરી રાખીએરે,  
 ચુકશે ના જરા પણ વિવેકજી—આવ્યા૦  
 ધર્મ સંબંધો આજે થાય છેરે,  
 સંબંધ સત્ય પ્રેમે થાયજી—આવ્યા૦  
 સ્નેહ સંબંધો યુગો યુગનારે,  
 ઉરે જો રસ થકીજ રસાયજી—આવ્યા૦

આશિષ ઉરથી તમને આપીએરે,  
 ભેડી તપો આ યુગો યુગજી—આવ્યાં  
 દીન ને કિંકર પર પ્રીતિ રાખીએરે,  
 ધરીએ ના કોઇની મનમાં સુગજી—આવ્યાં

( આ મીઠળ કાનાં આંધારે ગોકુલના કનૈયા—એ રાગ. )

આવેને પ્રભુ આવેરે, ગોકુલના કનૈયા;  
 આપેને શરણુનો લાવેરે, ગોકુલના કનૈયા.  
 આજે હરિ તમે શાને રિસાયા,  
 અપરાધો શા મારા પડિયારે—ગોકુલનાં  
 અપરાધોની તમે માપીએ દેખે,  
 અમે તો પાલેજ<sup>૧</sup> પડિયારે—ગોકુલનાં  
 પાનાં પડયાં પ્રભુ નિભાવી લેખે,  
 રિસાયે નહિ ચાલેરે—ગોકુલનાં  
 ગાંઠો પડી પ્રભુ ભવેરે ભવની,  
 મનડાં તમારામાં મહાલેરે—ગોકુલનાં  
 પૂર્વ જનમની આપણી પ્રીતો,  
 એ તોડી કેમ તૂટેરે—ગોકુલનાં  
 વજ્રની ગારોએ આપણે સંધાયાં,  
 વછોડયાં કેમ વધુટેરે—ગોકુલનાં



આશરે પ્રીતમ આપનો અમને,  
 આશ્રિતને કેમ હુલોરે—ગોકુલનાં  
 ગોકુલમાં આપણે જોડેરે રમતાં,  
 આપમાં અમૃતના કુંભોરે—ગોકુલનાં  
 મનડાં ખરાબર પરણ્યાં છે પ્રીતમ,  
 પાકાં લગ્ન હવે કરીએ—ગોકુલનાં.  
 ચોરીના મંડપ મોગરે છાયા,  
 આપનાં પગલાં ધરીએ—ગોકુલનાં.  
 વાટ જુએ લગ્ન ગોર નારદજી,  
 બ્રહ્માજી પણ સંગ આવ્યારે—ગોકુલનાં.  
 ઉમંગ ભેર સહુ આવીને બેઠા,  
 તમને પરણાવ્યાના દહાવારે—ગોકુલનાં.  
 કિંકર સહુ હરિની વાટડીઓ જુએ,  
 આરતો સર્વની પુરોરે—ગોકુલનાં.  
 આવ્યા હરિ ત્યાં તો હલકે ને મલકે,  
 આનંદ ઉર અતિ બલકેરે—ગોકુલનાં.

( સંગ—ઉપરનો. )

ગોકુલની નારી ગોવિંદને પૂછે,  
 વારો ક્યાં આવડી લાગીરે—ગોકુલના કમિયા.  
 ગોકુલની નારીને ગોવિંદજી કહ્યું છે,  
 વાત સુણોને સોહાગીરે—મજનારી એ વહાલી

જમાનાને તીરે રમવા ગયા'તા.  
 રમતોમાં વારો લાગીરે-વ્રજનારી૦  
 દડો ખેલતાંમાં જમનામાં પડીયો,  
 કાઢતામાં વારો લાગીરે-વ્રજનારી૦  
 સખાની સાથે ફરવા ગયા'તા,  
 ફરતાં ફરતાં વારો લાગીરે-વ્રજનારી૦  
 ખાગોમાં કુલડાં વીણવા ગયા'તા,  
 કૂલ વીણતાં વાર લાગીરે-વ્રજનારી૦  
 બાઇબધો સાથે કરીયો ઉનાળી,  
 જમતાંમાં વારો લાગીરે-વ્રજનારી૦  
 ગાયો ચરાવાને વનમાંરે ગયા'તા,  
 ગાયો તો ગર્ધ બહુ આઘીરે-વ્રજનારી૦  
 ગાયો બોલાવતાં વારોરે લાગી,  
 વાંસળીની ધુન લાગીરે-વ્રજનારી૦  
 દેવો આવ્યા હતા દર્શન કરવા,  
 દર્શન દેતાં વાર લાગીરે-વ્રજનારી૦  
 લાઠોની બીડાને બામના ગયા'તા,  
 લેણી વારો બહુ લાગીરે-વ્રજનારી૦  
 કિંકરને હું તો લખ્યું નવ બહુ,  
 કિંકર માત્રા મુલાગીરે-વ્રજનારી૦  
 પ્રેમ તમારો છે મુજ પર પ્રગટે,  
 હું મું તમારોજ રાગીરે-વ્રજનારી૦

( રાગ-રંગ ચોળ રંગ ચોળ મહી ભયુરે મહાં )  
 ઉર વાધ્યો ઉર વાધ્યો આનંદ અપાર,  
 ત્રિલોચન વનવાસી નરનારનેરે.  
 પૂજા લાવ્યા પૂજા લાવ્યા તુળસીજને કાજ,  
 સજવા તે સોળ શણગારનેરે.  
 બહુ મુલા બહુ મુલા રતન જડાવ,  
 આબૂષણ સાગર લાવીઆરે.  
 પધરાવ્યા પધરાવ્યા ધંદે આસનમાં,  
 વિશ્વકર્માએ કાંકણ પહેરાવીયાંરે.  
 વેઠ વીંટી વેઠ વીંટી તે રતન જડાવ,  
 આંગળીએ સુંદર શોભતીરે.  
 કર પોંચી કર પોંચી પોંચીયો જડાવ,  
 શોભે કર માંહે મન લોભતીરે.  
 નાકે વાળી નાકે વાળી મોતીડે જડાવ,  
 આપી ચંદ્રમાએ અતિ પ્રીતશુરે.  
 રૂડાં મોતી રૂડાં મોતીએ સમારી છે માગ,  
 ચંદ્રનારી રોહીણીએ રીતશુરે.  
 આજે આપ્યું આજે આપ્યું કમળ કરમાં,  
 સરસ્વતીએ મોતીહાર ધારીયારે.  
 શેષ લાવ્યા શેષ લાવ્યા તે કુંડળ જડાઉ,  
 પ્રેમાનંદ કહે માસ કાજ સરીયારે.

( રંગ-રંગચોળ રંગચોળ મહી ભમ્બે મળક )  
 પ્રભુજીએ પ્રભુજીએ આપ્યો સોહાગ,  
 આંખે અંજન કંકુ લાલભારે;  
 અતિ સારો અતિ સારો ચાંદલીયો જડાવ,  
 સાવિત્રીએ આપ્યો વહાલભારે.  
 સચી લાવી સચી લાવી ખીડાં પાનપત્ર;  
 પિકદાની તે રતન જડાવનીરે.  
 વૈજયંતિ વૈજયંતિ માળા પચરંગ,  
 લાવ્યા વરૂણી સરસ મન લાવંતીરે.  
 ફૂલહાર ફૂલહાર સુગંધી સાર,  
 ઋતુરાજ લાવ્યા રચના રચીરે.  
 કંઠ સૂત્ર કંઠ સૂત્ર તે લાવ્યા શિવ,  
 લાવ્યા કુબેર દર્પણ રતને ખરચીરે.  
 અગ્નિ લાવ્યા અગ્નિ લાવ્યા કંચુકી બહુમુલ્લી,  
 ધર્મદેવ તો લાવ્યા વિંજણોરે;  
 સર્વે ભૂપ સર્વે ભૂપ લાવ્યા અપાર,  
 બહુ મુલાં અંબર ભૂખણુ ઘણારે.  
 શણગાયા શણગાયા લાડણી બહુ ભાત,  
 જોઇ મોહિ મુંદર વર શ્રીહરિરે;  
 પ્રકારયું પ્રકારયું પ્યારીએ રૂપ,  
 પ્રેમાનંદ કહે, શોભા ઘણી મુંદરીરે.

( રામ—યુજરાતની માલણ આવીરે. )

વજ્રભૂમિની માલણ આવીરે;  
એણે આવી વરમાળ વધાવીરે.  
એની વરમાળ યુગોયુગ તણી;  
એ તો દીપી છે બેઠેને અતિ ઘણી.  
વરકન્યા “રમકડાં” હરિતણાં;  
ચહાય પ્રભુજીને ઉરમાં અતિ ઘણાં.  
આથી વરમાળો પ્રભુએ પોતે ધરી;  
આવ્યા માલણ બનીને પોતે શ્રીહરિ.  
ભક્તો ઉપર પ્રભુજીની પ્રીત છે;  
પ્રીતિ એજ પ્રભુજીની રીત છે.  
કિંકર કિંકરીને પ્રભુજીએ એક કર્યા;  
માલણ રૂપે પધારી અમર કર્યા.

---

( રામ—ઉપરનો. )

વજ્રકેરી મનીઆસણ આવીરે;  
એ તો અમર સુડિલા લાવીરે.  
આવી સુડિલા બેનના કદે ધયાં;  
જાણે બેનને પ્રભુ પોતે ધયાં.  
સુડિલા પહેરતાં રામ ખીલી ગયાં;  
બેન ઉમળકે વચ્ચર કંપી ગયાં.

બેનને હરખનાં આંસુ ગરી પડ્યાં;  
 બાણે અમૃતનાં ખિંદુ વરસી પડ્યાં.  
 આંસુ વરસ્યે કપોલ ભીંજાઇ ગયાં;  
 ભીંજાઇ કપોલ પ્રકુલિત થઇ ગયાં.  
 ભાવ કપોલો અવનવા સૂચવે;  
 પ્રભુ વગર તે કોણ બાણી શકે?  
 પ્રભુ કોઠ સદા એના પુરશે;  
 કિંકરી સદા પ્રભુ રસે જીલશે.

( રાગ—આહ. )

આજે વિદુષી મનથકી આવીરે;  
 વેદ શાસ્ત્રો ને પુરાણો લાવીરે.  
 આવી બેનને શાસ્ત્રો ભણાવવા;  
 બેનને વિચક્ષણ અતિ બનાવવા.  
 બોલી વિદુષી ઉરની લહેરથી;  
 હું તો શાસ્ત્રો ભણાવું છું મહેરથી.  
 ભણવાં હોય તે મુજ પાસે આવશે;  
 આવશે તેના તે કોઠ પુરા થશે.  
 બોલ્યાં બેની ઉમળકે આણીને;  
 મુખ રાખી ઠેકાણે શુભ વાણીને.  
 રસશાસ્ત્રો ભણવા માંહે મન વસે;  
 રસશાસ્ત્રો ભણાવે તો ફીડ થશે.

અમને અન્ય શાસ્ત્રો બહુ નવ ગમે;  
 ચિત્ત સદા અમારાં રસોમાં રમે.  
 માટે રસશાસ્ત્રો શિખવો તો આવીએ;  
 રસશાસ્ત્રથી જીવનમાં ફાવીએ.  
 બોલ્યાં વિદુષી સજની એ સુણ તું;  
 રસશાસ્ત્રો લણવામાં એકકો હું.  
 કિંકરી લણવા બેઠાં રસશાસ્ત્રોને;  
 રસશાસ્ત્રો લણાવ્યાં જોય પાત્રને.  
 બેની મહા મહા રસિક બની ગયાં;  
 કિંકરી સેવાના રસમાં ડુબી ગયાં.

( રાગ-જરે દુકા ટોડની માળણી. )

જરે અતિ રૂપાળી આ માલણી.

માલણુ આવી અમારે ઘેર— આરે માલણુ વ્રજદેશની.  
 માલણુ વાણી વહે ઘણી મીટડી,  
 મીઠી વાણીએ મોહ પમાય— આરે માલણુ વ્રજદેશની.  
 માલણુ માળા ગૂંથે મોઘા મૂલની,  
 એની સુગંધિ શેરડીએ જાય— આરે માલણુ વ્રજદેશની.  
 માલણુ ગજરા ગૂંથે રૂપે રૂડલા,  
 એથી કર રૂપાળા સોહાય— આરે માલણુ વ્રજદેશની.  
 માલણુ વેણી ગૂંથે બહુ શોભતી,  
 વાળે વાળે ફૂલો પરોવાય— એરે માલણુ વ્રજદેશની.

માલણ લટકાં કરે ને મટકાં કરે,  
 એના રૂપ બહુ રૂડાં જણાય— એરે માલણ વ્રજદેશની.  
 માલણે શણગારે પહેયાં મોઢેરા,  
 ત્રણ લોકનાં તેજ ઉભરાય— એરે માલણ વ્રજદેશની.  
 રૂપે રંગે રસે રાણી મોહી પડયાં,  
 રાણી રાધાજીને સૂજે ન કાંચ— એરે માલણ વ્રજદેશની.  
 પૂછ્યાં રાધાજીએ માલણને પ્રેમથી,  
 તમે અમ ઘેર રહોને સદાય— એરે માલણ વ્રજદેશની.  
 તમને ખાત્રી પાસે અમે રાખીશું,  
 કિંકરી નહિ ગણીએ તમને કદાય—એરે માલણ વ્રજદેશની.

**પરણતાં ગાવાનું—વરરાજને શિખામણ.**

( રાગ—ઝરમરીઆ ઝાલા. )

કન્યા વળાવતાં—

આજે આનંદનો નહિ પારરે—	રસ ભરીયા રાજે.
ઝીલો જીવનનો આજે સારરે—	”
પાવન પળો સુંદર આજની—	”
શરૂઆતો છે ગૃહરાજની—	”
કુંવરી મારી છે અતિ કોડીલી—	”
શરમાળ અને વળી લાડીલી—	”
તેને આનંદ માંહે રાખજે—	”
દહાવા સંસારીયાંના આખજે—	”



સઘળા મનોરથ એના પૂરજો-	”
રહેજો પ્રભુમાં ચક્રચુરજો-	”
અમી દષ્ટિએ એને જોજોરે-	”
મનની ચિંતાઓ સઘળી ખોજોરે-	”
ગરીબડી ગાયના જેવીરે-	”
કોમળ છે ફૂલડાંનાં જેવીરે-	”
મનડાં કરજો તમે કોમળરે-	”
જીવન બેઠિના કરજો સફળરે-	”
મનડાં તે કરજો બેઠ એકરે-	”
આનંદ મળશે છેકા છેકરે-	”
કિંકરી એ તો તમારીરે-	”
કરજો બેઠ પ્રભુ સાથે યારીરે-	”
બનશે તે ઘર તમારું કુંજરે-	”
ભજનની કરજો ગુંજ ગુંજરે-	”

વરકન્યા પરણતી વખતે ગાવાનાં ગીત.

( રાગ—ગીતનો. )

ઉંચી મેડીને ગોખ જાળીયા,  
ત્યાંરે બેસી કન્યાના દાદાજી જોરે;  
દીકરી ગોરાં ને રાવજર સામળા,  
દાદાજી મોરા હૈયેના ધરશે,

તડકાને તેજે રાયવર શામળા,  
 ઉંચી મેડીને ગોળ જાળીયા;  
 ત્યારે બેસી કન્યાના કાકાજી કહેરે,  
 ભત્રીજી ગોરાં રાયવર શામળા.  
 કાકાજી મારા હૈયે ના ધરશે,  
 તડકાને તેજે રાયવર શામળા.  
 ઉંચી મેડીને ગોળ જાળીયા;  
 ત્યારે બેસી કન્યાના વીરા કહેરે,  
 બેની ગોરાં ને રાયવર શામળા.  
 વીરજી મોત્સ હૈયે ના ધરશે,  
 તડકાને તેજે રાયવર શામળા.  
 ( વગેરે ગમે તે સગાનું નામ મૂકી ગાવું. )

( રાગ—ગીતનો. )

આણી તીરે ગંગારે પેલી તીરે ચમુનારે,  
 વચમાં તે સરસ્વતી નદી વહે છે.  
 સોનાની ગેદી રે રૂપલા દડુલોરે,  
 રામચંદ્ર રમવાને સંચયારે.  
 સોનાનું બેડું રે રૂપલા ઉઠાણીરે  
 સીતા વેગે પાણીમાં સંચયારે.  
 રાસડી ના પહોંચેરે, ઘડીલો ના ડુબેરે,  
 કુવાને ટુંકાંઠે વડાણું વહીગયારે.

એક આરે મળીયારે, એક એકના હૈયામાં હરખીયારે,  
 કોણુ તમારા નામરે, કેઇ તે નગરીના રાજવીરે.  
 દશરથનો બેટડોરે, રામચંદ્ર નામરે;  
 રામચંદ્ર પૂછેરે કોણુ રાયની બેટીરે.  
 કોણુ તમારા નામરે, કેઇ તે નગરીનાં રાજવીરે;  
 જનક રાયની બેટીરે સીતા માફે નામરે,  
 હજી હું છુંરે બાળકુંવારડીરે,  
 કંકુનો પડોરે નાડાનો છડોરે;  
 લગન નીરધારી વહેલા આવજોરે.

( રાગ—ગીતનો. )

કોણુ કોણુ શોધવા ગયું'તું—	મોટાંની કુંવરી.
દાદા શોધવા ગયા'તા—	”
ઉંચા શોધી આણ્યા—	”
મન ગોઠે તો પરણ્યા—	”
નહિં તો ઉઠી આવ્યા—	”
કોણુ કોણુ શોધવા ગયું'તું—	”
કાકા શોધવા ગયા'તા—	”
નીચા શોધી આણ્યા—	”
મન ગોઠે તો પરણ્યા—	”
નહિં તો ઉઠી જાઓ—	”

કોણ કોણ શોધવા ગયું'તું—	,
મામા શોધવા ગયા'તા—	,,
કાળા શોધી આણ્યા—	,,
દીલ ગોઠે તો પરણો—	,,
નહિં તા ઉઠી જાઓ—	,,
કોણ કોણ શોધવા ગયું'તું—	,,
વીરા શોધવા ગયા'તા—	,,
પ્રીકા શોધી લાવ્યા—	,,
મન ગોઠે તો પરણો—	,,
નહિં તો ઉઠી જાઓ—	,,

( રાગ—ગીતનો. )

સાત સહીયર અમે જાગ લરવા ગયાંતાં,  
વચલી સહીયર મહેણાં બોલી ઓ તુળસી;  
ધન ધનરે ગંગાને તુળસી બાળકુંવારાં.

આટલી સૈયરોમાં કોણ કોણ કુંવારે,  
આટલી સહીયરોમાં તુળસીજી કુંવારાં,  
ધન્ય ધન્યરે ગંગાને તુળસી બાળ કુંવારાં.

પહેલું તો બેઠું તુળસી રમજીમ લાવ્યાં.  
બીજે બેઠે વારો લાગી ઓ તુળસી— ધન્ય૦

તુળસીજીનાં માતા તુળસીને પૂછે,  
કહો મારાં તુળસી વારો ક્યાં લાગી— ધન્ય૦

વણુ બોલ્યાં તુળસી સોડ તાણીને સત્તાં,  
 કંહો મારાં તુળસી માથાંરે દુઃખ્યાં;  
 નથીરે માતા મારાં માથાંરે દુઃખ્યાં;  
 સાત સહીયર અમે જળ ભરવા ગયા'તા.  
 વગદી સહીયર મહેણાં બોલી ઓ તુળશી— ધન્ય૦  
 તુળસીનાં માતા તુળસીને પૂછે,  
 કંહો મારાં હીકરી ચાંદાનાં માગાં;  
 ઓ મારી માતા ચાંદા વર ના જોશો.  
 એક ખાંડો ને બીજું ખાંપણુ ઓ તુળશી— ધન્ય૦  
 તુળશીના દાદાજી તુળશીને પૂછે,  
 કંહો મારી તુળસી સૂર્યનાં માગાં;  
 ઓ મારા દાદા સૂર્ય વર ના જોશો.  
 એક તડકો ને બીજો લડકો ઓ તુળશી— ધન્ય૦  
 તુળશીના કાકા તુળશીને પૂછે,  
 કંહો મારાં તુળશી શંકરનાં માગાં;  
 ઓ મારા કાકા શંકર વર ના જોશો.  
 એક જોગી ને બીજું જંગલ ઓ તુળશી— ધન્ય૦  
 વ્રજના તે દેશે હાદા, કૃષ્ણ કુંવારા,  
 ત્યાં જઈને સગમ કરજો ઓ હાદા— ધન્ય૦

( સગ—ગીતનો. )

દાદે દેશ શોધ્યા ને દેશ માળવે,  
 દાદે એક ના શોધી ગુજરાત રે સીતા બેન,  
 તમેરે ગોરાં ને રાયવર શામળા,  
 જીરે દ્વારિકામાં શ્રી નાથજી શામળા  
 તે દેખીને મન વાળે રે સીતાજી— તમેરે ગોરાં.  
 કાકે દેશ શોધ્યા ને દેશ માળવે,  
 કાં. એકના શોધી ગુજરાતરે, સીતા બેન—તમેરે  
 જીરે નડિયાદ નારણ દેવ શામળા  
 તે દેખીને મન વારેરે સીતાજી— તમેરે  
 મામે દેશ શોધ્યા ને દેશ માળવે,  
 મામે એકના શોધી ગુજરાત રે સીતાબેન—તમેરે  
 જીરે ડાકોરમાં રણછોડજી શામળા  
 તે દેખીને મન વાળે રે સીતાજી— તમેરે

( સગ—ચાલુ. )

ઉંચી મેડી રાજા રામની, રઢીયાળાં રે મોતી.  
 લાડી દાદાજીને વીનવે—  
 કાળા તે વર ના શોધશો—  
 કાળા તે કુટુંબ લજમણા—  
 ઉંચી મેડી રાજા રામની—  
 લાડી વીરાજીને વીનવે—

ગોરા તે વરના શોધશો-	”
ગોરા તે પંડ રાગીલા-	”
ઉંચી મેડી રાજા રામની-	”
લાડી મામાજીને વીનવે-	”
ઉંચા તે વર ના શોધશો-	”
ઉંચા તે તોરણ તોડશે-	”
ઉંચી મેડી રાજા રામની-	”
લાડી કાકાજીને વિનવે-	”
નીચા તે વર ના શોધશો-	”
નીચા તે સહીયર લજ્જમણાં-	”

( રાગ—શીખ સાસુજ દે છેરે વહુજ રહો દંગે )  
હાથી દાંતની ચોરીરે હીરા મોતી રતને જડી;  
ત્યાં બેઠાં રાધાજીરે દાદાજીને અરજો કરે.  
દાદા એ વર જોજોરે, પીળાં સોનાં અમને ચઢે.  
દાદા લીલુડી શણગારીરે, પીળાં સોનાં લેવા ચાલ્યા;  
સામા મળીયા છે રાયવરરે ઠાકોર તમે શીદને ચાલ્યા.  
મુજ ઘર દીકરી કુંવારીરે, પીળાં સોનાં લેવા ચાલ્યા,  
ઠાકોર પાછાને વળજોરે, પીળાં સોનાં અમે લાવ્યા.  
હાથીદાંતની ચોરીરે રતન જડાવ જડી;  
ત્યાં બેઠાં રાધાજીરે કાકાજીને વિનવે કરે,  
કાકા એ વર જોજોરે ધોળાં મોતી અમને ચઢે.

કકે લીલુડી શણગારીરે ધોળા મોતી લેવા ચાલ્યા.  
સામા મળીયા છે રાયવરરે ઠાકોર તમે શીદને ચાલ્યા,  
મુજ ઘેર સત્રીજી કુંવારીરે ધોળાં મોતી લેવા ચાલ્યા;  
ઠાકોર પાછેરા વળજેરે ધોળાં મોતી અમે લાવ્યા

( રાગ—ગીતનો. )

લાડવાઈ કાને કડી હાથે વીંટી હીરે જડીરે,  
લાડવાઈ જઈ બેઠાં છે દાદાજીને બોળે ચઢીરે;  
દાદા વાટ વચ્ચે આવળો રોપાવો,  
વેવાઈનો છેયો દાતણ માગેરે.

દીકરી નથી આપણા મોટા ઘરની રીત;  
વેવાઈનો છેયો ગરબે આવેરે.

સાડવાઈ કાને કડી હાથે વીંટી હીરે જડીરે,  
લાડવાઈ જઈ બેઠાં છે વીરાજીને બોળે ચઢીરે;  
વીરા વાટ વચ્ચે સરોવર બોદાવો.  
વેવાઈનો છેયો નાવણ માગેરે.

બેની નથી આપણા મોટા ઘરની રીત;  
વેવાઈનો છેયો ગરબે આવેરે.

લાડવાઈ કાને કડી હાથે વીંટી હીરે જડીરે,  
લાડવાઈ જઈ બેઠાં છે મામાજીને બોળે ચઢીરે;



મામા ચોક વચ્ચે પકવાન પડાવે,  
 વેવાઈ નો છેવો લોજન માંગેરે,  
 ભાણેજ નથી આપણા મોટા ઘરની રીત;  
 વેવાઈનો છેવો જરજે આવેરે.

વર કન્યાની જોડનું ગીત પરણતી વખતે.

( રાગ—રામ લક્ષ્મણ વનમાં સીધાવતાં )

લાડો લાડી શોભે છે સુલક્ષ્મણ, જુગતે જુગતી મળી જોડ,  
 છે ચંપાનો છોડ, જોડું જુગો જુગ જીવે.  
 સદ્ગુણી ને ચતુર શિરોમણિ, નથી એકમાં ખાંપણ ખોડ,  
 કહું વાર કોડ— જોડું જુગો  
 ધન્ય ધન્ય તેણે સમજણ ધરી, ખાંધી પૂર્ણ પરસ્પર પ્રીત  
 રૂડી રસ રીત— જોડું જુગો  
 એની મનહર મંજુલ મુખ છે, જાણે આદિત્ય ઈંદુ ઉદિત,  
 છે સરસ શોભિત— જોડું જુગો  
 જેવાં ઈંદ્ર ઈંદ્રાણી છે શોભતાં, વરકન્યાનો એવો છે વેશ,  
 વખાણું વિશેષ— જોડું જુગો  
 જેવી મેઘ ઘટા નલમાં દીસે, એવા કન્યાને શીર શોભે કેશ,  
 મોતી ગુંથ્યાં ઝેશ— જોડું જુગો  
 દીસે હાથે ચુડો ગજહંતનો, મહા મૂલનું હેમ મહેલ,  
 ઓપણીએ ઓપેલ— જોડું જુગો

નવ ઘડસમ શુભ નવ રંગના, મણિ માણેક જોત્ય જડેલ,  
સુઘાટ ઘડેલ— જોડું

પીઠું સરસ પાનેતર પહેરીયું, હૈયે હીરામણિના છે હાર,  
ઓપે છે અપાર— જોડું

પગે શોભે છે કદ્દાને સાંકળાં, ઓપે અણવટ વિંધુવા અધિક,  
હરીયા ડીકાડીક— જોડું

કરમાં છદ્દાં વીટીયેને આરમી, એના નંગનું મૂલ અધિક,  
ન જાણે વણિક— જોડું

લાલે લલિત પીતાંબર પહેરીયું, ખાંધે ધરી છે કાશ્મીરી શાલ,  
છે કરમાં રૂમાલ— જોડું

હાથે વેઠ અને વાંટીઓ વળી, કાને કનક કડાં તણા તાલ,  
તિલક શોભે લાલ— જોડું

નયનો સૌનાં ઠરે જોડું નિરખતાં, જોવા આવી ઉભું આખું ગામ;  
સી પુરૂષો તમામ— જોડું

સદા રહેજો અખંડ સોહાગણી, દે છે આશિષ દલપતરામ,  
કરે રૂડા કામ— જોડું

( રાગ —ગીતનો. )

જેવી પાટણ રંગાવી એવી ચુંદડી,

મારા નખમાં સમાય તેવી ચુંદડી લાકકડી,

ઓઢોને સાહેબજીની ચુંદડી.

મારા દાદાજી દેખે દાદીજી દેખે,

કેમ કરી ઓઢું સાહેબ ચુંદડી.

તમારા દાદાના તેડયા અમે આવીયા,  
 તમારાં માતાની લજ્જા લોપો લાડકડી—ઓઢાને  
 મારા કાકાજી દેખે કાકીજી દેખે,  
 કેમ કરી ઓઢું સાહેબ ચુંદડી.  
 તમારા કાકાના તેડયા અમે આવીયા,  
 તમારી કાકીની લજ્જા લોપો, લાડકડી—ઓઢાને  
 મારા મામાજી દેખે મામીજી દેખે,  
 કેમ કરી ઓઢું સાહેબ ચુંદડી,  
 તમારા મામાના તેડયા અમે આવીયા,  
 તમારી મામીની લજ્જા લોપો લાડકડી— ઓઢાને  
 મારા વીરાજી દેખે ભાભીજી દેખે.  
 કેમ કરી ઓઢું સાહેબ ચુંદડી.  
 તમારા વીરાના તેડયા અમે આવીયા,  
 તમારી ભાભીની લજ્જા લોપો લાડકડી— ઓઢાને

### પરણુતા ગાવાનાં ગીત.

( રાગ—ગીતનો. )

દ્વારકામા વાજત્ર વાગીયારે,  
 ગોમતીજીમાં ગરગડીયાં નિશાન હો ગરગડીયાં નિશાન  
 બદવરાય પરણ્યા દુક્કમણીરે. ( ૧ )

ગર્ગાચાર્યે હાથવાળો મેળવ્યોરે,  
 રૂક્મણીય દીધું કન્યાદાન હો દીધું કન્યાદાન  
 બદવરાય પરણ્યા રૂક્મણીરે ( ૨ )

પછવાડેથી પહેરામણી મોકલીરે,  
ભીમકરાયે અતિશે અપાર હો અતિશે અપાર  
જાદવરાય પરણ્યા રૂક્મણીરે. (૩)

હાથી, ઘોડા, કન્યા કેડે દાસીયોરે,  
સુભદ્રાને શોભીતા શણુગાર હો શોભીતા શણુગાર  
જાદવરાય પરણ્યા રૂક્મણીરે. (૪)

ધૂપ દીપ ધ્વજા સૌને આંગણેરે,  
ઘેર ઘેર પુર્યા મોતી કેરા ચોક, હો મોતી કેરા ચોક  
જાદવરાય પરણ્યા રૂક્મણીરે. (૫)

ઘેર ઘેર આચ્છવ અતિ ઘણોરે,  
ઘેર ઘેર રોખ્યા કદલી કેરા સ્તાંભ હો કદલી કેરા સ્તાંભ  
જાદવરાય પરણ્યા રૂક્મણીરે. (૬)

આહ્લવ અકૂર વૃષ્ણિ જાદવ લોગનારે,  
અમ ઘેર આપે શ્રીફલ ફેફલ સાર હો શ્રીફલ ફેફલ સાર  
જાદવરાય પરણ્યા રૂક્મણીરે. (૭)

શ્રી કૃષ્ણના સંગાર્થીને સ્નેહ ઘણોરે,  
દેતા બહુ દેવતી રાણી માન હો દેવતી રાણી માન  
જાદવરાય પરણ્યા રૂક્મણીરે. (૮)

દેવકીજીને આનંદ અતિ ઘણોરે,  
વસુંદેવને હરખ ન માય, હો હરખ ન માય  
જાદવરાય પરણ્યા રૂક્મણીરે. (૯)

તેને સમે હરખી નિરખી સહુ રહીયેરે,  
રઘુનાથ ધોળ મંઝળ ગામ હો ધોળ મંઝળ ગાય  
બ્રહ્મવરાય પરણ્યા રૂક્મણીરે. (૧૦)

ગોમતીજીમાં ગરગડીયાં નિશાન હો ગરગડીયાં નિશાન  
બ્રહ્મવરાય પરણ્યા રૂક્મણીરે. (૧૧)

પરણતાં ગાવાનું ગીત—શ્રી ગુસાંધજીનો વિવાહ જોલ.

( રાગ—આલુ. )

શ્રીગોસાંધજીનો વિવાહ જોલ, શ્રીરે ગોવરધનધારીજી  
વારીશ્રી મુખપર જાઉંજી, કરોરે કૃપા પ્રભુજી તમે  
શ્રી વિકૃલવિવાહ તે ગાઉંજી (૧)

એરે વિવાહ વિસ્તારતાં, જો મુખ કાંઈએ કહેવાયજી,  
એમ કરતાં કાંઈ હેતથી, દાસલડાને મુખ થાયજી (૨)

એવા કૃપાળ કૃપાનાથજી, કૃપા કરી અમતણી જાણીજી,  
આપણી આરત જાણીને, એ વાત ચિતડામાં આણીજી (૩)

હરખ તે હરિવંશ અતિધણી, માગ્યું તે અમતણું દીજોજી,  
વહેલા થાઓરે વિવાહ કરો, વેદ પુરાણે એ આપ્યુંજી (૪)

આપણી મંથનએ ઓઘર્યા, શિખ હરિવંશને દીધીજી,  
જાણુ કરો સહુ ન્યાતમાં, વાત વિવાહ તણી દીધીજી (૫)

ઘણારે ઘણી ઘેર આવ જા, એરે વિવાહ તણી વાતજી,  
પરમ પનોતું છે એ કુળ, પનોતી છે કન્યાની માડીજી (૬)

પિતારે પનોતો છે જંહનો જેણે લીધી મહાપેરજી,  
પ્રગટયા શ્રીપુરુષોત્તમનાથજી આહર આવશે ઘેરજી. (૭)

કુમકુમ છડા દેવરાવીયા, મોતીના ચોક પુયાજી,  
પાટ ઢાળોરે પ્રકાસશું, સોહાશણ ગાવારે આવેજી. (૮)

એ રીતે ગીત ગાઇશું પનોતો ભલોરે વેવાઈજી,  
તમારું પુન્ય છે અતિ ઘણું, પામ્યા શ્રીવિકૃલવર જમાઈજી. (૯)

સકલશાસ્ત્રની રીતશું, નિત્ય તે ભલી પેરેઠાયાજી,  
વિવાહરે ભલો શ્રીવિકૃલવરનો માધવદાસ બલીહારીજી. (૧૦)

### પદ ૧ છં.

( રાગ—ગીતનો. )

વિવાહ મળીયો ધ્રુવણ સુણીઓ, હુંવો જયજયકાર;  
આનંદ વાધ્યો અતિ ઘણો, મન કુલનો નહિ પાર. (૧)

ઘેર આવ્યા ભલે ભાવ્યા, સગાં સહુ સહુ વાત;  
આપણ અતિ બડભાગીઆં, આનંદ અતિ ઘણો ગાત. (૨)

વહુજીએ વ્રજનાથજીને પૂછી ઘણી ઘણી ગત;  
આચારજ બોલાવીએ હૈડે તે હરખ અપાર. (૩)

તમારી પ્રીત જોઇ જોઇ મેં જાણ્યું મનમાં એમ;  
વિજોગ મોં કમળ હાથ આવડું જાણ્યું કેમ. (૪)

મુખે મૃગાનેણી વાણી વહે તે સત્ય;  
ગુરુજી તમે છો અતિ ભલેરા પ્રાણનાથ સુરત. (૫)

- એજ માથું માવડી મને આપી મુકો આજ.  
 માયા કરજો મુજને જયમ સરે અમારાં કાજ. (૬)
- ગુરુજી શું ગોઠ પૂછી તે તો પ્રભુજીની પેર;  
 સમાધાન કીધાં ભલાં પછી વીપ્ર વળીયા ઘેર. (૭)
- વાત જાણી ચિત્ત આણી માનની મન માંહે;  
 વિવાહ આદર અતિ ઘણો શ્રીનાથજી છે જેહ. (૮)
- એક અમારી વિનંતિ, તમો આવી ધર્મે નાથ;  
 માધવદાસ બલીહારડે, રોજ સ્થાપો સરત સાથ. (૯)

### પદ ૨ જી.

( રાગ—ગીતનો. )

- પનોતીએ દીધી છે આશિષજી,  
 વિવાહ તે કીધો આણેરે માસજી; (૧)
- હું એ તમને પૂછું છું ગીરધરજી,  
 જઈ પૂછો ગોવીંદજી જીઆવરજી. (૨)
- જેશીજી તેડાવો મહારાજજી,  
 એમ કીજે સેવક જનનાં કાજજી. (૩)
- જેશીજી ઉતાવળા આવેજી,  
 જયોતીષ સઘળે ડાલાવેજી. (૪)
- આવીને ઠંડવત કીધાજી,  
 હસ્ત કમળ શિર પર દીધાજી. (૫)

જેશીએ વિચારયું છે મનજી,  
જેશી લણ્ણેલો ધન્યધન્યજી. (૬)

જેશીએ જોયું છે વિચારીજી,  
પૂછે છે સઘળીરે નારીજી. (૭)

જેશીએ જોયું છે એ રૂડુંજી,  
નથી કંઈ આણે માસે કુડુંજી (૮)

સંવત સોળ રૂડા વીસજી,  
વૈશાખ સુદિ રૂડી છે ત્રીજજી. (૯)

લગ્ન મોકલીયું છે મન રણીજી,  
માધવદાસ બલિહારી જાયે વળીવળીજી. (૧૦)

પદ ૩ જી.

( રાગ—ચાલુ. )

લગ્ન મોકલીયું શ્રીવિઠ્ઠલનાથજી, રૂડો શ્રીવલ્લભજીનો સાથજી;  
કૃપા કરો પ્રભુ તમો ઘણીજી, આપ છોજી અમારા મુકુટમણિજી.  
કૃપાનાથ મોટા મહારાજજી, એમ કીજે દાસલડાનાં કાજજી;  
હરખ્યા તે સુરીનર રાજેજી, માંડવે ગંધર્વ નાચેજી.

માંડવે આદર ઝાઝોજી, હુંદુલિ મધુરડે વાજેજી;

માંડવે મહેલ રચાયજી, વસ્ત્ર અમુલખ રચાયજી.

માંડવે અતિ ઘણો મર્મજી, એ સર્વે વિધિગત કર્મજી;

જેઉ પાસે ગોવીંદજીની નારીજી, માધવદાસ શ્રીમુખપર વારીજી.



## પદ ૪ થું.

( રાગ—ગીતનો. )

- વેપાઇ તારો માંડવો સંભાળકે માંડવો સંભાળ રસિકવર સ્મીવયાં  
સંગે સોહીએ પદમાવતી નાર કે, આવી ટોળે મળીરે. (૧)
- વળી વહે કન્યાજીનો લાઇ કે, બાઈ ક્યારે આવશેરે;  
શ્રીવૃંદાવનચંદ શ્રીવિકૃલનાથકે, સાથે રૂઝા ભાવશેરે. (૨)
- વળી વહે કન્યાજીની માડી કે, કહો રાત કેટલીરે;  
મુંદરીને શિખામણ દીજે કે, થઈ રસ ભેટલીરે. (૩)
- મુંદરતા માંહે સુખરાસ તો, વહન જીએ વળી વળીરે;  
સોહાશણ સાસરે જાય તો, સહીયર વળાવી વળીરે. (૪)
- ધન્ય ધન્ય તૈલંગની ન્યાત કે, સંગે બહુ સખીરે;  
વહુજીને વળાવીને જાય કે, એ જાત વેદે લખીરે. (૫)
- વાટડીમાં વિલંબ ના કીજે તો, હુજે માથું સહીયેરે;  
વળી વળી પંથ નિહાળતો, આપણ સાથજીરે. (૬)
- શ્રીવિકૃલવરને વેગે વધાવો કે, ઇંદ્ર સોહાશણીરે;  
માધવદાસ બલિહાર જાય કે, એ જોડ રૂઝી બનીરે. (૭)

## સપ્તમીનું ધોળ.

( રાગ—રામલક્ષ્મણ વનમાં સીધાવતાં. )

શાસ્ત્રવિધિથી સપ્તમી વિનવી, કરૂં પ્રતિજ્ઞા વારંવાર;  
કહે છે કન્યા કંથને.

- સત્ય વચનો મુખ થકી ઉચરે, પ્રેમે કરોને તેનો સ્વીકાર;  
કહે છે કન્યા કંથને, (૧)
- મુખ દુઃખ તમ સંગ રહી ભોગવું, સદા સેવા પરાયણ ચિત્ત;  
કહે છે કન્યા કંથને. (૨)
- જ્યાં તમે ત્યાં હું રહું ગાથમાં પ્રથમ પ્રદે એ સત્ય પ્રતીત;  
કહે છે કન્યા કંથને (૩)
- ખાલ વૃદ્ધને આમ કુટુંબનું, હું છું રક્ષણ કરવા તૈયાર;  
કહે છે કન્યા કંથને (૪)
- નિત્ય રહું સંતોષી યથા સ્થિતિમાં, બીજે પદે એ સત્ય ઉચાર;  
કહે છે કન્યા કંથને (૫)
- ત્રીજે પદે પરાયણ ભક્તિમાં, રહી વદીશ મધુર વચન;  
કહે છે કન્યા કંથને. (૬)
- આપ પ્રિછાનુકુળ હું અનસરે, જેથી રહેશે નિત્ય પ્રસન્ન;  
કહે છે કન્યા કંથને. (૭)
- તમ અંતરના દુઃખે થાઉં હું દુઃખી, સુખાદિકમાં છું ભાગીદાર;  
કહે છે કન્યા કંથને (૮)
- સદા આજ્ઞા પાળીશ અતિ સ્નેહથી, ચોથી પ્રતિજ્ઞા છે નિરધાર;  
કહે છે કન્યા કંથને (૯)
- શુચિસ્નાતા થઈને રૂઢ કાલમાં, કીર્તિપ્રિયામિ પ્રિયતમ સાથ;  
કહે છે કન્યા કંથને (૧૦)
- અન્ય સબંધ સ્વપ્ને નહિ આચરે, સત્ય પ્રતિજ્ઞા પંચપદે નાથ;  
કહે છે કન્યા કંથને. (૧૧)

સર્વ વ્યાપક વિપ્લવ અત્રે સાક્ષીએ, ધર્મ નહિ ભૂલું કદીએ લગાર;  
 કહે છે કન્યા કંથને (૧૨)  
 સાનુકુલ છઠે રહું આપની, વધે પ્રીતિ ઉભયની અપાર;  
 કહે છે કન્યા કંથને (૧૩)  
 ધર્માદિ ભક્તિ યશ શુભ માર્ગમાં, વારંવાર કરીશ સ્વામી સહાય;  
 કહે છે કન્યા કંથને (૧૪)  
 મારાં સર્વાંગ યોગ્યું આપ અંગમાં, સમ પદે છે દ્રવ પ્રતિજ્ઞાય;  
 કહે છે કન્યા કંથને (૧૫)  
 હવે અર્ધાગના થઈ આપની, દ્રુવ દંપતી થયાં નરનાર;  
 કહે છે કન્યા કંથને (૧૬)  
 શાસ્ત્રતથ્યાં વચનો દાસ વીનવે, નથી અસત્ય એમાં લગાર;  
 કહે છે કન્યા કંથને. (૧૭)

## સમપદીનાં ગીત.

પહેલું પગલું

( રાગ—શ્રીરાગવાદી ચૌટા વચ્ચે રાખીરે. )  
 સમપદીના સુણો સહુણા ભાવોરે;  
 પ્રેમયજ્ઞનો દ્યોને અઘોઠિક લહાવોરે.  
 પ્રેમયજ્ઞમાં ગાઠો ઉરની સાચીરે;  
 પ્રેમ જોડી આ સદા પ્રભુમાં નાચીરે.  
 જોડે આપે છે વચન પરસ્પર આજોરે;  
 એક બની જોડે મહાલીશું મજરાજોરે.

સેવા સ્મરણ સ્થામનાં સાથે કરશુંરે;  
 એ સેવાએ હરિને ચરણે ઠરશુંરે.  
 સોપીશું સૌ પ્રભુજીને ઉમંગેરે;  
 સાચવશે સૌ સોગ્યું હરિ આનંદેરે.  
 લોકિક વૈદિક સૌ સાચવશે શ્રીજીરે;  
 પોષણ આપણાં પ્રભુજી કરશે રીઝીરે.  
 નિમિત્ત બનીને આપણુ બન્ને રહીશુંરે;  
 પ્રભુ રાખશે તેવી રીતે રહીશુંરે.  
 સદા રહીશું સમતા રાખી સાથેરે;  
 કિંકરી પીશું પ્રભુપ્રેમરસ સાથેરે.

( રાગ—ચાલુ. )

બીજે પગલે બોલે છે બેઉ વાણીરે;  
 એક બીજાનાં મનડાં લીધાં જાણીરે.  
 માન રાખીશું એક બીજાનાં બેઉરે;  
 પડયા ગુન્હાઓ સાંખીશું તતખેવરે.  
 અમૃત નજરે એક બીજાને જોશુંરે;  
 નિદોષ લહેરે મનનાં દુખડાં ખોશુંરે.  
 કિંકર કિંકરી પ્રભુજી કેરાં બનશુંરે;  
 એક બીજાની ફરજો ધરશું મનશુંરે.

( સમ—આધુ. )

ત્રીજે પગલે જોલે રસિમાં આજેરે,  
 મહાલીશું જેઉ સદા અલૌકિક જાજેરે.  
 વ્રત ઉત્સવ એઉ સાથે આપણું કરશુંરે;  
 પ્રભુના ભાવે વ્રત ઉત્સવ આચરશુંરે.  
 અનન્ન વ્રત એક અન્યાશ્રય નહિ કરીએરે;  
 ઉત્સવ એટલે ઉત્સાહ સૌ કરીએરે.  
 ઇંદ્રિયો સૌ વશ કરવી વ્રત એકરે;  
 કિંકરી સૈને પ્રભુની કરવી છેકરે.  
 પ્રભુ વગર નવ આશા કરવી કોનીરે;  
 જીવન કેરું વ્રત આપણું માનીરે.

રાગ—આધુ.

થોથે પગલે જોલે રસિલી જોડીરે,  
 રસસાગરમાં રમશું ચિતઠાં જોડીરે.  
 સુખડાં માંહે સાથે લહેર કરીશુંરે;  
 દુઃખડાં માંહે આશ્વાસનથી ઠરીશુંરે.  
 સુખડાં એ તો પ્રભુજીના સંયોગરે,  
 દુઃખડાં એ તો પ્રભુજીના વિયોગરે.  
 વૈભવ એટલે પ્રભુના અનુભવ ખાસરે,  
 જીવનકેરુ દહાવાનો ત્યાં વાસરે.  
 કિંકર કિંકરી પ્રભુમાં રહેશું મસ્તરે;  
 વૈભવ તેમાં આવી ગયા સમસ્તરે.

રાગ—ચાલુ.

પાંચમે પગલે બેઉ બોલે રસભેરરે;  
 નવા સંબંધે આવી છે કંઈ લહેરરે.  
 આપણું સર્વે પ્રભુજી કેરું ખાસરે;  
 સર્વે ચીજો પ્રભુજીની છે દાસરે.  
 પ્રભુની સેવા માટે સૌ સાચવશુંરે;  
 હરિ ગુરુ વૈષ્ણવની સેવામાં ધરશુંરે.  
 કોઈ ચીજપર મમતા ધરશું નાહિરે;  
 મમતા ધરશું એકજ પ્રભુની માંહીરે.  
 હરિ ગુરુ વૈષ્ણવ સેવામાં વપરાશેરે;  
 તેજ ચીજોનાં ભાગ્યે સાચાં થાશેરે.  
 કિંકર કિંકરી કેરી પ્રતિજ્ઞા એકરે;  
 સેવામાં સૌ સમર્પવું વિવેકરે.

( રાગ—ચાલુ. )

છઠ્ઠા પગલે વરકન્યા બેઉ બોલેરે;  
 ઉમળકાથી મનના પડદા બોલેરે.  
 સેવાભાવે કાર્યો સર્વે કરીશુંરે;  
 સૌ કાર્યોના સંબંધ વિકૃલવરશુંરે.  
 સર્વે અતૈકિક બનશે આપણાં કામરે;  
 એ અર્પણથી રીઝશે શ્રીધનશ્યામરે.

સેવા કરશું પણ આશા નવ કાંઈરે,  
 કાર્ય કરીશું ફળ આશા નહિ કાંઈરે.  
 કિંકર કિંકરી નિધકામ કામો કરશુંરે;  
 હરિચરણમાં અમર બનીને ઠરશુંરે.

( રાગ—આહ. )

સાતમે પગલે વચન વદે બેઠે સાથેરે;  
 ધર્મધ્વજાઓ ધારણ કરીને હાથેરે.  
 દીનના ઉપર દયા કરીશું ખૂબરે;  
 પ્રભુનું ઘર છે માટે રહી મગરૂબરે.  
 પ્રભુની સાથે સદા રહેવું એ ધર્મરે;  
 દૂર પ્રભુથી ખસવું એજ અધર્મરે.  
 પ્રભુમાંહે મન ધરવું એ છે પુણ્યરે;  
 પ્રભુથી ચિત્ત દૂર કરવું એ છે પાપરે.  
 દાન દયા સૌ પ્રભુ સંબંધે સાચીરે;  
 પ્રભુ વગરની સઘળી વાતો કાચીરે.  
 જીવન વેલી કેરું ફળ એક સ્થામરે;  
 કિંકર કિંકરી બની જવાનું કામરે.  
 સારું નરસું સર્વ હરિની પાસેરે;  
 દીનતાથી બેઠે ધરશું હાંસે હાંસેરે.  
 સસપદીની મહા અલૌકિક વાતોરે;  
 કિંકર પ્રેમે શ્રીહરિના શુભ ગાતોરે.

## લક્ષ્મ યજ્ઞનો હેતુ.

( સગ-ગુલાબવાડી ચાટા વચ્ચે રાપીરે )

લક્ષ્મ યજ્ઞના હેતુ સુભુજો આજેરે;  
 પાવન પગલાં પ્રભુજીનાં ઘેર રાજેરે.  
 સેવાભાવે કામ સકળ બેઠ કરજોરે;  
 એક કરીને પ્રભુ ચરણે ચિત્ત ધરજોરે.  
 અહંતા મમતા તદ્દન કરજો ત્યાગરે;  
 દોષ ન જોશો કોઈના શાણી જોડીરે.  
 દોષ દૃષ્ટિએ કમાશો નહીં એક કોડીરે;  
 નિર્દોષ નજરે જગ આખું આ જોજોરે.  
 રમી પ્રભુમાં માણો અલૌલિક મોજોરે;  
 દયા દીનતા એકે પળ નવ છોડોરે;  
 પ્રભુ દયાળુ પુરશે તમારા કોડોરે.  
 સૌની સાથે સંપ સાચવી રહેજોરે;  
 બની શકે તે સહાય બધાને દેજોરે.  
 સુખદુઃખ માંહે સમતા ધરજો સાચીરે;  
 સુખદુઃખ એતો પ્રભુજી કેરી બાજીરે.  
 સુખ દેખીને કદીએ નવ છલકાશોરે;  
 દુઃખના ડુંગર દેખી નવ ગભરાશોરે.  
 સુખ દુઃખ એ તો મનની માનો ચીજરે;  
 મોટા મનથી કરી જીએ તજવીજરે.  
 કિંકર કિંકરી પ્રભુજી કેરાં બનજોરે,  
 ભક્તિ નાવે સંસાર સાગર તરજોરે.



## સમપદી.

( રાગ—સુરત સહેરના સોની તેગવેરે. )

મંગળ લગ્ન પ્રસંગનો સારરે, તેનાં વર્ણન કરું હું આ વારરે  
 વેદ શાસ્ત્રમાં જેની છે રીતરે, તેને પ્રગટ કરું શુભ પ્રીતરે.  
 પ્રથમ વર બોલે કન્યાને એમરે, સાત ડગલાં ભરી ધરી પ્રેમ  
 સુણી ભાવી પતિની વાણીરે, ભરે ડગલાં તે શાસ્ત્ર પ્રમાણીરે  
 પહેલે પગલે તે બોલે નારીરે, થઈશ આપ તણી સહચારીરે  
 સુખ દુઃખમાં ભાગ લઈશરે, નિત્ય શરણે તમારે રહીશરે.  
 બીજે પગલે બોલે એ રીતરે, પોષણ કરીશ સકળનું પ્રીતરે  
 સાસુ સસરા ગણીને દેવરે, ભાવ ધરીને કરીશ તેમની સેવરે.  
 જેઠાણીની પણ આજ્ઞા પાળુરે, આપણું બાળને નિત્ય સંભાળું  
 સારા નરસાનું રાખીશ ભાનરે, ગૃહકાર્યમાં રાખીશ ધ્યાનરે  
 ત્રીજે પગલે તે બોલે બાળારે, હું તો ગણીશ તમને વહાલા  
 ભક્તિ અખંડ કરીશ તમારીરે, મીઠી વાણી વદીશ ઘણી સારી  
 ચોથે પગલે પછી એમ બોલેરે, નહિ ગાળું કોઈને આપની તોલે  
 પીડા થતાં પીડાઉં અંગેરે, તમ આજ્ઞા પાળું રહી સંગેરે.  
 પાંચમે પગલે તે બોલે વિચારીરે, તમે સુણજો પતિજા મારી  
 મારા ધર્મમાં આવીશ જ્યારેરે, શુદ્ધ ભાવથી સેવીશ ત્યારે  
 પરપુરુષ ગાળું ભાઈ બાપરે, કદી મનથીએ કરીશ ન પાપરે  
 છઠ્ઠે પગલે ધરીને ઉમંગરે, બોલે વાણી મધુરી રંગરે.  
 થઈ પ્રીતિ છે આપણી સાચીરે, હવે વાત રહી નવ કાચીરે;  
 તેનું કારણ એક અનુપરે, થયા સાક્ષી શ્રી વિષ્ણુ સ્વરૂપરે.

છેલ્લે પગલે પછી એમ બોલીરે, નિજ અંતરને ખૂબ બોલી  
 શુભ કાર્યમાં સહાય કરીશરે, ધર્મ કરતાં કદી ન ફરીશરે.  
 ધન મેળવશે તમે બન્યારેરે, તેનું રક્ષણ કરીશ હું ત્યારેરે;  
 શુદ્ધવાસના પુરી કરીશરે, હરિભક્તિમાં પ્રેમ ધરીશરે.  
 સાત પગલાનું વર્ણન જે ગાયરે, તેનો પતિમાં પ્રેમ બંધાયરે  
 દામોદર કરે વર્ણન પ્રીતેરે, સર્વ ગામને રાખજો ચિત્તેરે.  
 વેદ શાસ્ત્રની આજ્ઞા જે પાળેરે તેને જગતનો નાથ સંભાળેરે

### ચાર મંગલ વરતના વિષે.

( સગા—ગીતનો. )

પંચની સાક્ષીએ પરણીઆંરે, પુરો પરસ્પર પ્રેમ—  
 મંગળ ગાય માનની.  
 શાસ્ત્ર પ્રમાણે વિધિ કરીરે, કુળ વંશપરંપરા જેમ—મંગ  
 ગુરુના વચન પ્રમાણથીરે કર્યા ઉત્તમ આચાર—મંગળ „  
 સગા સ્નેહીની સાક્ષીરે, વળી વરત્યાં છે મંગળ ચારે—„  
 પહેલું મંગળ એમ વરતીયુરે, અંતર હરખ અપાર—„  
 મનડાં પરસ્પર મેળવીરે, વરકન્યાએ કીધો કરાર— „  
 કન્યા કરાર એવો કરેરે, સ્વામી હું તમ પત્ની સહાય—„  
 શુભ ચિંતન કરી કંથનુરે, સર્વ કામમાં કરીશ સહાય—„  
 સ્વામી કહે હું પૂરણ સ્નેહથી, પાળીશ દેહ પર્યંત—„  
 જમાન શ્રીભગદીશ છે રે, જો ન પાળું પ્રતિજ્ઞા અત્યંત—„  
 બીજું મંગળ હવે વરતીયુરે, એનો અરથ છે અતોલ—„  
 કુળદેવને વચમાં કરીરે, કર મેળવી લીધો છે કોલ—„

ત્રીજી મંગળ ત્યાં વરતીયુરે, એનો અરથ છે અતોલ-,,  
 સુરજ ચંદ્ર સાક્ષી છેરે, ઘાડી અંતર પાડી ગાંઠ- ,,  
 ચોથું મંગળ જ્યારે વરતીયુરે, હૃદ વાળી ત ઠાર-,,  
 દલપત કહે બન્ને મળીરે, રાખ્યા સાક્ષી શ્રીસર્જનહાર-,,

**કન્યા પરણતી વખતે ગાવાનું સમપદી.**

( રાગ—રામલક્ષ્મણ વનમાં સીધાવતાં. )

ત પગલાં ભરે છે સોહાગણી, એમાં અરથ છે ઉંડો અતોલ,  
 ઇશ્વર એમાં સાક્ષી છે.

પહે પગલે પ્રતિજ્ઞા પતિ કરે, જે હું બોલું તે પાળીશ બોલ. ઇં  
 કલે પગલે પ્રિયાને પતિ કહે, ખાનપાન યોષણ હું કરીશ. ઇં  
 જે પગલે કંથ કહે કોડથી, મારે ઘેર તું માન પામીશ. ઇં  
 જે પગલે કહે તને ત્યાં થશે, વ્રત ઉત્સવ હરખ અથાગ. ઇં  
 થે પગલે કહે અતુર સુણો, મારા વૈભવમાં તારો ભાગ. ઇં  
 શ્રી પાંચમે પગલે પતિ કહે, મારા ઘેર ઢાંખર તું સુંભાળ. ઇં  
 પગલે કહે તારો અંશ છે; મારું જે જે કાંઈ ધનમાલ. ઇં  
 શ્રી સાતમે પગલે સ્વામી કહે, ધર્મ કર્મમાં કરજે સદાય. ઇં  
 શ્રી ધર્મમાં પણ તારો ભાગ છે, મારી અધીગના તું સદાય. ઇં  
 શ્રી હસ્ત ગ્રહણ સ્વામીએ કર્યો, માગી ઇશ્વર પાસે આશિષ. ઇં  
 અ બાળક પ્રભુ આને આપજો, સુખ પામજો દિવસ ને નિશ. ઇં  
 રાં માત પિતા ભાઈ બેનનો, થજે રંજનકારી સદાય. ઇં  
 શ્રી મરણ પ્રમાણે તું ચાલજે, તારી પૂર્ણ કરીશ ઇચ્છાય. ઇં  
 વ તારો દેખીને કન્યા કહે, જેવો અચળ ઠર્યો આ ઠામ. ઇં  
 તિકુળમાં અચળ એવી હું થઈ, દેખી રાજી થયા દલપતરામ. ઇં

## તુલસીજનો વવાહ.

રાગ—ગીતનો.

પચ શબ્દે વાજાંતર વાજ્યાંરે, માનિનીઓ ગાય મંગળ ગીત;  
ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.

મારે મોહન વર પધારીયારે, કનકાસને પધરાવ્યા કરી પ્રીત;  
ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.

વરણીમાં વિપ્રને વરાવીયારે, તેડાવ્યા છે ભીમક પત્ની સહિત;  
ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે,

રે ચોરી મધ્યે આવી બેઠાં બેઠ જણારે, બ્રહ્મા મંત્ર ભણે રૂડીરીત;  
ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.

રે ભીમકરાયે ગણેશ પૂજન કીધલાંરે, અર્ધ્યાંધન આપ્યું વરનેહાથ;  
ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.

રે અર્ધ્યા આપી મધુપર્ક આપીએરે, ચરણ પખાલી નીરખી હાથ;  
ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે,

રે ભીમકરાયે ઘોઘા પગ કન્યાતણારે, રતન જડીત આપ્યા અલંકાર;  
ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.

રે પીતાંબરે અંતરપટ કીધલાંરે, વરકન્યા વચ્ચે અતિઆશ,  
ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે,

રે કન્યાએ તે વરમાળા પ્રીતશુરે, નાખી હરિને કોટે કરી ખ્યાર;  
ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.

રે વરકન્યાના નાડા ગાંઠ બાંધીયારે, કરાવ્યા છે ગોત્રના ઉચ્ચાર;  
ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.

રે વરકન્યનો હાથેવાળો મેળવ્યોરે, ભીમકરાયે આખ્યાં કન્યાદાનરે;  
 ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.  
 રે લાખ ગાયો સોનું રત્ન ભૂષણરે, આખ્યાં હરખ સહિત દાન;  
 ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.  
 રે સ્વસ્તિ વાચન કરી હોમ કીધલારે, મંગળ ફેરા ફરે હરિરાય;  
 ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.  
 રે મૂર્તિમાન વેદ મંત્ર ઉચરેરે, અપસરા નાચે ગંધર્વ ગાય;  
 ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.  
 રે દેવતાઓ હાંહુલિ વગાડીયારે, રૂંડે સ્વરે ગાય ત્રિયાવૃંદ;  
 ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.  
 રે સુરપતિ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરેરે, નીરખી બલીહારી પ્રેમાનંદ;  
 ત્રિકમરાય પરણે તુળસીરે.

### મંગળ ફેરામાં ગાવાનાં ગીત.

( રાગ-નહિ પરણાવું રાધા શ્રીકૃષ્ણને )

નમું પ્રભુજીને કરજોડરે, મંગળ ફેરા ફરે જુગલ જોડરે,  
 એમના પ્રભુજી પુરશે કોડરે,  
 જુગલ જોડી મંગળ ફેરા ફરે.

મંગળ એક પ્રભુ રસ ધામરે; મંગળ બીજું પ્રભુજીનું નામરે;  
 ત્રીજું મંગળ સેવાનું કામરે— જુગલ૦  
 ચોથું મંગળ અર્પણ ઈશને, સર્વ સોંપવું શ્રી જગદીશને,  
 પ્રભુ ચુકવા નહિ નિમિષને— જુગલ૦

બેઉ વરમાળાએ મળી ગયાં, માળા પહેરીને એક બની ગયાં.  
 પ્રેમ ગાંઠથી એકજ થઇ ગયાં— જુગલ૦  
 વરે કન્યાનો કર લીધો હાથમાં, ચાલ્યાં સાથે બેઉ પ્રેમપાથર  
 રમશે બેઉ સાથે વ્રજનાથમાં— જુગલ૦  
 પ્રાણ એકને જુદી બે દેહડી; એક બન્યાની આજ સુંદર ઘર  
 આજે પૂર્વેની પ્રીતિઓ થઇ ખડી— જુગલ૦  
 અમર જોડી આજે એક થાય છે, ચાર યુગના સંબંધ જોડાય  
 તેથી ચારજ મંગળ ફરાય છે— જુગલ૦  
 આત્મા કેરા અમર સંબંધ છે, પ્રભુ સાક્ષીમાં પ્રેમના બંધ  
 સદા આત્મિક પ્રેમીને આનંદ છે— જુગલ૦  
 ધર્મ સંબંધ અચળજ છે સદા, ક્ષણ અળગા નવ રહે કદા  
 સાક્ષી પ્રભુ અને સહુ દેવતા— જુગલ૦  
 સાકર ગળપણ જેમ જુદાં નથી, તેમ વરને કન્યા જુદાં નથ  
 કહીએ વારે વારે હવે શું કથી— જુગલ૦  
 લગ્ન કરીને લગન પ્રભુતણી, હવે રાખજો ઉરમાં અતિ ઘણી,  
 કંઈકર કહે છે ધરી મન લાગણી— જુગલ૦

( રાગ—ગરબી. )

શશીના રાસો આકાશમાંરે લોલ;  
 ચંદ્રિકાની મંડળીઓ સાથ-રસચારિણીરે લોલ—શશીના૦  
 તારલીઓ તનક તનક નાચતીરે લોલ;  
 વચ્ચે રાખીને શશીનાથ-રસચારિણીરે લોલ—શશીના૦

વ્રજના તે રાસો એણે નિરખ્યારે લોલ;  
 કુમારિકાઓ ગોપી સંગ-રસચારિણીરે લોલ—શશીનાં  
 નિરખી છ માસ સ્થિર થઈ ગયોરે લોલ;  
 લાગી ગયો રાસ રંગ-રસચારિણીરે લોલ—શશીનાં  
 તારલીના મંડળો તેવડ્યારે લોલ;  
 ગોઠવીને માંડયો રૂડો રાસ-રસચારિણીરે લોલ—શશીનાં  
 પશ્ચિમે રાસ રૂડો ચાલીઓરે લોલ;  
 લીલાની લહેરો કુંટે ખાસ-રસચારિણીરે લોલ—શશીનાં  
 અચળ અમૃત રાસો ઇશનારે લોલ;  
 અચળ શશીના એવા રાસ-રસચારિણીરે લોલ—શશીનાં  
 વરકન્યા જાણે મંગળ ફરેરે લોલ;  
 એવા અનુભવો થાય-રસચારિણીરે લોલ—શશીનાં  
 ચાર મંગળ ચાર યૃથનાંરે લોલ;  
 પરણે ત્યારે તો વરતાય-રસચારિણીરે લોલ—શશીનાં  
 ઠિંકરીને નિરખી આવે ચોરતારે લોલ;  
 ક્યારે પુરશે એવી આશ-રસચારિણીરે લોલ—શશીનાં

**પરણતી વખતે ગાવાનું ગીત.**

( રાગ-લીલી ઘોડીને પીળાં જરદ પલાણુ છે. )

ચઢયે ઘોડે વ્રજરાજ પધાયા;

રૂપે કોટિક કામ લાજે, પરણાને ગોરી છેલ છબીલી.

શીરે મુકટ એમણે મોઢેરો મૂક્યો;

કલગી મયુર પિચ્છ છાજે—પરણોને ગોરી છેલ છબીલ  
 કાને કુંડળ કોટિ સુરજની જ્યોતિ;  
 ઉરમાં થશે અજવાળાં— પરણોને....  
 લાલ કસ્તુરિકા તિલક રૂડાં;  
 તેજો લાલનાં રઢિયાળાં— પરણોને....  
 ખિટલીયાળ રૂડા કેશો સોહાગી;  
 અલક લટે લેહ લાગી— પરણોને....  
 કોટે શોભે રૂડી વિજયંતી; માલા;  
 ગુંબની માલા સોહાગી— પરણોને....  
 કટિ મેખલા એમની કેડેરે શોભે;  
 મનડાં તે નીરખીને લોભે— પરણોને....  
 ચરણોમાં નુપુર તે ચંદન આખડીઓ;  
 સુર સુગંધે મન લોભે— પરણોને....  
 પીળાં પીતામ્બર પ્રીતિનાં પહેર્યાં;  
 તમારા પર પ્રીત આજી— પરણોને....  
 કિંકરીઓ તમને વિનતિ કહે છે;  
 આવી છે પરણ્યાની બાજી— પરણોને....

બેનના શરીરની દિવ્યતા.

( પરણતાં ગાવાનું. )

( સગ—ઇશ્વર પાર્વતી વાદે વદે છે. )

બેનનું અંગ જાણે પ્રભુજીના બાગો;  
 જગને ઝુલાવે એવા બેનના ત્યાગો.



ચોરી વચ્ચે બેને સર્વસ્વ સોંપ્યું;  
 ત્યાગોનું તેજ બેનને રૂંધે રૂંધે વ્યાપ્યું.  
 બેનની આંખ બાણે અમૃતનો કુંપો;  
 બેનને શિરે રસ કુલડાંના ખુંપો.  
 બેનની નજર બાણે અમૃતની હેલી;  
 બેન બેસે સદા પ્રભુને અઢેલી;  
 બેનના કાન અમૃત પીવાના પડીયા;  
 અમૃતરસ પીવા પ્રભુજીએ જડીયા.  
 એ પડીયાએ કથા અમૃત પીશે;  
 બેનનું મુખ કામળ કમળશું દીસે.  
 બેનને ભાલે છે કંકુની પીયળ;  
 બેન સાચવવાનાં પ્રભુજીનાં શીયળ.  
 બેનનું ભાલ બાણે ભક્તિની જ્યોતિ;  
 બેની સદાય વાટ પ્રભુજીની જોતી.  
 બેનનું ઉર બાણે વિશાળ દરીઓ;  
 એ દરીઓ સદા પ્રભુ રસે ભરીઓ.  
 બેનની જીભ જપ યજ્ઞની ચોરી;  
 બેન દીપે બાણે વ્રજની કિશોરી.  
 બેનની વાણી બાણે શ્રુતિની વાણી;  
 કિંકરી બેન સાચી પ્રભુજીની બાણી.

---

( રાગ—ચાલુ. )

પ્રભુજી બિરાજે છે બેનને માથે; બેની રમે સદા પ્રભુજીની સાથે.  
 બેનીના કેશો બાણે નાગોની ફેણી; બેને ગુ'થાવી છે સુંદર વેણી  
 બેનીના કેશ રૂડા રંગે છે શ્યામ; કેશે કેશે વસે શ્રીધનશ્યામ  
 કેશો રંગે શ્યામ તેથી દીસે છે; મોતી ને કુલડાં એ વેણી વિષે છે  
 કુલડાંની માળાઓ વેણીમાં પહેરી; બાણે પ્રભુજી છે માળાના લહેરી  
 બેનીના કેશ દેખી શેષજી સંતાયા; પાતાળમાં પેસીને છાના ભરાયા  
 પ્રભુજી પોઢે તેથી શેષ રંગે શ્યામ; બેનીના કેશ પર પોઢે છે શ્યામ  
 શેષ ને કેશ રંગે તેથી છે સરખા; બેની મારી પ્રભુ રસમાં તું હરખા  
 કિંકર તારા છે સૌ દેવ આજે; આજે પધારે બેની પુણ્યનાં રાજે

( રાગ—ચાલુ. )

પરણુતાં ગાવાનું—આભૂષણ.

દાનનાં કંકણ બેનને હાથે;  
 બેનનાં મન સદા પ્રભુની સાથે.  
 ચતુરાઈના ચુડલા બેનના કરમાં;  
 બેનની પ્રીતિ સદા શ્રી નટવરમાં.  
 પ્રેમની પાટલીઓ બેને છે પહેરી;  
 બેન સદા સદા સેવાનાં લહેરી.  
 કોડનાં કડાં બેને બેઉ કરે ધરીયાં;  
 બેની મારી અમર વરનેરે વરીયાં.

દીનતાની દોરીએ મીઠળ ખાંધ્યાં;  
 દયા તણાં માંચ ગાંઠણા ગાંઠયા.  
 રસિકકલાનાં બેને કલ્પારે પહેર્યા;  
 પુણ્યનાં ફૂલ આજે અવનીપર વેર્યાં.  
 વહાલ તણી બેને વાળીઓ ઘાલી;  
 બેનને મળીઆજે શ્રીવનમાળી.  
 હરખ તણાં બેને એરીંગ ધરીયાં;  
 બેનનાં ઉર સદા હરિ રસે ભરીયાં.  
 ગ્રેમ બંધન કેરી બંધીરે પહેરી;  
 બેન સદા પ્રભુ રસનાંરે લહેરી.  
 સંતોષની બેને તુસીઓ ઘાલી;  
 બેની પ્રભુજીનેષ્ટે અતિ વહાલી.  
 મોહનની મોહન માળાઓ પહેરી;  
 બેન સદા પ્રભુ વ્રતનાંરે લહેરી.  
 લજ્જા તણાં બેને લોકીટ ધરીયાં;  
 બેનીએ કુળમાં અજવાળાંરે કરીઆં.  
 બેની દીસે જાણે વ્રજની કુમારી;  
 કીધી કીંકરીએ શ્રી વ્રજવરની યારી.

---

## પરણીતાં ગાવાનું ગીત.

( રાગ—બેની હાયડોરે. )

અમારાં જીવન છે મહા પુણ્ય—	બેની સાંભળો રે.
અમને લાગી પ્રભુની ધૂન—	”
અમારા પ્રભુજી પ્રાણાધાર—	”
અમારા બેઉના એ છે યાર—	”
અમે તો કરશું પ્રભુમાં લહેર—	”
અમારા ઉપર પ્રભુની મહેર—	”
અમારાં જીવન છે જગદીશ—	”
અમારાં હરિચરણોમાં શીશ—	”
અમોને ડર કહો શાનો હોય ?—	”
અમને કરી શકે શું કોઈ ?—	”
અમને અડશે નહિ સુખ દુઃખ—	”
અમારું સેવા એ છે સુખ—	”
અમને ગમે પ્રભુનુંજ મુખ—	”
એના વગરનું સઘળું દુઃખ—	”
ચલવશું ભક્તિમય વ્યવહાર—	”
રહેશે સદા પ્રભુનું તાર—	”
ક્રિકરી વિનવે પ્રભુને રોજ—	”
આપો આપ તાણી શુભ મોજ—	”

( દાસ ગોંડે તો પરણો મોટાનાં કુંવરી—એ રાગ )

આજે મહુરત મીઠાં—ઓ ડાહ્યાં દીકરી.  
 તમ માટે આ દીઠાં—ઓ ડાહ્યાં દીકરી.  
 આવ્યા જો આ હરિજી—ઓ પરણો હોય જો મરજી—ઓ  
 કોઈનો ભય નવ હોયે—ઓ તેને પાત કરાયે—  
 કરે રૂડી જે રક્ષા—ઓ સ્વામીની દો દીક્ષા—  
 પ્રભુને નિર્ભય જાણો—ઓ અભય સદા ત્રજરાણો—  
 માટે પરણો હોંસે—ઓ ભવનાં દુઃખડાં નાસે—  
 રાત્રિ આ રઢિયાળી—ઓ હરિ સંગે હ્યો તાળી—  
 આ મહુરત નહિ આવે—ઓ સાધો પૂર્વના દાવે—  
 ઇશ્વર સાથે રમવું—ઓ કોઈ થકી નવ ડરવું—  
 ડર્યે કેમ પાલવશે—ઓ જીવન નિષ્કુળ જાશે—  
 કિંકરી બન તું આજે—ઓ કહ્યું શ્રીવલ્લભ રાજે—

( રાગ—જેવી પાટણ રંગાવી એવી ચુંદડી. )

કુંવરી ઓઢોને અંમર ચુંદડી,  
 તમારાં તનને સોહાય એવી ચુંદડી મહામીઠડી,  
 ઓઢોને કુંવરી અંમર ચુંદડી.  
 પહેરાવો મુજને અંમર ચુંદડી,  
 મારાં મનને સોહાય એવી ચુંદડી મહામીઠડી;  
 પહેરાવો મુજને અંમર ચુંદડી.

તમારાં મનડાંમાં મહાલે એવી ચુંદડી,  
 તાપો સમાવે એવી ચુંદડી મહામીઠડી,  
 ઓઢોને કુંવરી અંમર ચુંદડી.

આપે ગૃહરાજ્ય આજે ચુંદડી,  
 રાજ્યાભિષેક કરતી ચુંદડી મહામીઠડી;  
 પહેરોને કુંવરી અંમર ચુંદડી.

રાત્રિ રૂઝ્દીની યાદી ચુંદડી,  
 મહુરત મીઠાંનાં સમરણ ચુંદડી મહામીઠડી;  
 કુંવરી ઓઢોને અંમર ચુંદડી.

ત્યાગોની લહેરો રૂઝ્દી ચુંદડી,  
 પ્રભુજીની મહેરો એવી ચુંદડી મહામીઠડી;  
 ઓઢોને કુંવરી અંમર ચુંદડી.

અર્પણનાં ઓઢણ રસભર ચુંદડી,  
 રસ તારે ગૂંથી એવી ચુંદડી મહામીઠડી;  
 કુંવરી ઓઢોને અંમર ચુંદડી.

કિંકરી બનવાની બેની ચુંદડી,  
 મોંઘી સેવાનાં દાનો ચુંદડી મહામીઠડી;  
 કુંવરી ઓઢોને અંમર ચુંદડી.

કુંવરીએ ઓઢી અંમર ચુંદડી,  
 અંમર સંબંધ બેઠિના ચુંદડી મહામીઠડી;  
 કિંકરીએ ઓઢી અંમર ચુંદડી.

કોકિલાની શિખામણ-પરણુતાં ને વળાવતાં ગાવાનું.

( રાગ—ભરણ પહેલો વધાવો મારે આવીઓ. )

કુંવરી કોયલ બોલે છે જોને પીયુ પીયુ,  
એ તો આપે છે તમને મીઠડાં જ્ઞાનરે;  
રાખજો એનું માનરે, ઓ ડાહ્યાં દીકરી,  
કોયલ બોલે છે જુઓ પીયુ પીયુ.

કહે છે સ્વામિના સુખમાં સદા મહાલજો,  
એમાં વસ્યો તમારો પણ આનંદરે,  
રાખો એ એકજ છંદરે— ઓ ડાહ્યાં દીકરી.

કુંવરી કોયલને આતંદ આજે ઉમટ્યો,  
એ તો ઉમળકે આય તમારાં ગીતરે;  
એ પ્રીતલક્ષ્મીની રીતરે— ઓ ડાહ્યાં દીકરી  
ટસે ટસે તે બીતડાં એ બેલતી,  
નવ લહેરોમાં લાખે જરા થાકરે;  
ઝીલોને એના ઝાકરે— ઓ ડાહ્યાં દીકરી.

કહે છે કણુ એક પ્રભુને ન બુલશો,  
બેઠિના પીયુ છે પ્રભુ રસના રાયરે;  
કોયલડી એવું ગાયરે— ઓ ડાહ્યાં દીકરી.  
સાથે રહીને તે પીયુ પીયુ ભાખજો,  
એ તો યજ્ઞ તે જયનો કહેવાયરે;  
કહે પ્રભુ ગીતા માંયરે— ઓ ડાહ્યાં દીકરી.

જુઓ કોયલને જ્ઞાન છે ગીતા તણું,  
જપ યજ્ઞમાં સદા એનું ધ્યાનરે;  
આપે છે તમને જ્ઞાનરે- ઓ ડાહ્યાં દીકરી.

કોયલ હરખ ભરીરે આ ટહુકતી,  
એને ઉરે ઉમળકા નવ માયરે;  
પ્રભુની ધુનો માંયરે- ઓ ડાહ્યાં દીકરી.

બેઉ એક બનો છો આજે ધર્મથી,  
આત્મા બે એક રસથી રસાયરે;  
આનંદ એનો થાયરે- ઓ ડાહ્યાં દીકરી.

એ તો વનનાં રાણી છે રૂડાં મીઠડાં,  
એમની નિકુંબે તરૂવરને શીરરે;  
છે પીંછાં કેરાં ચીરરે- ઓ ડાહ્યાં દીકરી.

સુણી લગ્નને આવ્યાં છે આજે અહીં,  
આવી આલોપે આવાં રૂડલાં ગીતરે;  
દે જ્ઞાનો આ ખચિતરે- ઓ ડાહ્યાં દીકરી.

કિંકરી કોયલડી આજે પણ છે તમતાણી,  
એનો આભાર માનો બેઉ સંગરે;  
ગીત ગાઇ રાખ્યો રંગરે- ઓ ડાહ્યાં દીકરી.



( રાગ—ઉત્તમ વ્રત એકાદશી સાહેલીરે. )

ઉત્તમ મહુરત આજનાં સાહેલીરે, પરણે શ્રીવ્રજરાજ;  
ચાલોને જઇએ નીરખવા સાહેલીરે.

પ્રહ્લચારી ખેસશે પાટલે સાહેલીરે, સામે રાધા નાર;  
ચાલોને જઇએ નીરખવા સાહેલીરે.

પ્રહ્લચારી કેમ પરણશે સાહેલીરે, અચરજ મુજને થાય;  
ચાલોને જઇએ નીરખવા સાહેલીરે.

શ્રુતિ, પ્રેમ, રસ, લક્ષ્મણ, સાહેલીરે, હૃદય અને વ્રજભોમ;  
ચાલોને જઇએ નીરખવા સાહેલીરે.

એ સૌનાં નામ પ્રહ્લ છે સાહેલીરે, રમે ફરે ત્યાં વ્રજરાજ;  
તેથી પ્રહ્લચારી એ સાહેલીરે.

પ્રેમ આરોગે શ્રીહરિ સાહેલીરે, રસમાં રમતા રાજ;  
ચાલોને જઇએ નીરખવા સાહેલીરે.

રસિક પ્રેમી વ્રજરાજ એ સાહેલીરે, પરણી કરશે લહેર;  
રાધાને સુખ આપશે સાહેલીરે.

શ્રીરાધા છે અતિ સુખી સાહેલીરે, ક્ષણ ક્ષણ લેશે પેર;  
ચાલોને જઇએ નીરખવા સાહેલીરે.

લહેરે અલૌકિક ઉડશે સાહેલીરે, કિંકરીઓ હરખાય;  
ચાલોને જઇએ નીરખવા સાહેલીરે.

( રાગ—ચાલુ. )

આજે પૂનમ શરદની પ્રહાર્યારીરે, રમવા આવ્યા રાસ;  
 રસિકવર મીઠડા પ્રહાર્યારીરે.  
 હીધાં વચનો વિઠ્ઠલા પ્રહાર્યારીરે, પાળો વચનો આજ;  
 રસિકવર મીઠડા પ્રહાર્યારીરે.  
 પ્રહાર્યારી સ્ત્રી મુખ ના જુએ વ્રજનારીરે, તૂટે વેદ મરજદ;  
 લોકો નિંદે ઘણું વ્રજનારીરે.  
 પ્રહાર્યારી એટલે શ્રુતિ વેદની પ્રહાર્યારીરે, તેમાં વસો જમો પ્રેમ;  
 નિંદે નહિ લોક અણુ પ્રહાર્યારીરે.  
 અમે ઉભી આ શ્રુતિઓ પ્રહાર્યારીરે, સાચું કરવા નામ;  
 રમો અમ સંગમાં પ્રહાર્યારીરે.  
 રસમાં અમ સાથે ફરો પ્રહાર્યારીરે, તો તો નામ આ સત્ય;  
 રમાડો અમને રંગમાં પ્રહાર્યારીરે.  
 પ્રીતમજી બંધર્ષ ગયા સાહેલીરે, રમીઆ અલૌકિક રાસ;  
 આનંદ આપ્યો અતિ સાહેલીરે.  
 લહેર તરંગો ઉઠીઆ સાહેલીરે, રૂંવાં રોમ રોમ થાય;  
 રોમાવલિમાં રતિ સાહેલીરે.  
 મહારસમાં મહાલે સહુ સાહેલીરે, અધરામૃત હરિ પાય;  
 લુંટાલુંટ એહની સાહેલીરે.  
 તૃપ્ત નવ થાએ જરી સાહેલીરે, ગીતડાં મીઠાં ગાય;  
 આનંદ અતિ ઉછળે સાહેલીરે.

રસની ઝડીઓ વરસતી સાહેલીરે, ભાદરવાના મેહ;  
 કિંકરીઓ ડુખી ગઈ સાહેલારે.  
 ચંદ્ર ને સુરજ થંભીઆ સાહેલીરે; રહ્યું ન કોને ભાન;  
 રસે સહુ ડુખી ગયું સાહેલીરે.  
 દેવો શિવ ધુણાવતા સાહેલીરે, બોલે મુખ વાહવાહ;  
 નારીઓ ઘેલી થઈ સાહેલીરે.  
 રાસે સર્વે રસાઈ ગયું સાહેલીરે, ઉજવળ રસ પ્રજાચંદ;  
 કિંકર ગભરાઈ ગયો સાહેલીરે.

( રાગ—ગીતનો. )

આને આને મહુરત રૂડાં આવીઆં,  
 પેલાં બ્રહ્માન કીર્તિને ઘેર રે;  
 રૂડાં રાધવજી પરજો રે શ્રીહરિ.  
 આને આને મહુરત રૂડાં આવીઆં,  
 રૂડાં નંદજીદાને ઘેરરે—રૂડાં રાધાજી  
 વર ચિહ્ન ઉમંગે ઉઘલી,  
 એ તો આબ્યા બરસાનાની સહેલરે—રૂડાં  
 છાયા છાયા મંડપ રૂડાં મોગરે,  
 માંચ ઢોળ્યાં છે તેલ કુલેલરે—રૂડાં  
 આને બરસાને આનંદ ઉમટ્યો,  
 ગાય મંગળ ઘેર ઘેરરે—રૂડાં  
 તાબાં તોરણ ઘેર ઘેર બાંધીઆં,  
 ગામ શણગાયાં સુંદર પેરરે—રૂડાં

ઉમઠ્યા ઉમઠ્યા હરિ આવ્યા માંડવે,  
 આવી ઉભા છે માંડવા બહારરે—૩૬૦  
 આવ્યાં રાણી કીર્તિજીરે પોંકવા,  
 જમાઈ જોવાનો ઉમળકો અપારરે—૩૬૦  
 અમર પુષ્પોએ પ્રેમે વધાવીઆ,  
 પોકયા પ્રેમથી શ્રીવજરાયરે—૩૬૦  
 પછી કોડે કોડે લીધા કાનજી,  
 લાવી બેસાડ્યા માંચરા માંચરે—૩૬૦  
 બાંધ્યાં સોનાનાં ગાગર બેડીઆં,  
 વચ્ચે બાજઠ રતન જડિતરે—૩૬૦  
 બેની બાજઠ બેઠારે શ્રીહરિ,  
 એમની રાધા ઉપર ઘણી પ્રીતરે—૩૬૦  
 સામે પધરાવ્યાં રૂપાળાં રાધિકા,  
 સામે પ્રભુજી શ્યામ સ્વરૂપરે—૩૬૦  
 અલિ આવડા કાળા આ કેમ થયા ?  
 એમનું ઝાઝેરું સામણું મુખરે—૩૬૦  
 બેની જન્મ સમે હતી વાદળી,  
 કેમ ગમ્યા આ કીર્તિજી માતરે—૩૬૦  
 કિંકર આ રે સુનેડું અતિ ઘણું;  
 પરણે આત્મિક પ્રેમીઓ આજરે—૩૬૦  
 ફળ્યા લાંબા દિવસનારે વાયદા,  
 એક બીજાએ કરેલા આજરે—૩૬૦

( શાંતક વેળા ગોરી રીસાઈ બેઠા—રાગ )

આજે કોડીલા કુંવર માંચરામાં બેઠા,  
 રતન જડાવ બાજઠ ઢાળ્યા—ઓ કુંવરી.  
 આજે કોડીલા કુંવર માંચરામાં બેઠા.  
 રાધા ગોરીને માતા કીર્તિજી પૂછે.  
 તમને ગમે તો પરણાવું ઓ કુંવરી—આજે  
 રાધા ગોરીરે માતા કીર્તિને કહે છે,  
 મુજને જલદી પરણાવો ઓ માવડી—આજે  
 શ્યામળો રંગ કુંવરી આ વર કેરો,  
 તમારું સુંદર ગોરું રૂપ ઓ કુંવરી—આજે  
 કોયલ કસ્તૂરી કાજળ રંગેરે કાળાં;  
 ગુણુ દીસે છે એમાં ખૂબ ઓ માવડી—આજે  
 ઝાઝી કુમારિકાઓ એમનીરે પુંઠે,  
 આથડે વ્રજમાં દિનરાત ઓ કુંવરી—આજે  
 ચંદ્રની પુંઠે આલમાં તારદીઓ ઝાઝી,  
 પોષે સૌ શશી લલ્લી ભાત ઓ માવડી—આજે  
 ગોકુલની ગોપીઓ એને ચોર ચોર કહે છે,  
 આખરૂં નથી તલભાર ઓ કુંવરી—આજે  
 ઓ માતા જગ કોઈથી નથીરે જીતાયું,  
 લોકો લવે શો પતિયાર ઓ માવડી—આજે  
 બે બાપ વાળો એને ગોકુલમાં કહે છે,  
 નંદજી અને વસુદેવ ઓ કુંવરી—આજે

સૌનેય એ છે બાપ સૃષ્ટિમાં સઘળે,  
 એક પ્રભુને બીજે બાપ એા માવડી-  
 એનું તોફન જગમાં ઝાઝેરું ઝાંખું,  
 પજવે લોકોને એતો ખૂબ એા કુંવરી-આજેં  
 નાનપણમાં બાળક હોય છોકરવાદી,  
 એ તો કહેવાય શાની ભૂલ એા માવડી-આજેં  
 લાડીલી મોહ એમનો તમને ક્યાં લાગ્યો,  
 અવગુણ પણ લાગે ગુણ એા કુંવરી-આજેં  
 પૂર્વ જનમનો મોહ મુજને છે એમનો,  
 અતિ છે મુજ પર એમનાં રૂણ એા માવડી-આજેં  
 રમતેલા દીઠા એમને જમનાને તીરે,  
 ગાયો ચરાવા જતાં ઝાંપે એા માવડી-આજેં  
 મોહ મને માડી એના મુખડાનો લાગ્યો,  
 એમને નીરખીને મનડાં ઝાંપે એા માવડી-આજેં  
 પરણાવો માતા મુજને લાડે ને કોડે,  
 વિધિએ એવા લખીયા લેખ એા માવડી-આજેં  
 કિંકર હરખ્યો અતિ હૃદયે હુસીલો,  
 વધાવ્યાં એઉ ઉરનાં નૂરે એા માવડી-આજેં

---

( આણા તેડે ગંગારે પેલી તેડે બુમનારે વચમાં તે સરસ્વતી નદી  
વહે છે, એ-સંગ )

આણી બાબુ વહ્ણારે, પેલી બાબુ વિહ્ણારે  
વચનાં તે બાળમુકુંદારે.

પ્રભુજી બિરાજેરે, કુંજોમાં રાજેરે,  
છે અતિ ત્યાંજ આનંદારે.

એનેજ નમજેરે, સૌનેય ગમશેરે,  
જીવને એમનાજ છે ખપો.

આશિષ એ આપેરે, હાથ માથે થાપેરે,  
જોડુ આ રૂડું અમર તપો.

જેમ જમુના ગંગારે, એક રંગે રંજ્યારે,  
એક રસ થઈ દરીયામાં પેસેરે.

આ જોડી શાણીરે, પ્રેમીલી જાણીરે,  
એક થઈને પ્રભુજીમાં પેસોરે.

જીવનના લ્હાવારે, ભોગવો મન ભાવ્યારે,  
ધર્મનાં નિશાન ધરજેરે.

એરે નિશામેરે, પ્રભુજીને પાનેરે,  
પડશે આ શિખામણુ ધરજેરે.

પ્રવજીના દર્શનરે, કરો થાય પરસનરે,  
ખુશી થઈ આપે આશિષોરે.

જેમ હું છું અમરરે, તેમ તમે અમરરે,  
થાઓ ને મુજ જેવાં હીપોરે.

હરિ સાથે મારીરે, પ્રીતો તમારીરે;  
 ઇશ્વર ઉપર એવી થજો.  
 ધર્મનાં અમૃતોરે, પીજો એ સંતોરે,  
 એમાં તે સાચી દીસે મજો,  
 મોતીની માયારે, જુઠી એ રાચારે;  
 ધર્મજ ધન સાચું જાણજો.  
 ધર્મો જો લુલ્યાં રે, સંસારે ડુબ્યાંરે,  
 કિંકર થઈ હરિ મોજો માણજો.

( ગાંધીજીનનારે પ્રાણ મારા પ્રભુજીની પાસે એ—રાગ )

પેલા નંદજીનો છોરો સજની મોંયરામાં બેઠા.  
 શાં શાં રૂડેરાં એમના મીઠડાં છે રૂપ-પેલા.  
 નોકો રૂપાળી એમની જોને એ સજની;  
 બાજટ સોનાના ઉપર બેઠા જગભૂપ-પેલા,  
 શિરે મુગટ એમણે મોઢેરો મૂક્યો,  
 મોર પીંછીની રૂડી કલગી રૂપાળી-પેલા.  
 કાને કુંડળો જાણે સુરજની જ્યોતિ,  
 ભાલની શોભે એમની કાંતિ રઢિયાળી—પેલા.  
 ખીટલીયાળા રૂડા કેશો સોહાગી,  
 અલકની લટો ઉપર લહે મને લાગી—પેલા.  
 કોટે તે શોભે સજની વિજયંતિ માળા;  
 જોડે ખીજ છે મોતી ચુંબની માળા—પેલા.



મણિ કેરાં તેજો બેની નજરે તો નીરખો;  
 એનાથી દીસે છે એ શ્રીહરિ સરખા—પેલા.  
 કટિ મેખળા એમની કુંદરે શોભે,  
 ચરણમાં શોભે રૂડાં રસિયા નૂપુર—પેલા.  
 ચરણે ચાખડીઓ બેને ચંદનની પહેરી,  
 એમની સુગંધે આપણાં આનંદે ઉર—પેલા.  
 પીતાંબર પીળાં એમણે પ્રેમનાં પહેર્યા,  
 રાધાજી ઉપર એમની અતિશય પ્રીત—પેલા.  
 કિંકર આપણે સઘળાં એમનાં ઓ સજની,  
 ભવસાગર તરવાની છે એ એક રીત—પેલા.

( રાગ-આહ )

પેલા નંદજીનો છોરો સજની મોંચરામાં બેઠા,  
 બ્રહ્માજી હરખે એમને પરણાવે આજ—પેલા.  
 મુખપર મગફળી બેને કેવી ભરી છે,  
 એમને તે વશ છે ચૈદ ભુવનનાં રાજ—પેલા.  
 શિવજી તે બેને રૂડા નાચોરે નાચે,  
 પારવતી રસિયાં બેડે પુરે છે તાજ—પેલા.  
 ગણપતિ બેઠા પેલા ફેરવે ફાંદો;  
 ચોખ્ખાજી બેતાં દીસે સૂઢો રસાળ—પેલા.  
 નારદજી બેને સજની વીણા વગાડે,  
 પ્રભુજીનાં કીર્તન ગાય મીઠું લગાડે—પેલા.

ઇંદ્ર તે રાજા પેલા બે હાથ બેડી',  
 કરગરે હાંસે કદી પ્રભુજી ન તાડે—પેલા.  
 કુબેર ભંડારી પેલા દાનોરે દે છે,  
 રાખે છે એ તો સઘળાં માગણનાં માન—પેલા.  
 રતનો મણિને કનક ભંડાર લુંટાવે,  
 આશિષો આપે સઘળા થઈ એક તાન—પેલા.  
 ગુરુજી બેને બેની માડવો ચુકવે,  
 ભક્તો ભજન ગાઈને કરતા રસપાન—પેલા  
 કિંકર દેવો સઘળા એમના એ સજની,  
 તેથીજ આવી સઘળા દેવોની જાન—પેલા.

( રાગ—ગીતનો )

એ સૈયર આવો આજરે, અહિં આવ્યા દશરથ રાજરે.  
 પેલા વડની ઉપર ટેટારે, બેઠે લાવ્યા એમના બેટારે;  
 એમના બેટા છે બહુ મોંઘારે, પણ આપણે આંગણે સોંઘારે;  
 એમને કોઈએ કન્યા ન આપીરે, એમની લાજ આપણે રાખીરે,  
 એ આભ જેવા કાળારે, બે આંખલડીના ચાળારે.  
 આપણી સીતા બહુ રૂપાળીરે, એને લાગી રામશું તાળીરે;  
 એ રઘુપતિ કામણગારારે, એ લાગે સૌને ખ્યારારે.  
 એ બહુ આપણને નડશેરે, પણ સીતાને પરવડશેરે,  
 એ લઈ જશે આપણી બેટીરે, બે પહેરી એમણે છેટીરે.  
 એ દેખાવે બહુ શૂરારે, એમણે વેશ ભજવ્યા પુરારે,

એ જોગીયાં સાથે આવ્યારે, અહીં આવીને એ ફાવ્યારે.  
 એ આવ્યા ઋષિઓ સાથેરે, એ પડ્યા આપણે માથેરે;  
 એ ત્રણ માનો છોરોરે, એમને છે નહિ મૂછનો દોરોરે.  
 છે રૂડો રૂપાળો વેશરે, એમના ખીટલીયાળા કેશરે;  
 એ કેશે સીતા મોઢ્યારે, પણ કુળના એમણે જોયારે.  
 એ છે બહુ ઉંચા કુળનારે, વળી આપણે કીધા કુળનારે;  
 જેની સીતાને એ લઈ જાશેરે, દુઃખ વિયોગનું બહુ થાશેરે.  
 પણ દયા નથી કંઈ એમનેરે, નથી કોઈની દયા એમનેરે;  
 એમણે સુખાહુને મારીરે, વળી તાડિકા સંહારીરે.  
 એમને સ્ત્રી હત્યા ના લાગેરે, એ કર્તા આપે ને આપેરે;  
 જેની એમનો નહિ વિશ્વાસરે, સીતા રામને આવી રાશરે,  
 તેમાં આપણે કશું કેમ કહીએરે, સૌ સુખીયાં કિંકર થઈએરે.

### વળાવતાં ગાવાનાં ગીત.

( દાદાનાં ગામ જેનીએ વિસારી મેલ્યાં એ—રાગ )

જનકપુર શહેર જેનીએ વિસારી મેલ્યાં,  
 નગરી અયોધ્યા વહાલી લાગી સીતાજી જેની;  
 નવતેરાં વહાલ તમને મીઠાંરે લાગે.  
 જનકપુરની સખીઓ વીસારી મેલી;  
 સાસુ દેસણી નણદો જેઠાણી લાગ્યાં વહાલાં—નવતેરાં  
 જનકપુરના બાગો વિસારી મેલ્યાં;  
 વિસારી વેલો સઘળી કુલડાંના છોડ જેની—નવતેરાં.

અવધપુરીના બાગો સંભાળી હીધા,  
 સિંચાશે ત્યાંની સઘળી ઉગેલી વેલો બેની—નવતેરાં  
 જનકપુરીના શહેરી વિસારી મેલ્યા,  
 અયોધ્યાના લોક સઘળા સંભાળી હીધા બેની—નવતેરાં  
 જનકના ખોળા બેનીએ વિસારી હીધા,  
 દશરથના ખોળા વહાલા લાગ્યા શાળાં એ બેની—નવતેરાં  
 માતાના ખોળા હવે વિસારી મેલ્યા,  
 સાસુના ખોળા વહાલા લાગ્યા પ્રેમીલાં બેની—નવતેરાં  
 દાસના મહેલ બેનીએ તરછોડી મેલ્યા,  
 દશરથના મહેલ મીઠા લાગ્યા મોઘેરાં બેની—નવતેરાં  
 મિથિલાનાં દેવદેવી વિસારી હીધાં,  
 અયોધ્યાનાં તીરથ બેની સંભાળી હીધાં આજે—નવતેરાં  
 કિંકરીઓ કરગરી વિનવે એ બેની,  
 અંતરમાં અમ ઉપર ધરજો બહુ હેતો સીતા—નવતેરાં

### આશીર્વાદ.

( રાગ—સતી સીતા કંકોતરી મોકલે. )

બેની આશિષ અંતરથી આપીએ,  
 તપો અખંડ તમારાં સૌભાગ્ય,  
 કુળો રૂડા ભાગ્ય, આશિષ ઉંરથી આપીએ.  
 બેની ભંડાર ભરપુર રહેા ભયા,  
 થાય તેનાથી પુણ્યને દાન, રીઝે ભગવાન—આશિષ

બેની સંપ સદા પ્રભુ આપજો,  
 એથી કુટુંબમાં રહેશે જંપ, સદાય ઉમંગ-આશિષ૦  
 પ્રભુ દેહ સૌના સુખી રાખજો;  
 કોઈને કાંઈ ન થાશે દુઃખ, વરસો સદા સુખ-આશિષ૦  
 પ્રેમ સૌના તમારા ઉપર થજો;  
 એ તો તમારા હાથની વાત, જેવી લાયકાત—આશિષ૦  
 સૌ પર વહાલ અતિ તમે રાખજો,  
 એવી આપણા કુળની રીત, છે વાત ખચિત—આશિષ૦  
 બેની પ્રભુ પ્રસન્ન રહો સદા,  
 એથી આત્માને થાય આનંદ, ખીજા ફેગટ ફંદ—આ૦  
 પ્રભુ ધર્મ તમારા પળાવજો,  
 એથી રહે પિયેરીયાંની લાજ, થાયે શુભ કાજ—આ૦  
 બેની હેત અમોપર રાખજો,  
 અમને ભૂલશે ના વૈભવમાંય, સંકટ આવે તોય—આ૦  
 બેની હેત તમારું ન વિસરે,  
 અમને વિયોગ સાલે સદાય, હૈયે કંઈ કંઈ થાય—આ૦  
 બેની ક્રિકર બનજો પતિ તણાં,  
 કરીએ સ્નેહથી રૂડી સેવાય, પાળીયે આજ્ઞાય—આ૦

---

## સાસરે જતી વખતે શિખામણ.

સાંભળ શિખામણ બેની, સાસરીએ જવું તેની.

મારી બેની, વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

અણુજાણ્યામાં જવું, બહુ ડહાપણ રાખી રહેવું,

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.

ઉઠવું સવારે વહેવું, સર્વે માણસની પહેવું,

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.

ધ્યાન હરિનું ધરવું, વળતી બિછાનું તજવું,

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.

સાસુને પડવું પાચે, સુખે એથી થવાયે,

મારી બેની વહાલાં બનવું સહેલ છે.

સાસુજી કહે તે કરવું, બરાબર ચિતે ધરવું;

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.

સ્વચ્છ બરાબર રહેવું, સાચુંજ સદાચે કહેવું;

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.

ફરજ બરાબર સમજે, મોટાં સર્વેને નમજે;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

હમેશ હરિને લજવા, વ્યસન સઘળાંયે તજવાં;

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.

સ્વામીની સેવા કરજે, માથું ચરણોમાં ધરજે;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

શ્રી પ્રભુની સેવા, એ તો છે મીઠા મેવા,

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.  
સાચવળે સઘળા ધર્મો, વહાલા થવાના મર્મો,

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.  
ઘરની સઘળી ચીજો, વ્યવસ્થા રાખી રીઝો;

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.  
નિંદા કોઇની ના કરીયે, શિખામણ હૈયે ધરીયે,

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.  
સાસરીયાંની મરજી, સાચવવા તું તો સરજી,

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.  
સૌપર ધરવી પ્રીતિ, રૂડી છે ન્યાય નીતિ,

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.  
મીઠું ધીમું બોલો, મનડાં ના સઘળે બોલો;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.  
સ્વામીની સઘળી મરજી, સાચવવાને તું સરજી,

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.  
સુખ દુઃખ સઘળું સહેવું, કોઇને કશું ના કહેવું,

મારી બેની વહાલાં બનવું બહુ સહેલ છે.  
સાસુ નણદીની વાણી, સદાયે સાંખો શાણી,

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.  
શિખામણની વાણી, સાંભળવી હિત બાણી,

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

કુળતણી મરજાદા, મોટાંની રાખો માળ;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

નવરાશે ના ફરવું, પ્રભુનું ધ્યાન ધરવું;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

નીતિનાં પુસ્તક વાંચો, તેનો જરાએ નહિ ખાંચો;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

વસ્ત્રો પહેરો જાડાં, તન ના દેખાય ઉઘાડાં;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

વસ્ત્રો સજીએ પુરાં, પહેરીએ નાજ અધુરાં;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

કાજળ ટીલડી ધરવાં, કદીએ ના અગાગાં કરવાં;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

માથું ઘરાબર ઢાંકો, ધરીએ ના મનમાં ફાંકો;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

નમ્ર બનીને રહેવું, વિવેકે કંઈ પણ કહેવું;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

ખડખડ કદીએ ના હસવું, દોડીને કંઈ ના ધસવું;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

આનંદી ચહેરે રહેવું, ઉદાર સદાયે રહેવું;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

ક્રોધ કદીના કરીએ, શાંતિજ સદાયે ધરીએ;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.



અહંકાર કદી ના કરવો, ગરવો સ્વભાવજ ધરવો;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

મન વશ પુરું રાખો, દહાવા સંસારના આખો;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

કિંકર હરિના થાવું, શરણેજ સદાએ રહેવું;

મારી બેની વહાલાં બનવું એ સહેલ છે.

### સાસરે સીધાવતાં.

સતી સીતા સીધાવે છે સાસરે, એમને અંતરે હરખ ન માય;

આનંદ ઉભરાય—સીતા જાય સાસરે

સામે સુખપાલ બેઠા શ્રી રામજી, સામે કોડીલાં સીતા કુમારી;

જનકનાં દુલારી—સીતા જાય સાસરે.

સઘળા દેવે ખલે લીધી પાલખી, એમને ભગવાન ઉચ્ચકયાનો ભાવ;

ઉરે અતિ દહાવો—સીતા.

સામે શ્રીરામ શોભે સુરજ સમા, સામે ચંદ્ર સમાં સતી સીતા;

પરમ પુનિતા—સીતા.

સામે આવી માળણુ લઈ મોગરો, એના હાથમાં છે ફુલડાંની માળ;

સુગંધ રસાળ—સીતા.

બેની અંતરમાં આનંદ રાખજો, સદા રાખજો મનડાં પ્રસન્ન;

અયોધ્યાના જન—સીતા.

બેની વહેલાં સવારમાં ઉઠજો, ઉઠી સાસુ સસરાને પડો પાય,

વહાલેરાં થવાય—સીતા.

નણુદ દેરાણીને રે જેઠાણીઓ, એમની સાથે સદા રાખો સંપ;  
એથી વળે જંપ—સીતા.

કદી કજીઓ કોઈ સાથે ન કીજીએ, એથી થાય અતિશે ઉચા.  
થઈએ આંખ પાટ—સીતા.

હીએર ઉપર પ્રીતો ઘણી રાખીએ, એમને લડાવીએ લાડ પવિ:  
રૂડાં એ ચરિત્ર—સીતા.

કદી હલકાં વચન નવ બોલીએ, એથી પિયરની જાય છે લાગ  
ચઢે સૌને દાજ—સીતા.

બેની મલક મલક મુખ રાખીએ, નીરખી મનડું ને સૌ હરખા:  
દુઃખો સૌનાં જાય—સીતા.

કોઈ પર ક્રોધ કદી નવ આણીએ, મનમાં રાખીએ શાંતિ સદા  
એથી બધાં ચહાય—સીતા.

બેની માન સાસુજનાં રાખીએ, એમને ગૂછીને ભરીએ ડ  
એવો આપણો હક—સીતા.

બેની મરજી સાચવીએ:સ્વામી તણી, એજ માથાના મુકુટ, કહેવા  
સુખી બહુ થવાય—સીતા.

બેની કુળની રીતો નવ ભુલીએ, એથી પિતૃઓ થાય છે ખુ:  
આપે છે આશિષ—સીતા.

બેની ધર્મ બરાબર પાળીએ, એથી ઇશ્વર થાય પ્રસન્ન,  
વળી સગાં જન સીતા.

મિત્રી સ્વચ્છ ઘરમાં બધું રાખીએ, એથી શરીરને રહે સુખ,  
પડે નવ દુઃખ—સીતા.

ધન મિલકત સમજીએ રામને, એજ છે તમ ઉરનો આધાર,  
ઘરનો બહુ ખ્યાર—સીતા.

કિંકર ઉપર કૃપા ઘણી રાખીએ, એથી કરશે ચાકર સહુ સેવ;  
પડશે સારી ટેવ—સીતા.

‘પરણ્યા પછી કંસાર જમતાં.

( રાગ-મોતીસર વચણારે. )

સતી શ્યામને પૂછે સ્વામિ સુણો શાણીરે,  
તમે આવડાશા કાળા કહો કંથ મારારે.  
હરિ રાધાને કહે છે સતી સુણો શાણીરે;  
અમને અંધારે જનમ્યા સુણો સતી શાણીરે.  
તેના પડછાયે કાળા સુણો સતી શાણીરે,  
અમને અંધારે ઉચક્યા સુણો સતી શાણીરે.  
અમને રાત્રિયે દહાયા સુણો સતી શાણીરે,  
અમે કાળાબ્રહ્માં જન્મ્યા સુણો સતી શાણીરે,  
અમપર ફેણ માંડી શેષે સુણો સતી શાણીરે,  
તેથી કાળા વિશેષે સુણો સતી શાણીરે.  
અમે કાળીનાગ નાથ્યો સુણો સતી શાણીરે;  
ઝેરની ઝોળોએ કાળા સુણો સતી શાણીરે.  
અમે દાવાનળ પીધો સુણો સતી શાણીરે,

અમે તેથીરે કાળા સુણો સતી શાણીરે,  
 નીર જમુનાનાં કાળાં સુણો સતી શાણીરે,  
 ન્હાયે પીયે પડછાયે સુણો સતી શાણીરે,  
 તેથી કાળાં જણાઈએ સુણો સતી શાણીરે.  
 રસે આલલાં કાળાં સુણો સતી શાણીરે;  
 તેથી દીસે રૂપાળાં સુણો સતી શાણીરે.  
 તેમ રસે અમે કાળા સુણો સતી શાણીરે,  
 કિંકર પ્રભુજી રૂપાળા સુણો સતી શાણીરે.

( રાગ-આલતો. )

કૃષ્ણ રાધાને પૂછે, સતી સુણો શાણીરે,  
 તમે આવડાં શાં ગોરાં, કહો મને વહાલીરે,  
 રાધા કૃષ્ણને કહે છે, સ્વામી સુણો શાણીરે,  
 અમે આનંદે જનમ્યા, સ્વામી સુણો શાણીરે,  
 અમે તેથીરે ગોરાં, સ્વામી સુણો શાણીરે,  
 અમને દૂધડે નવરાવ્યાં, સ્વામી સુણો શાણીરે,  
 અમને દહીં વડે ચોળ્યાં, સ્વામી સુણો શાણીરે,  
 અમે માખણ ખાધાં, સ્વામી સુણો શાણીરે,  
 અમે અમૃત પીધાં, સુણો સ્વામી શાણીરે,  
 અમપર પ્રભુજી ઢળીઆ, સ્વામી સુણો શાણીરે,  
 અમે તેથી રૂપાળા, સ્વામી સુણો શાણીરે,  
 અમારો હરિરસ આહાર, સ્વામી સુણો શાણીરે,  
 કિંકર છે તેથી ગોરાં, સ્વામી સુણો શાણીરે.

રાગ—ચાલુ.

રાધા શ્યામને પૂછે, પ્રભુ રઢિઆજારે,  
 તમારાં આવડાં શાં તેજ, પ્રીતમજી રૂપાજારે,  
 પ્રભુ રાધાને કહે છે સુણો મારી વહાલીરે,  
 અમને વિજળીએ ઘેર્યા, સુણો મારી વહાલીરે,  
 અમે તેથી તેજવાળા, સુણો મારી વહાલીરે,  
 અમને અમૃતે ઘોયા, સુણો મારી વહાલીરે,  
 અમને વિજળીએ દહોયા, ઓ રામા રૂપાળીરે;  
 અમારાં તેથી છે તેજ, સુણો મારી વહાલીરે,  
 અગ્નિ મોંમાંથી જન્મ્યો, ઓ રામા રૂપાળીરે,  
 અમે તેથી રૂપાળા, સુણો મારી વહાલીરે,  
 વનમાં દાવાનળ પીધા, સુણો મારી વહાલીરે,  
 અમે એથી તેજળા, ઓ રામા રૂપાળીરે,  
 અમે દહી માંખણ આહારી, સુણો મારી વહાલીરે,  
 કંકર બહુ બલિહારી સુણો મારી વહાલીરે.

( રાગ—ચાલુ. )

સીતા રામને પૂછે, સુણો સ્વામી મારારે;  
 તમે શાથી રૂપાળા, કહે કામણગારારે;  
 અમને બપોરે જન્મ્યા, સુણો સતી શાણીરે,  
 અમે તેથી રૂપાળા, ઓ કામણગારીરે.  
 અમે અજવાળે ન્હાયા, સુણો સતી શાણીરે,  
 અમને તેજેએ આંજ્યા, ઓ કામણગારીરે;

અમે તેથી રૂપાળા, સુણેા સતી શાણીરે,  
 અમને સુરજે ઘેાચા, એા કામણુગારીરે.  
 અમને ચંદ્રમાએ લેહોચા, સતી કામણુગારીરે,  
 અમે અમૃતોએ ઉછર્યા, સુણેા સતી શાણીરે;  
 અમે તેથી રૂપાળા, સુણેા શાણી રાણીરે,  
 અમે ઉનાળે આવ્યા, સુણેા સતી શાણીરે.  
 અમને દેવે બોલાવ્યા, સુણેા મારાં રાણીરે,  
 અમે તેથી રૂપાળા, સુણેા સતી શાણીરે;  
 અમે જગનમાંથી જન્મ્યા, સુણેા શાણી રાણીરે,  
 અમે તેથી રૂપાળા, સુણેા સતી શાણીરે.  
 કિંકરી મર્યાદાએ પાળી, સુણેા સતી શાણીરે;  
 અમે તેથી રૂપાળા, સુણેા શાણી રાણીરે.

### વળાવતાં.

( રાગ—ભરણ પહેલો વધાવો મારે આવીયો. )

સજની આવી છું આજે હું તો કોડભરી,  
 હરખે વધાવા રાધાજી ને શ્યામરે,

એા સજની મારી, આવી છું હું તો અતિ કોડભરી  
 જોને પ્રભુજી ઉભા આ સુરજ સમા,  
 ઉભાં જોડે આ આશા ભર્યા રાધા;

એા સજની મારી, આવી છું હું તો અતિ કોડભરી.  
 જોની લેને આ કુસુમની પાંગડી,

લમને વધાવો ઉરને ઉમળકે;

આ સજની મારી આવી છું હું તો અતિ કોડભરી.  
બેની તું તો વધાવ એ રે ફૂલથી,

હું તો વધાવું મોતીડાંની થાળરે;

આ સજની મારી આવી છું હું તો અતિ કોડભરી.  
બેની લેને આ કુમકુમની થાળને,

ધાને પાવલીઆ બેઉ કુમકુમ રંગરે;

આ સજની મારી આવી છું હું તો અતિ કોડભરી.  
સજની ઉર મારાં તે ઝાલ્યાં નવ રહે,

ઉડી ઉડી બીય યુગલરૂપ સંગરે;

આ સજની મારી આવી છું હું તો અતિ કોડભરી.  
સજની આંખો મારી તે આંસુ ખેરવે,

એ તો પધરાવે બેઠને સુરતા માંયરે;

આ સજની મારી આવી છું હું તો અતિ કોડભરી.  
બેની હૈયું મારું તે બન્યું હિંચકો,

એ રે હિંડોળે બેઉ ઝોલા ખાયરે;

આ સજની મારી આવી છું હું તો અતિ કોડભરી.  
સજની આવાં પ્રેમી તે જોડાં ક્યાં મળે,

હોય તો કુંજેના આનંદો લુંટાયરે;

આ સજની મારી આવી છું હું તો અતિ સ્નેહભરી.  
કિંકર સઘળાં તે બની જઈએ બેઠનાં,

તો તો જનમ જનનો સફળ થાયરે;

આ સજની મારી આવી છું હું તો અતિ કોડભરી.

## વર કન્યાને શિખામણુ.

( રાગ—ભરણ પહેલો વધાવો મારે આવીયો. )

આને સંગ આ દેવી બેઠિના થઈ ગયા,

દેવ દેવી થયાંરે તમે એકરે;

સ્વભાવો બેઠિના નેકરે.

ઓ શાણી જોડી આનંદે સંસારમાં મહાલજો.

ધરજો કરમાં નિશાનો બેઠ ધર્મનાં,

એરે નિશાનો પ્રેમના વિવેકરે,

મનડાંને કરજો એકરે;

ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.

એક બીજના પડ્યા ગુના સાંખજો,

જોડે વસતાં ડગલે ને પગલે ચુકરે,

સાંખીને રહેવું ચુપરે,

ઓ શાણી જોડી આનંદે સંસારમાં મહાલજો.

કહી કાન કાચા તે નવઃરાખશે,

રાખશે કાચા જો કહી તમે કાનરે,

ઝૂંપડી બંધાશે રાનરે;

ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.

સુખો સ્વર્ગશાં નિરખીને તમ તણાં,

બળશે અદેખા અંતરના બહુ લોકરે,

ધારશે ના મનમાં શોકરે;

ઓ શાણી જોડી આનંદે સંસારમાં મહાલજો.



વૈકુંઠ સુખ તે બહાર નવ શોધશે,  
એ તો સ્નેહે સધાશે, ધર માંયરે,  
પ્રભુની હશે સહાયરે,

ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.  
બનશે દિવ્ય નિકુંજો ઘર તમતણાં,  
લજશે સાચે સ્નેહે જો ધનશ્યામરે,  
એ સંસારીનાં કામરે;

ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.  
સુખ કેવાં મીઠા છે પાવન સ્નેહમાં,  
એ તો સમન્નશે બેઠને હવે ખાસરે,  
આવશે જો બનતી રાશરે;

ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.  
હાથમાં હથિયાર સત્ય કેરું રાખજો.  
એથી સધાશે સઘળાંનો ભાવરે.  
છે એ પણ મોટો લ્હાવરે,

ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.  
ફરજો પ્રાણ જતાં પણ નવ ભુલશે,  
ભુલ્યે પ્રભુજી થાય છે નાખુશરે,  
જતી રહે ઉરની હુંશરે,

ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.  
એકેય ક્ષણ પ્રભુને નવ ભુલશે,  
રાખી આંખ સામે રૂડે એ રૂપરે,

કામો સૌ ભક્તિ રૂપરે,

ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.  
નાવ સંસારનું પ્રભુ ભણી હાંકજો,  
પ્રેમ હલેસામાં રાખી પાસે ખાસરે,  
પહોંચાશે પ્રભુ પાસરે,

ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.  
ગજ પ્રમાણે વહેવારમાં વર્તજો,  
ગજ ઉપરાંત કરશે નહિ કામરે,  
રીઝશે એથી રામરે,

ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.  
ખોટી મોટાઈનો મોહ નવ રાખશો,  
રાખજો મોટાઈ નીતિ ધર્મમાંયરે,  
કરે કો ટીકા તોયરે,

ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.  
રાખજો અમી ભરીરે સદા આંખડી,  
અમૃત આંખડીએ નિરખો બધું જગરે;  
અનંદ ઉમટે ઢગરે,

ઓ શાણી જોડી આનંદે સંસારમાં મહાલજો.  
એક ખીજમાં મનડાં પૂરણુ ઢાળજો,  
ઢાળી સોંપજો બેઉ પ્રભુજીને ખોળે,  
પ્રભુજી રસમાં રોળે,

ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.

કિંકર બનજો બેઉ તે પુરણ પ્રભુનાં,  
પછી બુઝો આવે છે જે મઝાયરે,  
અનંદ ઉભરાયરે,  
ઓ શાણી જોડી, આનંદે સંસારમાં મહાલજો.

### સાસરે જતાં.

( રાગ—આ મીઠળ કેનાં બાંધ્યાં રે ગોકુળના કનૈયા. )

આજે સુણો બેની શિખામણ સાદી,  
રાખજો મૈયરની યાદી—બેની શિખામણ સાદી.  
સ્નેહ સરોવરમાં ડુબજો ઉંડા, પણ નવ બનશે પ્રમાદીરે—બેની.  
પ્રેમ મગન અને સાવધાન રહેજો, મળી ગૃહિણીની ગાદીરે—બેની.  
સ્વામી છે રસ અને વેલી તમે છો, પીજો પ્રભુ રસ આનંદીરે—બેની.  
પ્રેમવેલી બની છાંયડી કરજો, સુકાશે નહિ રસ કોદીરે—બેની.  
બેઉનાં ઉર એક રસથીરે રસજો, રહેજો પ્રભુજીની ગોદીરે—બેની.  
કિંકર કિંકરી શ્રીપ્રભુજીના બનજો, લહેર કરો મન મોદીરે—બેની.

### સાસુ સાથે વર્તવાની શિખામણ.

( રાગ—સુરત ગઈતી રે સાંઢણી. )

સાયવજો સ્નેહ સાસુતણા,  
સાસુ સમજોને માત, સાસુ સમજોને માત, સાસુના સ્નેહ સોદામણા,  
પૂછજો ઉમળકે વાત, પૂછજો ઉમળકે વાત, સાયવજો સ્નેહ સાસુતણા.

અમૃત આંખડીએ નિરખો;

સુંદર સાસુનાં મુખ, સુંદર સાસુનાં મુખ, આશિષ આપે એ મુખડાં,  
મળશે આશિષે મુખ, મળશે આશિષે મુખ-સાચવળે સ્નેહ સાસુતણા.

વાણી અમૃતશી મીઠડી;

સાસુ સાથે વદાય, સાસુ સાથે વદાય, નાક સાસુજી ધરતણાં,  
વટ વહેવારો સચવાય, વટ વહેવારો સચવાય-સાચવળે સ્નેહ સાસુતણા.

અમર સૈભાગ્યો આપીયાં, સોંખ્યા નણદલ વીર સોંખ્યા નણદર વીર—  
ઉપકાર કદીથે ન ભુલશો,  
જાણજો હૈયનાં હીર, જાણજો હૈયાનાં હીર—સાચવળે સ્નેહ સાસુતણા.

શિક્ષા આપે તે સૂણજો,  
ધરીને ધીરજ ધ્યાન, ધરીને ધીરજ ધ્યાન—સુશીલાનાં એ લક્ષણો,  
રાખે સાસુની કાન, રાખે સાસુની કાન—સાચવળે સ્નેહ સાસુતણા.

બનજો સાસુનીય કિંકરી;  
કરજો બનતી સેવાય, કરજો બનતી સેવાય-ઓછાં<sup>૧</sup> ન આવે ઉર વિષે,  
તન<sup>૨</sup> આજે તમને સોંપાય, તન આજે તમને સોંપાય,  
સાચવળે સ્નેહ સાસુતણા.

૧. ઓછું આવવું એટલે એકદમ લાગણી થવી.

૨. પોતાનો પુત્ર.



કરજો સ્વામીની સેવા ઉમંગથી,  
 કોઈ વાતે ન દુભવા મન રાખી રહો પ્રસન્ન— મંગળ૦  
 સાસુ સસરાનાં માન તો રાખજો;  
 બાણી માત પિતા સમતોહ, કરો ઝટ કહે જેહ— મંગળ૦  
 વૃદ્ધાવસ્થામાં ચાકરી તેમની;  
 કરી રાખો રાજ બહુ નિત્ય, ભણું છે ખચિત— મંગળ૦  
 જેઠ જેઠાણી દિયર દેરાણીને;  
 વળી નણુંદ ભાંડુ સમજાણો, તેમાં પ્રેમ આણો— મંગળ૦  
 ઘરનાં દાસ દાસી જન સર્વને;  
 રાજ રાખી કરાવજો કામ; શોભી રહેશે ધામ— મંગળ૦  
 આવે પરવાર જો ઘર કામથી;  
 કરજો રામને બનતી સહાય, દંપતી બહુ સોહાય— મંગળ૦  
 નિજ અભ્યાસ જારીજ રાખજો;  
 એ છે સ્વચ્છ સુખોનું નિધાન, બીજું ન સમાન— મંગળ૦  
 ઘણા દુઃખો આવી પડે જો કદી;  
 દીલ દાખી રાખો રૂડી ધીર, મટી જાશે ભીડ.— મંગળ૦  
 તમે કહેશો શેની બીક સાચને;  
 પણ સાચને શત્રુ ઘણાક, તમે વળી રાંક.— મંગળ૦  
 કરજો લાજ વધે બન્ને કુળની;  
 આલમાન ધરો નહિ ઉર, છે નમ્રતા નૂર.— મંગળ૦  
 સ્વામી કહે ત્યારે અહીંઆ આવજો;  
 બાકી રહેજો સદા સ્વામી સંગ, એમાં શુભરંગ— મંગળ૦

## દીકરીને સાસરે વળાવતાં માતાનું ગીત.

( રાગ—પ્રનમ ચાંદની ખાલી પુરી અહિરે. )

કન્યા કમળા ગૌરી આંખે ચાલી સાસરેરે

કહે સુનિતા માતા પુરો જણાવી ખ્યાર—

મારા દીલની ડાહી દીકરીરે,

દીકરી લાડે કોડે મેં તને લડાવી નહિરે,

દીકરી ચાલી તું તો રહી ઠહાડા ચાર— મારી દીલનીં

દીકરી સ્વામીની સેવા તું કરજે સદારે,

દીકરી પતિને તું ગણજે તારો પ્રાણ— મારી દીલનીં

દીકરી પોતાનો તું ધર્મ પ્રીતે પાળજેરે,

દીકરી તેથી તારું કરજે હરિ કથ્યાણ— મારી દીલનીં

દીકરી જે જોઈએ તે જરૂર મંગાવજેરે;

દીકરી હવે કહી થઈશ નહિ હેરાન— મારી દીલનીં

દીકરી તારાં આંસુ તે તો મારું લોહી છે રે;

દીકરી તન મન ધન મેં કર્યા કુરબાન— મારી દીલનીં

દીકરી સ્વામીની લઈ રજા મળવા આવજેરે;

દીકરી ધડીએ ના જઈશ પર ઘેર— મારી દીલનીં

દીકરી સર્વનું બોલ્યું તું તો સાંખી રાખજેરે;

દીકરી કોઈના લિપર રાખીશ ના ઝેર.— મારી દીલનીં

દીકરી કપટી લોકો બોલે ત્યાં નવ બેસીયેરે;

દીકરી સુણતાં ઉપજે મનમાં મોટું શુભ— મારી દીલનીં

દીકરી સ્વામીનો તું સ્નેહ સદા વધારજેરે;  
 દીકરી તે છે તારા સર્વ સુખનું મૂળ— મારી દીલનીં  
 દીકરી સદગુણ લેવા શાસ્ત્ર સારાં શીખજે;  
 દીકરી આળસ છોડી કરજે અભ્યાસ— મારી દીલનીં  
 દીકરી દુષ્ટ જનોથી દૂરજ રહીએ દેખીનેરે;  
 દીકરી વિષધરનો જેમ કરીએ નહિ વિશ્રામ—મારી દીલનીં  
 દીકરી મંત્ર તંત્ર, જંત્ર બુઢા બાણજેરે;  
 દીકરી એ તો સર્વે ધુતારાના ઢંગ.— મારી દીલનીં  
 દીકરી ઇશ્વરનું ધારેલું એક નીપજેરે,  
 દીકરી બ્રમણાથી તો થાય ધર્મનો ભંગ— મારી દીલનીં  
 દીકરી દિલમાં દયા સૌના ઉપર રાખીએરે,  
 દીકરી પરઉપકાર કરીએ રૂઢાં કામ— મારી દીલનીં  
 દીકરી વૃદ્ધ મનુષ્યોની મરજાદા નવ મેલીયેરે;  
 દીકરી લાજ તણને લઢીએ નહિ કો ઠામ— મારી દીલનીં  
 દીકરી ગંભીરતાનો ગુણ હૃદયમાં રાખીયેરે,  
 દીકરી વહાલાં માંહી કરીએ નહિ વિરોધ— મારી દીકરીં  
 દીકરી સર્વેનું બોલ્યું સાચું નવ માનીયેરે.  
 દીકરી અસત્ય સત્યનો કરીએ સહાય શોધ— મારીં  
 દીકરી સંસારનું સુખ છે સર્વ સંપમારે;  
 દીકરી કુસંપે તો કષ્ટ તણા કોઠાર— મારી દીલનીં  
 દીકરી તુંકારો તો કદી ના કરીએ કોઇનેરે,  
 દીકરી અદબ તણને કરીએ નહિ ઉચ્ચાર—મારી દીલનીં



દીકરી વસ્ત્રો ને વાસણો સ્વચ્છ રાખીએરે,  
 દીકરી સર્વ ચીજો જોઈને કરીએ સાજ— મારી દીલની  
 દીકરી આનંદમાં અવસર સઘળો ગાળીએરે,  
 દીકરી વાસ કરી નવ રહીએ કયાંય રોજ— મારી દીલની  
 એવી શિખામણુ દમ કમળાને વહાલથીરે,  
 માથે દીકરીને માથે મુકયો હાથ— મારી દીલની

## “ માતાની શિખામણુનું ગીત ”

( માધવરાય પરણ્યા રૂક્મણીરે )

સાસર વાસણીને માતા કહે સ્નેહથી રે,  
 દીકરી ધરજો મનમાં નારી તણો ધર્મ, મારી લાડકવાયી લાખેણીરે  
 દીકરી પતિવ્રતા વ્રત પ્રેમે પાળવુંરે,  
 કરવા કંથ રીઝે એવા રૂઠાં કર્મ— મારી  
 દીકરી ધરધણી તે તેા ધરનો રાજા ગણોરે,  
 દીકરી પ્રેમદા તે ધરનો પ્રધાન— મારી  
 દીકરી ધરની સંભાળ સારી રાખવી રે,  
 સર્વ સાચવીને રાખવો સામાન— મારી  
 કરકસરથી ધનને બચાવવું રે,  
 થવા દેવો નહિ કાંઈ પણ ખીજાડ— મારી  
 સારી નારી વડે એપે ઘર ઉજળું રે,  
 ગંદી નારી વડે દીસે ગંદવાડ— મારી

સાસુ સસરાની પ્રતિમા પ્રીતે પાળવીરે, કોઇને કહીએ નવ કહીએ કડવું વેણુ-	મારી૦
મીઠા વચનથી મરમ મનાવીએ રે, જેથી સુણતાં લાગે દીલ સુખદેણુ-	મારી૦
આધી પાછી એક વસ્તુ થવા દેવી નહિં રે, લઇને ગોઠવવી જ્યાં હોય તેનું સ્થાન-	મારી૦
સર્વ સમયનો સાજ હાજર રાખીએરે, જેથી વિશ્વ વિષે થાય વિવિધ વખાણુ-	મારી૦
દીકરી ઠગારા જનોથી ના ઠગાઇએરે, બહુ જંત્ર મંત્ર સર્વે જુઠા બાણુ-	મારી૦
લખીએ ખાનગી ખર્ચનો હિસાબ પોતેરે સર્વે વસ્તુ તણી લખીએ સારી નોંધ-	મારી૦
ભરત ચીતરની કળા નવ ભૂલીએરે ભલા ભણતરનો ભૂલીએ ના બોધ-	મારી૦
ગણી ઉઘમે કરીરે ધન ધાન્ય રણેરે, ઘર ધંધો તે તો કામનીનું કામ-	મારી૦
સારી રીતે કરવી સ્વામીને સહાયતારે, હે છે શિખામણુ દલપતરામ-	મારી૦

વરકન્યા વળાવી આવ્યા પછી કન્યા તરફનો

આવે ત્યારે ગાવાનું ગીત.

સવામણ સોનાની દીવીરે અધમણ રૂપાનું આડું રે;  
 દીવી મેલો માંડવા હેઠરે, થાય મારા સાજનને અજવાળું રે.  
 દાદા વિનવજો—ભાઈ, તમને લાડકડી કેવાં વહાલાંરે;  
 બાણે મારા હૈયાનો હાર, તે પેં વહાલમ વહાલાં લાડકડી રે.  
 કાકા વિનવજો—ભાઈ, તમને લાડકડી કેવા વહાલાંરે;  
 બાણે મારી આંખોની નેત્ર, તે પેં વહાલમ વહાલાં લાડકડીરે  
 મામા વિનવજો—ભાઈ, તમને લાડકડી કેવા વહાલાં રે;  
 બાણે મારી કાશીની જતારે, તે પેં વહાલમ વહાલા લાડકડીરે  
 વીરા વિનવજો—ભાઈ, તમને બેની કેવાં વહાલાંરે  
 બાણે મારા કોટનાં માદળીયાંરે, તે પેં વહાલમ વહાલાં લાડકડ

કાંકણ દોરા છોડતા વર તરફથી ગાવાનું ગીત.

તારી દોરડીએ ઢશ ગાંઠ—	કે લાડી દોરડો નવ છુટે.
તું તો નીવડી લક્ષણે લાંઠ—	કે લાડી૦
તેં તો ગોઠવીને વાળી ગાંઠ—	કે લાડી૦
ઉકેલે નહિં કોઈની ઉકેલી—	કે લાડી :
બાંધ્યું પ્રેમનું બંધન—	કે લાડી૦
નથી એક રતિએ અધુરું—	કે લાડી૦
કાંધ મોહની મંત્ર છે એમાં—	કે લાડી૦
કંઈ તંત્રની જુક્તિ છે તેમાં—	કે લાડી૦

તારો દીસે પ્રવિણતા પુરી-	કે લાડી૦
નથી કોઈ કળા એક અધુરી-	કે લાડી૦
તારી ઉમર છે હજુ છેદી-	કે લાડી૦
એવી વિદ્યા તું ક્યાંથી શીખી મોટી-	કે લાડી૦
કે તું ભણી કોની નિશાળ-	કે લાડી૦
વશીકરણની વિદ્યા વિશાળ-	કે લાડી૦
પ્રેમ પાસલો છે તુજ પાસ-	કે લાડી૦
તારો કોણ કરશે વિશ્વાસ-	કે લાડી૦
કેવા સાધનથી કામ સાધ્યું-	કે લાડી૦
કાંચે તાંતણે બંધન બાંધીયું-	કે લાડી૦
તોપણ ગાંઠ પડી વજ્જર જેવી-	કે લાડી૦
તે તો કદીએ ન છુટે એવી-	કે લાડી૦
તારા વેણમાં છે વશીકરણ-	કે લાડી૦
તારા નેત્ર દીસે મનહરણ-	કે લાડી૦
મંત્ર તંત્ર સાચા નથી એકે-	કે લાડી૦
લાડો વશ કર્યો વિનય વિવેક-	કે લાડી૦
મીઠી વિનય ભરી તારી વાણી-	કે લાડી૦
વાણી વિનયથી સૌએ વખાણી-	કે લાડી૦
તારી કીર્તિ જગતમાં જામી-	કે લાડી૦
તારા સહુણમાં નથી ખામી-	કે લાડી૦
ધન્ય ધન્ય તારા માત તાત-	કે લાડી૦
વાટે ઘાટે કરે લોક વાત-	કે લાડી૦

તેં તેા સાસરીયું શોભાવ્યું—

કે લાડી૦

સાચું દલપતરામે ખતાવ્યું—

કે લાડી૦

**ઉકરડી ઉઠાડતી વખતે ગાવાનું ગીત.**

( રાગ—ઉકરડી ઉઠાડતાં વનમાળીરે. )

ઉકરડી ઉઠાડીયે, સખી શાણીરે,

ઝાડીએ જગ્યા ઝપટ મુણે શાણીરે.

મેલી જમીન મટાડીએ— સખી૦

ઠાઠીએ ચીચરવટ— મુણે૦

ઘાંગણું અધિક ઓપાવીએ— સખી૦

વાલીએ નાગરવેલ— મુણે૦

કુલના રોપા રોપાવીએ— સખી૦

લાવીએ કેમળ કેળ— મુણે૦

દાક્ષનો માંડવો છાઇએ— સખી૦

પાઇએ જળ ધરી પ્રીત— મુણે૦

ઢેડામાં અતિ હરખાઇએ— સખી૦

ગાઇએ મંગળ ગીત— મુણે૦

પરણાવ્યાં શ્રીકૃષ્ણને— સખી૦

ભાઇને જશ છે ખચીત— મુણે૦

તેડયા બનેવી જમાઇને-- સખી૦

ચાહીને પોતાને ચિત્ત— મુણે૦

જશ પ્રસર્યો જનબાતમાં-- સખી૦

નાત્યમાં લીધી છે દહાણુ—	સુણો૦
સંતોષ્યા સૌના આત્મા—	સખી૦
વાતમાં થાય વખાણુ—	સુણો૦
વિવાહ તે સહુએ વખાણીઓ—	સખી૦
જાણીઓ જગત મોઝાર—	સુણો૦
પંચે મળીને પ્રમાણીઓ—	સખી૦
પ્રાણીએ પોંખ્યા અપાર—	સુણો૦
જગત બધામાં જોઈએ—	સખી૦
કોઈએ ન કરી એવી રીત—	સુણો૦
સુણી હૈયે હરખીત હોઈએ—	સખી૦
જોઈએ ખેદ ખચીત—	સુણો૦
કનક રાણાની હામનાં—	સખી૦
ગામના જન ગુણ ગાય—	સુણો૦
દીલ વિષે દલપતરામના—	સખી૦
નામના રહેશે સદાય—	સુણો૦

સ્નેહને લીધે વકેઝિત.

( રાગ-ગીતનો. )

ઓ સજની આવો આજરે, અહીં આવ્યા શ્રી પ્રજરાજરે;  
એમના અવગુણનો નહિ પારરે, એ ઝાઝી નારના ચારરે.  
પણ એ પ્રભુજી મહામોટારે, ના લાગે એમને છાંટારે;  
એ મ્હાલે કાવે તેમરે, એમને કશુંય અડકે કેમરે.

એણે દહીંને માખણ ચોરીરે, બહુ લોળવી મજની ગોરીરે,  
 એણે મહીનાં માટ લુંટયારે, એનાં લાજ આખર ખુખ્યારે.  
 જમના જળ ભરવા જઇએરે, ત્યારે મહામહા સંકટ લહીએરે;  
 એ આવી રોકે વાટેરે, એ પજવે આવી ઘાટેરે.  
 વણ માગ્યે બેડું ચઢાવેરે, ત્યારે સાન કરી સમજાવેરે;  
 કરે મીઠી મોહક વાતોરે, એણે ભવોભવનો નાતોરે.  
 એા સખી કરે ત્યાં ચાળારે, એ કહેવાય કેમ રસાળારે;  
 એની રસિકને ત્રાંસી આંખરે, તું જીણી નજરે આંખરે.  
 જો વાગે નવ એ તીરરે, જતી રહેશે ધારણ ધીરરે;  
 કિંકરીને આપણે એકરે, હવે છુટાં પડીશું છેકરે.  
 મને ગભરામણ બહુ થાયરે, આ હરિરસ કેમ જીરવાયરે;  
 એ જીરવશે આ બેનીરે, મહાભાગ્યની રેખા એનીરે.

( સુંદર શામળીયા...એ રાગ. )

રસવર પ્રભાચારી, બલિહારી પ્રભુ તારી. રસવર પ્રભાચારી.

પ્રભાનામ વેદોનું કહાવે, ચારી નામ ફરનાર સુહાવે;

પ્રભાચારી નામ ઘટાવે—

રસવર૦

વેદ વિષે ફરનાર રૂપાળા, વેદ સ્તુતિને લોગવનારા;

સત્ય રસિક આ ખારા—

રસવર૦

પ્રભાનામ રસકેરું સાચું, જ્યાં રસ હોય પ્રભો ત્યાં રાચું;

રસ જમીને તું નાચું—

રસવર૦

પ્રભાનામ આ જગનું વહે છે, સકળ સ્થાનમાં તુંજ વસે છે;

તુંજથીજ સૌ જગ આ હુસે છે— રસવર૦  
 ૥ક્ષનામ જગજકતો કેરું, એ જકતોમાં તુંજ રમણુ અનેરું;  
 ત્યાં તું તુંજ રસ વેરું— રસવર૦  
 ૥ક્ષનામ વળી જ્ઞાન રૂપાણું, જ્ઞાન વિષે તું વસે દયાણું;  
 આ રૂપ નહિજ રૂપાણું— રસવર૦  
 ૥ક્ષનામ ભક્તિય રૂપાળી, પ્રેમલક્ષણા રૂડી રસાળી;  
 કરે રસિક લઈ તાળી— રસવર૦  
 કેકર તારાં નામ વિચારે, વિવિધ અર્થમાં સુજે ન સારે  
 ઉર ગભરાય અપારે— રસવર૦

( રાગ—માતા ક્રિયા ભાઈ તમારી સેવા કરે. )

પ્રભુચારી માતા મને આપજો,  
 પ્રભુચારી વિષે બહુ સ્વાદરે— પ્રભુચારી૦  
 પ્રભુચારીમાં મિઠાશ મહાભારી,  
 મને ક્ષણ ક્ષણ આવે, યાદરે— પ્રભુચારી૦  
 પ્રભુચારીનાં દર્શન સોહ્યામણાં,  
 એનાં દર્શને નયનાં રસાયરે— પ્રભુચારી૦  
 દર્શન કરતાં ન આંખડી થાકતી,  
 મારાં હૈડાં હિંચોળા ખાયરે— પ્રભુચારી૦  
 એના રૂપમાં બહુ અપાર છે,  
 નિરખી અનંત ને રતિ શરમાયરે—પ્રભુચારી૦



એના રૂપમાં અમૃત સાગરો,  
 પીતાં આંખલડી ન ધરાયરે—      પ્રજ્ઞચારી૦  
 એક પલક તે જુગ જુગ જેવડી,  
 માંડે વિયોગે ઉર ઝલરાયરે—      પ્રજ્ઞચારી૦  
 માતા ટોનટોનાય એમાં ભર્યા,  
 પડે નજરો કે મૂર્છિત થવાયરે—      પ્રજ્ઞચારી૦  
 એના ટોન ટોના મને બહુ ગમે,  
 મારી આશા પુરો મારી માયરે—      પ્રજ્ઞચારી૦  
 માતા યમુના કંઈ હું તો વિનંતિ,  
 પ્રજ્ઞચારી વિના ન રહેવાયરે.      પ્રજ્ઞચારી૦  
 હુંતો કિકરી પ્રજ્ઞચારી તણી,  
 પ્રજ્ઞચારીની જય સદાયરે—      પ્રજ્ઞચારી૦

વર પરણીને ઘેર જાય ત્યારે કન્યા તરફથી ગાવાનું ગીત.

એક આવ્યો હતો પરદેશી પોપટોરે,  
 બેની રમતાં હતાં માંડવડા હેઠ,  
 ધુતારો આવી ધુતી ગયોરે.  
 બેને મેલ્યાં છે માને મેલ્યાં બાપનેરે,  
 બેને લીધાં છે સાસુજીના સાથ,  
 મેલીને ચાલ્યાં સાસરેરે.  
 એક આવ્યો હતો પરદેશી પોપટોરે;  
 બેની રમતાં હતાં માંડવડાં હેઠ.      ધુતારો૦

એને મેલ્યાં કાકીને મેલ્યા કાકાનેરે,	
એને લીધા છે કાકાજીનો સાથ.	મેલીને૦
એક આવ્યો હતો પરદેશી પોપટોરે,	
એની રમતાં હતાં માંડવડા હેઠ.	ધુતારો૦
એને મેલ્યા લોખંધ મેલ્યા લાઇનેરે,	
એને લીધા છે દેરાણીને સાથ.	મેલીને૦
એક આવ્યો હતો પરદેશી પોપટોરે,	
એની રમતાં હતાં માંડવડા હેઠ.	ધુતારો૦
એને મેલ્યાં છે મામા મેલ્યાં મામીનેરે,	
એને લીધા છે મામીજીના સાથ.	મેલીને૦
એક આવ્યો હતો પરદેશી પોપટોરે,	
એની રમતાં હતાં માંડવડા હેઠ.	ધુતારો૦
એને મેલ્યાં છે એન મેલ્યા એનેવીરે,	
એને લીધા છે નણ્ણી કેરા સાથ.	મેલીને૦
એક આવ્યો હતો પરદેશી પોપટોરે,	
એની રમતાં હતાં માંડવડા હેઠ.	ધુતારો૦
એને મેલ્યાં કુઆ મેલ્યાં કુઇનેરે,	
એને લીધા છે કૌઠજીના સાથ.	મેલીને૦

સાસરે વળાવતાં કન્યાનાં સાસરીયાંને.

( રાગ-સુરત ગઢતીરે સાંઢણી. )

કુંવરી મારીરે કુમળી,

રાખજો કુલડાંની પેર, રાખજો કુલડાંની પેર;

આજે તમ અંકે સોપતાં,  
ઉરમાં વાગે છે તીર, ઉરમાં વાગે છે તીર.

કુંવરી મારી બહુ કુમળીં

સોજો એનાં નવ વિસરે,  
ગુણની સુગંધી અપાર, ગુણની સુગંધી અપાર,  
સુગંધો તમ ઘેર ફેરશે;

સિંચજો અમૃત ધાર, સિંચજો અમૃત ધાર,

કુંવરી મારી બહુ કુમળીં

નજરોને નેહો સિંચજો,  
એનાં તનમન સદાય, એનાં તનમન સદાય,  
ખીલશે પુષ્પ શી ઉર કળી,  
રહેશે પ્રકૃષ્ટિત કાય, રહેશે પ્રકૃષ્ટિત કાય,

કુંવરી મારી બહુ કુમળીં

હૈયેથી દૂર કરી નથી,  
એક ક્ષણ કોઈ દિન, એક ક્ષણ કોઈ દિન,  
સ્નેહો મારાને એહના;

બાણે જળ અને મીન, બાણે જળ અને મીન કુંવરીં  
સુશીલ સર્વ છે અતિ ઘણાં.

એટલે લાગે નવ કંઈ, એટલે લાગે નવ કંઈ,

કુંવરી મારીને ગોઠશેં

મુજને સંભારી કોઈ સમે,  
ઓખું લાવે ના ઉર, ઓખું લાવે ના ઉર,

એવાં ઉર એ પર ઢાળજો;  
 સચવાય તનડાંનાં નૂર, સચવાય તનડાંનાં નૂર,  
 કુંવરી મારીને ગોઠશે૦  
 ગળુ ગાળીને સેવા સોંપજો,  
 આવે નવ કંઈ વાંક, આવે નવ કંઈ વાંક;  
 કુંવરી મારીને ગોઠશે૦  
 ભોળી ભાળી છે ગાયશી,  
 મનની અતિશય રાંક, મનની અતિશય રાંક,  
 કુંવરી મારીને ગોઠશે૦  
 ડાઘ્યાંને ઝાઘુ શું કહીએ;  
 શાણું સમજી સદાય, શાણું સમજી સદાય.  
 સઘળું સમજે છે સાનમાં;  
 કિંકરી પ્રભુનાં થવાય, કિંકરી પ્રભુનાં થવાય,  
 કુંવરી મારીને ગોઠશે૦

### શ્રી યમુનાજીનાં ધોળ ને ગોયરોનાં ગીત.

( રાગ—ચાલી હું તો વૃંદાવનને ચોક. )

સજની જો આ રમણ રૂપાળું, શ્રી જમના શ્યામનું રે લોલ;  
 સામસામે જોઉ સ્વરૂપ ઉભાં જો, દર્શન કામનું રે લોલ.  
 પહેરાવે માળા પ્રભુજીને મા, કરમાંહે ધરી રે લોલ;  
 પ્રભુજી પ્રેમ ધરીને પહેરે, પ્રકુલિત મન કરી રે લોલ.  
 માતા હસતાં મંદમંદ મીઠું કે, મોહક શ્યામને રે લોલ;  
 પ્રભુથી નવ નીરખાય એ મુખડું કે, રસના ધામને રે લોલ.

પ્રભુ નીરખે છે ભૂપર નીચે કે, માળા પહેરતાં રે લોલ;  
 વિચારે ઉડું અતિ ઉરમાં કે, આંસુ ખેરતાં રે લોલ.  
 શાં શાં સુખડું દઉં દેવીને કે, કંઈ સુઝે નહિ રે લોલ;  
 કિંકર નિરખી અતિશય મહાદયો કે, ચિત્ત ચાંટયુ તહીં રે લોલ.

### ગરબી.

ગોરમા ઓ મુજ જમના માયકે સાંભળો વિનતિ રે લોલ;  
 આપ દયાળુ અતિ મુજ માત કે આપો પ્રભુ પતિ રે લોલ.  
 મળની જેહ કુમારિકાઓ કે તે પર રીજ્યાં રે લોલ;  
 તેમને આપ્યા પ્રભુવર આપે કે કારજ સીધીયાં રે લોલ.  
 જેણે તમને પૂજ્યાં દયાળી કે કોડ પુરા થયા રે લોલ;  
 પુરો કોડ અમારા હરખે કે અમપર કરી દયા રે લોલ.  
 અમને એ વર આપો માત કે અમને બહુ ગમે રે લોલ;  
 રાત દિવસ મન ત્યાંય લમે છે કે જીવ તેમાં રમે રે લોલ.  
 ઓ મા તમને લળી લળી હરખે, પાયે હું નમું રે લોલ;  
 કિંકરી ઉપર કરો દયા અતિ પ્રભુ સાથે રમું રે લોલ.  
 એ વર પર મને આવે વહાલ કે, બીજો ના ગમે રે લોલ;  
 એ વર જોડે મેળવો હાથ કે કરગરીએ અમે રે લોલ.  
 એ વરને ઇચ્છે બહુ મુજશી, પણ મને આપજો રે લોલ;  
 નહિ ભુલું ઉપકારો માત કે શિર કર સ્થાપજો રે લોલ.

( રાગ—ગોર ગોર કંસારારે વાગે. )

ગોર ગોર જોને જમના મા સજની,	
એમના તીરે રાસ હરિ રમ્યા રજની-	ગોર૦
એ રજની બેની શરદ પુનમની,	
રમી રમીને અતિ થાક્યાં સૌ રમણી-	ગોર૦
પ્રભુજીએ હરખે જમુનામાં રમડ્યાં,	
જળકીડા કીધીને થાકો ઉતાયાં-	ગોર૦
એરે રમણમાંહે મહા રસ બેની,	
છાપો ઉડી મારા મન વિષે તેની-	ગોર૦
ઓરતા એ પ્રભુના મને આવે,	
મા કૃપા કરે તો તો કાવે-	ગોર૦
ખીલ્યાં કમળ શ્રીજમનાજીમાં આંખો,	
રમણુ નિરખવા શ્રી જમનાજીની આંખો-	ગોર૦
અનંત આંખો કરી મા રસ નિરખે,	
નિરખી નિરખીને ઉરે આનંદ વરસે-	ગોર૦
કૃપા કરો માજી અમ પર એવી,	
રાસમાં રમીએ પ્રભુ સાથે તેવી-	ગોર૦
કિંકરીઓના મા સૌ કોડ પુરો,	
એકેય કોડ રહે ના અધુરો-	ગોર૦
લળી લળીને માતા પાયેરે નમીએ,	
આપને નમીએ તો પ્રભુજીને ગમીએ-	ગોર૦

( રાગ—ચાલુ. )

ગોર ગોર ચાલો જમનાજી જમજો,	
જમનાજી જમજો તો ઘણીઆતાં થમજો—	ગોર૦
જમનાજી કર ઝાલી પ્રભુજી મિલાવે,	
ભટ્ટોપર દયા અતિ એમને આવે—	ગોર૦
લે આ કંકાવટી યેન કંકુવાળી,	
કંકુના છાંટણે છાંટીએ રૂપાળી—	ગોર૦
નામ જપો અને કંકુરે છાંટો,	
એમના પૂજનનો છે મહિમા રે મોટો—	ગોર.
લો આ કૂલો અને અક્ષત રૂડા,	
વધાવો હરખે ધરી પ્રેમ કુંડા—	ગોર૦
અલૌકિક સૈભાગ્ય આપે એ માતા,	
પરણે પ્રભુ પોત મહારસ માતા—	ગોર૦
પ્રભુવર મળતાં ઝટ ભવસાગર તરીઓ,	
આનંદ સદા સદા પ્રભુ સાથે કરીઓ—	ગોર૦
કિંકરીઓની અભિલાષા એવી,	
પૂરે જમના મા તો લહેર પડે કેવી.	ગોર૦

સ્તુતિ.

( રાગ—ચાલી હું તો વૃંદાવનને ચોકકે ચાલી મહી વેચવારે લોલ. )  
 સજની જોને શ્રીયમુના માય કે અમી અતિ આંખમાં રે લોલ.  
 દષ્ટિ પડે તે નિર્ગુણ થાય કે પેસે પ્રભુ પાંખમાં રે લોલ.  
 મુખપર જો આનંદની લહેરો કે કેવી ઉછળેરે લોલ.

ભકતો પાન કરે એ રસનું કે નીરખી પળે પળેરે લોલ.  
 મોઘેરાં ઘેરાં એ માત કે દર્શન ના મળેરે લોલ.  
 હોય હરિની કૃપા પુરણ તે સહેજે એ ફળેરે લોલ.  
 તેજે મુખડા પરનાં જો સુખિ ઉત્તવળ સાગરોરે લોલ.  
 ગટકે ગટકે પીઓ રસિકડાં ભવસાગર તરોરે લોલ.  
 છિંકરનો એ મા પર મોહકે એ ઉર ઉતર્યા રે લોલ.  
 લયો ભવનો એ થયો એશિયાળો કે કરબોડી કરગરેરે લોલ.

( રાગ—આલી હું તો વંદાવનને ચોક કે આલી મહી વેચવારે લોલ )  
 શ્રીજમનામા તમે અતિ રૂપાળાં કે પ્રભુશાં સામળાંરે લોલ.  
 તમને નીરખી મોહજ થાય શાં તેજે આવડાંરે લોલ.  
 દીધાં પ્રભુજીએ રૂપ રૂડેરાં કે એમ લાગે મનેરે લોલ.  
 આઠ સિદ્ધિનાં દાન કર્યા મા પ્રભુજીએ આપનેરે લોલ.  
 આપ અધિષ્ઠાતા સિદ્ધિનાં કે ઓ મુજ માવડીરે લોલ.  
 સંયોગ સુખ માટે પ્રભુ તીરે ચારે ગાવડીરે લોલ.  
 અલૌકિક આઠ સિદ્ધિઓ મોઘી આપો ભક્તનેરે લોલ.  
 માતા તમશાં કોણ દયાળુ કે ચાહો ભક્તનેરે લોલ.  
 શણગાર દીસે રૂડા રૂપાળા પ્રભુશા મીઠડારે લોલ.  
 એમાં ભેદો રસિક ઉડેરા ઓ મા દીઠડારે લોલ.  
 અદલ અદલ કંઈ રૂપ કર્યા મા એમ લાગે ખરેરે લોલ.  
 કિંકર નિરખી બહુ મલકાય કે, આનંદમાં ફરેરે લોલ.  
 આનંદ આનંદ નિર્ગુણ સઘળે ઓ મા વેરજેરે લોલ,  
 ભક્તાનું છે ભોજન એ મા પાસે લહેર જોરે લોલ.



ગોર ગોર આપણાં શ્રીજમના મા;  
 એ માને પૂજને પ્રભુને વહાલી થા.  
 એમની પૂજા કર્યે પ્રભુજી રીઝે;  
 રીઝી પ્રીતામ વર વરદાન દીએ—ગોર....  
 જમના મા ગોર તો અતિથે દયાળુ;  
 એમની કૃપા વિષે મહાકૃણ લાળુ—ગોર....  
 આપણા પ્રભુજીના મારગરે મોંઘા,  
 જમના માતાજીની કૃપાએ સોંઘા—ગોર....  
 અક્ષત પુષ્પે વધાવીએ બેની,  
 નામ સ્મરણ કરીએ દિનરેણી—ગોર....  
 કિંકરીઓ પર પ્રેમ એ રાખે,  
 એમની કૃપાએ ભક્તો હરિરસ ચાખે—ગોર....

( રાગ—વધાવાનો. )

એા સજની ચાલો શ્રી જમનાજીને પૂજીએ;  
 એ તા વધાતા આપણાં કહેવાયરે, ભાગ્યનો ઉદય થાયરે—  
 એા સજની મારી ચાલો શ્રી જમનાજીને પૂજીએ.  
 બીજા લોકોના લેખો પ્રજ્ઞાજી લખે;  
 આપણા લેખો શ્રીજમનામાને કરેરે, પ્રભુજી મળે વરેરે—ઓં  
 આપણે દેવી દેવોરે દુનિયા તણા,  
 દેવી સૃષ્ટિના વિધાતા એ માતરે, વહાલાં હરિને સાક્ષાતરે—ઓં  
 એમણે મજની કુંવરીઓના લેખો લખ્યા,  
 ખરણ્યાં એ લેખે સર્વે શ્રીસ્વરસાયરે, દયાળુ એવાં માયરે—ઓં

આપણે બનીએ કિંકરીઓ એ માતનાં,  
તો તો મનના મનોરથ પુરા થાયરે, ગોકુલચંદ્ર કર સહાયરે—એ ૦

### ધોળ.

( રાગ—મારે સોના સમોરે સુરજ ઉગીયો. )  
સજની જોને અંકુર રૂડા ઉડીઆ,  
એ તો પ્રેમના કુટયા છે અંકુર—સજની....  
એરે અંકુરે જમના માને પૂજીએ,  
પ્રેમ ભૂખ્યાં એ રસિલાં મુજ માત—સજની....  
જોને અંકુરો પવને ઝુલી રહ્યા,  
એમને પૂજવા હરખે એ સાક્ષાત—સજની....  
પાત્રો જવારાનાં તે ઉર આપણાં,  
એરે ઉરમાં પ્રભુ પ્રેમોની ઉગ—સજની....  
રસ મળતાં મા અંકુરો ઉગી ગયા,  
એવા અંકુરો ઉગો જુગે જુગ—સજની....  
એરે અંકુરો ધધિર અંગીકારશે,  
કિંકરીઓના પુરાશે એથી કોડ—સજની....

### શ્રી વલ્લભકુળની વધાઇ ગરબી.

( રાગ—ગરબે રમવાને ગોરી નીસર્યારે લોલ. )

ઉતર્યા વલ્લભકુળ અવનીમાંરે લોલ,  
પ્રભુજીના પ્રેમના પ્રકાશ—પ્રહ્લ્યાચારિણીરે લોલ—  
ઉતર્યા વલ્લભ કુળ અવનીમાંરે લોલ.

મહીનાં મંડાણ લાંબા કાળનાંરે લોલ;  
 કુળો છે ત્રણજ ઉભસ—પ્રહ્લાચારિણીરે લોલ—ઉતર્યા વહ્નલ કુળ૦  
 રઘુકુળે તે રામ દીપતારે લોલ,  
 ધર્મે દીપ્યાં એ સ્વરૂપ—પ્રહ્લાચારિણીરે લોલ—ઉતર્યા વહ્નલ૦  
 યદુકુળે તે કૃષ્ણ કુદતારે લોલ,  
 પૂર્ણ પ્રભુ છે રસભૂપ—પ્રહ્લાચારિણીરે લોલ—ઉતર્યા વહ્નલ૦  
 ત્રીજાં વહ્નલ કુળ રસ ભર્યારે લોલ,  
 ભૂતળમાં કરે રસ રેલ—પ્રહ્લાચારિણીરે લોલ—ઉતર્યા વહ્નલ૦  
 કલ્પતરૂણાં કુળ શોભતારે લોલ,  
 છાંયડીએ દેવીના ખેલ—પ્રહ્લાચારિણીરે લોલ—ઉતર્યા વહ્નલ૦  
 વિશ્વે વંરે છે રસ કુલડારે લોલ,  
 પ્રેમયોગી સૂઘે સુવાસ—પ્રહ્લાચારિણીરે લોલ—ઉતર્યા વહ્નલ૦  
 કિંકરી સુવાસ સદા સૂઘતીરે લોલ,  
 અણુભેલા અમૃત સુવાસ—પ્રહ્લાચારિણીરે લોલ—ઉતર્યા વહ્નલ૦

### પ્રભુ જાદુગર.

( આવાને અલભેલા વહાલા એ—રાગ )  
 આવાને ઓ સજની મારી, આડી કોઈ ઉભોરે,  
 કાંતિ દીસે અતિ કરુણાળુ, જણાય રસનો કુપોરે.  
 સજની ના ના જઈશ ત્યાં તું, જાદુગર એ મોટોરે.  
 જાદુ માહે એની બરાબર નથી જગતમાં જોટોરે.

ઓ સજની જે ફસાય એમાં ફરી કદી ના છુટેરે,  
 છોડે નવ લોભી બહુગર, સર્વસ્વ તેનું લૂટેરે.  
 તેથી સૌ આ જગના લોકો, નાસે એથી દૂરરે,  
 ના જઇશ ના જઇશ ઓ સજની, એ પોતે છે દૂરરે.  
 પ્રેમભાગમાં રૂંધી સજની, ખોરાકેય નહિ આપેરે,  
 નાશી બશે તરછોડીને, પ્રાણુ જશે વિલાપેરે.  
 ગોવર્ધન ડુગ ડુગી લઇને, જો ઉભો છે કેવારે;  
 ઉંચા હાથે સદા વગાડે, ફસાય એના જેવારે.  
 ડુગડુગીનો સ્વર સુણતાંમાં કિંકરી થઇ ગઇ ઘેલીરે,  
 બહુગરના બહુમાંહે, ફસાઇ સૌથી પહેલીરે.

### રસની તરસ.

( રાગ—શ્રીવલ્લભ કુળના રસિયા વહાલા શ્રીગોવર્ધનધારીરે. )  
 શ્રીવલ્લભ રસની તરસી હું તો શ્રીવલ્લભ રસ શોધુંરે.  
 ખગર હોય તો બતાવ સજની ચિતડું ત્યાં નિરોધુંરે.  
 વલ્લભ રસ એ અમૃત રસ છે, સૌ રસથી મહા મીઠારે.  
 ચૌદ ભુવનમાં મધુર રસમેં એવો કંઈ ના દીઠારે.  
 રસિક ભક્તો પાસે સજનો, રસ સાગર ઉભરાય છે.  
 ઉર સાગરમાં મહારસ ભરીયો, પીતાં નવ ધરાયરે.  
 રસિક શ્રી વલ્લભ ભક્ત ઉરમાં લીલા રસમાં મહાલેરે.  
 જો એવાનો સંગ કરીએ તો, સિંચે વહાલે વહાલેરે.  
 ખાસ રસાત્મક સ્વરૂપ પ્રભુનું એવાં ઉરમાં રાચેરે.  
 કિંકરી એવા રસિક જનોથી શ્રીવલ્લભમાં નાચેરે.

## શુદ્ધાદૈત અસવાદ.

( રાગ—ધન ધનરે ગંગાને તુળસી બાળ કુંવારા )

નજરે ને નજરે સઘળે પ્રભુજી હું વીણું,  
 અમૃત આંખડીએ નિરખી ઝીણું, ઓ સજની—નજરે ને નજરે....  
 જ્યાં ને જ્યાં જોઈ ત્યાં ત્યાં પ્રભુજી ખિરાજે;  
 જગમાંહે સઘળે રૂડાં પ્રભુજીનાં રાજ—સજની—નજરે ને નજરે....  
 સૃષ્ટિમાં સઘળે પ્રભુજી તેથી જગ સાચું,  
 મન મુકી દોરે નિરખી નાચું—ઓ સજની—નજરે ને નજરે....  
 સઘળાં જગમાંહે પ્રભુના જગના વિહારો,  
 દિવ્ય સ્વરૂપે રમે પ્યારો—ઓ સજની—નજરે ને નજરે....  
 સ્થળ સ્થળમાંહે મારા પ્રભુજીના રાસો,  
 ટગર ટગર જો તું તમાસો—ઓ સજની—નજરે ને નજરે....  
 વૃક્ષો ને વેલી મારા પ્રભુજીની કુંજો,  
 કિંકરીઓ સાથે ઉડે રસગુંજો—ઓ સજની—નજરે ને નજરે....

( રાગ—શ્રીવલ્લભ કુળના રસીયા વહાલા )

શ્રીવલ્લભ રસની તરસી હું તો એ રસ માટે તલસુંરે.  
 જો કંઈ હોય તો બતાવ સજની એ રસમાંહે ગળશુંરે.  
 શ્રીવલ્લભના વ્યસની ભક્તો તેઓમાં રસ મહાલેરે.  
 રોમરોમમાં ભર્યો અધિક રસ પીશું વહાલે વહાલેરે.  
 કેવા હોય એ ભક્તો સજની કહોને લક્ષણ તેનાંરે.  
 શોધીને હું પીઉં વલ્લભરસ ઠરે રસિલાં નેનાંરે.

કિંકરીને તું કંઇક નિશાની બતાવ મારી બેનીરે.  
ઉપકાર તારો કદી ન ભુલું શોધ કરું હું તેનીરે.

### તાદ્રશી ભક્ત.

( શ્રી વલ્લભકૃપના રસિયા વદાલા-રાગ. )

સાંભળને તું સજની શાણી વલ્લભ રસ નિસાન રે;  
એવા ભક્તોના સત્સંગ સદાય ધરજે તાન રે.  
દીનતાના સાગર ઉર માંહે ભયા હોય અપાર રે.  
સહન શીલતા ભૂમિ સરખી ગમ ખાય વારંવાર રે.  
દુઃખ દે તેનું દરદ મટાડે કૃપા આપે જેમ જાડ રે.  
કુલડાં જેવી વાણી વરસે મુખડેથી નિરધાર રે.  
અમૃત શી આંખલડી એની સઘળે અમૃત સીંચે રે.  
નિરખે તેને ન્યાલ કરી દે તરત પ્રભુમાં ખેંચે રે.  
શ્રીવલ્લભનું નામજ સુણતાં રોમ રોમ કુલાય રે.  
શ્રીમહાપ્રભુ વણુ અન્ય ન રૂચે એવી સ્થિતિ થાય રે.  
શ્રીવલ્લભનું નામજ સુણતાં વરસે આંસુ ધાર રે.  
થર થર કંપે કાય રસિકની શ્રીવલ્લભશું યાર રે.  
નિઃસાધન ને નિર્વિકારી શ્રીવલ્લભ આધાર રે.  
લોક વેદની ખબર મળેના પ્રીતિ ન ત્યાં તલભાર રે.  
હાય ! હાય ! કેરીજ વરાળો વાદળ શી ચોપાસ રે.  
રોમ રોમમાં વિરહાગ્નિનો સદાય રહેતો વાસ રે.  
એવા રસિયા ભક્ત અંગમાં સઘળે પ્રભુનાં રાજ રે.  
એવા ભક્તો કિંકર કેશ શિર ઉપરના તાજ રે.

( રાગ—ધન ધનરે મંગા ને વૃણસી બાળ કુંવારા. )

શબ્દે ને શબ્દે હું તો પ્રભુરસ પીતી,  
 શુદ્ધ અદ્વૈત કેરી રીતિ એ સજની—શબ્દે  
 શબ્દ એ તો રે સજની પ્રભુ કહેવાયે,  
 શબ્દ પ્રભુના સધળા અવાજે થાય—સજની—શબ્દે.  
 ગાળો દે કોઇ તે તો ભજનો હરિનાં,  
 લાયકાતો હોય તેવી વાણી વદાય—સજની—શબ્દે.  
 ગોળને ખાંડ ગળપણ કદીએ ના છોડે,  
 મરીયાં ને મરયાં તીખાં મોહું મરોડે—સજની.  
 સ્વાદ રસિકને બેઉ સરખાં છે વહાલાં,  
 શબ્દ રસિકને એવાં વાણીનાં પ્યાલાં—સજની.  
 રસિકો સર્વેમાંથી રસ રસ પીએ,  
 કિંકરીઓ પ્રભુજીની કોઇથી ના બીએ—સજની.

( રાગ—યુજરાતની માલણુ આવીરે. )

વ્રજ ભૂમિની ભેષણુ આવી રે;  
 બેને હથેળી હરખે બતાવી રે.  
 રાસ રમણનાં સ્થળ હથેલી રે;  
 એજ હથેલીમાં આનંદની હેલી રે.  
 રાસ વિહારી એનો અંચુઠડો;  
 રમે રાસ સદા એવે છે વડો.

ચાર આંગળીઓ એ તો કુમારિકાઓ;  
 રમે બ્રહ્મ સાથે બ્રહ્મચારિણીઓ.  
 અંગુઠા પાસે છે તે તો શ્રીસ્વામિની;  
 તેમની પાસે રસિકાં ચંદ્રાવળિ.  
 વળી ત્રીજાં શ્રી યમુનાજી રમ ભર્યા.  
 છેલ્લા લલિતાજી આવી રાસે ઠર્યા,  
 ચાર આંગળીઓ ચારેય યૃથપતિ,  
 એમની સદાયે રાસ વિષે રતિ.  
 માટે આવી વસ્ત્યાં બેનને કરે;  
 ધન્ય કિંકરી સદા હરિમાં ફરે.

### સ્વદેશી વ્રત.

સ્વદેશીની શિક્ષા, છે ધર્મ તણી એ રક્ષા,  
 મારી બેની સ્વદેશી ધર્મો પાળજો.  
 બ્રહ્મ બાંધુ પરદેશી, છે આર્યધર્મનું દ્વેષી—મારી બેની  
 પરદેશી જે સાળુ, છોડી દો એનો કાળુ—મારી બેની  
 ચરબી આવે છે એમાં, છે અલડાવાનું એમાં—મારી બેની  
 પરદેશીજ દવાઓ, એ પીધે બ્રહ્મ થવાએ—મારી બેની  
 અડતાંમાં અલડાઈએ, એ પીવાએ કેમ મોંએ—મારી બેની  
 ખાંડ પરદેશી નવ ખાવી, એ ધર્મ તણી છે ચાવી—મારી બેની  
 આધારી મન બગડશે, ધર્મોથી ચિતડાં ચળશે—મારી બેની



ગાયો કેરાં હાડો, માંચ આવે પહાડે પહાડો—મારી બેનીં  
 વિદેશી વસ્ત્રો ધરશે (તો) પ્રભુના ગુના કરશે—મારી બેનીં  
 આવે એમાં ચરખી, એ પહેરે થાય ખરાખી—મારી બેનીં  
 ચરખીને જો અડીએ, તો પાપમાંહે પડીએ—મારી બેનીં  
 દુપોને ના મ્હોલું, ધર્મોની સામે જોલું—મારી બેનીં  
 નવરાશે રંડીઆ કાંતો, રાખીને મનમાં ખાંતો—મારી બેનીં  
 પુણ્ય તણાં જે કામો, એનાથી રીઝે રામો—મારી બેનીં  
 કામો કરતાં જાજે, પ્રભુજીને ખૂબ ચડાજે—મારી બેનીં  
 પ્રભુજીને ના ભૂલો, ભૂલ્યે દુઃખડાંમાં ડુલો—મારી બેનીં  
 છે જીવતરનું કળ એક, ભક્તિનો રાખો ટેક—મારી બેનીં  
 પ્રાણો ભલેને જાયે, અધર્મી કેમ થવાયે—મારી બેનીં  
 કિંકર સ્વામીનાં થાજે, ધરજે દેશોની દાજો—મારી બેનીં

## રાધિકાનું સ્વપ્ન.

ધોળ.

માતાજીરે આજ આનંદ મારી અંગેરે,	
શ્રીકૃષ્ણ પરણ્યા મારી સંગેરે.	ટેક.
માતાજીરે આજ સ્વપ્નામાં મેં એવું દીકુંરે,	
અમૃતથી લાગે મુજને મીકુંરે.	આં ૧
માતાજીરે જાણે વૃષભાનજી મુજ તાતેરે,	
પ્રાણાણ મોકલીયો પરભાતેરે.	આં ૨

- માતાજીરે જાણે મુજ વિવાહ નંદધેર કીધારે,  
મેં જાણે નંદકુંવર માગી લીધારે. આ૦ ૩
- માતાજીરે રૂપવંતો શુભવંતો નરખીરે,  
પાધ બંધાવી તમે હું હરખીરે. આ૦ ૪
- માતાજીરે તમે તે જાણે જમાઈ તેડયો જમવારે,  
હું દેખી લજવાણી ગઈ રમવારે. આ૦ ૫
- માતાજીરે જાણે મુને તેડી જશોદા સાસુરે,  
વસંત ચઢાવ્યું વિધિએ ખાસુંરે. આ૦ ૬
- માતાજીરે તમે જાણે લગન મારાં લીધારે,  
સગાં સંબંધી લેળાં કીધારે. આ૦ ૭
- માતાજીરે બારણિયે તોરણ બંધાયરે,  
માનુની મંગળ ગાયરે. આ૦ ૮
- માતાજીરે ખેડને પીડી ચઢાવેરે,  
લાડકા લાડુ સર્વે લાવેરે. આ૦ ૯
- માતાજીરે જાણે નટવર ચઢિયા વરઘોડેરે,  
આવીને ઉભા તારે દોડેરે. આ૦ ૧૦
- માતાજીરે તમે પોંખી પધરાવ્યા પ્રીતેરે,  
માંડવડો શોભ્યો રૂડી રીતેરે. આ૦ ૧૧
- માતાજીરે મને જાણે મામાએ પધરાવીરે,  
મેં જાણ્યું માંચરામાં હું આવીરે. આ૦ ૧૨
- માતાજીરે વાજાં વાગે દિજ લણુતા જાયરે,  
જાણે માનુનીએ મંગળ ગાયરે. આ૦ ૧૩

- માતાજીરે તમે બાણે કન્યાદાન દીધુંરે,  
હરિ મુજ કર સાદ્યો દારજ સિધ્યુંરે. આ૦ ૧૪
- માતાજીરે બાણે અમે મંગળ ફેરા ફરીયાંરે,  
પાલવ ગાંઠણ ફરીયાંરે. આ૦ ૧૫
- માતાજીરે કથે કંસાર જમાડયો રીતેરે,  
મેં પણ જગાડયા પ્રભુને પ્રીતરે. આ૦ ૧૬
- માતાજીરે બાણે જીવતી જન ચારે વધાવ્યાંરે,  
અમે બંને ગોત્રજ નમવા આવ્યાંરે. આ૦ ૧૭
- માતાજીરે બાણે વૃષભાનજ મુજ તાતેરે,  
પહેરામણી આપી સલી ભાતેરે. આ૦ ૧૮
- માતાજીરે તમે સરવે કુળની રીત કરાવીરે,  
મુજને સાસરિયે વળાવીરે. આ૦ ૧૯
- માતાજીરે જઈ હું જશોદાને પાયે લાગીરે,  
એટલે હું ઝબકીને બગીરે. આ૦ ૨૦
- માતાજીરે એવું સ્વપ્ન મને આવ્યુંરે,  
જેવું મેં તુજને સંભળાવ્યુંરે. આ૦ ૨૧
- માતાજીરે રાધા હૃદયે ચાંપી એમ બોલ્યાંરે,  
હારદ હૈયાનું સમજી ડોલ્યાંરે. આ૦ ૨૨
- લાડકડી તુજને પરણાવીશ હું રંગેરે,  
વ્રજલાડીલાની સંગેરે. આ૦ ૨૩
- લાડકડી તારું સ્વપ્ન જે કોઈ જાણેરે,  
દયાનો પ્રીતમ તેનો પતિ થાયેરે. આ૦ ૨૪

## પ્રિયવાસણીનો ગરબો.

- ગરબે રમવાને ગોરી નિસર્યાંરે લોલ,  
 રાધિકા રંગિલી જેનું નામ અલિરામ પ્રિય વાસણીરે લોલ.  
 તાળી દેતાં વાગે ઝાંઝર ઝુમખારે લોલ. ૧
- સંગે સાહેલી બીજી છે ઘણીરે લોલ,  
 કાંઈ એક કહું તેનાં નામ પ્રિયવાસણીરે લોલ;  
 તાળી દેતાં વાગે ઝાંઝર ઝુમખારે લોલ.  
 ગિડ્ ગિડ્ તોમ છુમ છુમ છુમ વાગે ધુધરાંરે લોલ. તાળી ૨  
 ચંદ્રલાગા ને ચંદ્રાવલિ રે લોલ,  
 ચંપકલતા છે ચાર રૂપ; પ્રિય ૦ તાળી ૦  
 લલિતા વિશાખા પ્રજ્ઞમંગલારે લોલ,  
 માધવી ને માલતી અનુપ. પ્રિય ૦ તાળી ૦ ૩  
 મન્મથમોદા ને મન આતુરી રે લોલ,  
 હંસા હર્ષા ને હીરા નામ; પ્રિય ૦ તાળી ૦  
 કેતકી પ્રચલ્લા પ્રેમમંજરી રે લોલ,  
 એ આદે સખી સૌ સુખધામ. પ્રિય ૦ તાળી ૦ ૪  
 વિવિધનાં વાળંત્ર બાજે છંદમાં રે લોલ,  
 તાલ સ્વરે મળી કરે ગાન, પ્રિય ૦ તાળી ૦  
 લોલ કહેતાં અરૂણ અધર આપતારે લોલ  
 લટકે નમી મેળવે સહુ તાન. પ્રિય ૦ તાળી ૦ ૫

ખેલ મચ્યો તે વૃંદાવનમાં રે લોલ,  
 બંસીબટ ચોક રસરૂપ; ત્રિજં તાળીં ૧  
 ગરબો જોવાને ગિરધર આવિયા રે લોલ,  
 મોહ્યા જોઈ શ્યામાનું સ્વરૂપ. ત્રિજં તાળીં ૨  
 તે પ્રમાણે મોહ્યાં સામાં સ્વામિની રે લોલ,  
 વ્યાખ્યો બેઉ અંગમાં અનંગ; ત્રિજં તાળીં ૩  
 લલિતા લઈ મેળવ્યાં નિડુંજમાં રે લોલ,  
 રસભર્યા રમાડ્યાં રતિરંગ. ત્રિજં તાળીં ૪  
 આનંદસાગર તાંડાં ઊછળ્યો રે લોલ,  
 મગન થયાં લાડલી ને લાલ, ત્રિજં તાળીં ૫  
 પરમ પવિત્ર એ ચરિત્રનેરે લોલ,  
 દાસ દયો ગામ થયો નિહાલ. ત્રિજં તાળીં ૬



૧ લગ્ન એ યજ્ઞ છે, એ યજ્ઞમાં કન્યા વરને અને વર  
કન્યાને સર્વાર્પણ કરે છે.

૨ લગ્ન એટલે પતિપત્નીના આત્મપ્રેમનો સંબંધ.

૩ લગ્ન એટલે પતિપત્નીનાં જીવનધર્મવ્રતની શરૂઆત.

૪ લગ્ન એટલે પતિપત્નીનો ગૃહરાજ્યની ગાદી પર  
રાજ્યાભિષેક.

૫ લગ્ન એટલે દમ્પતીનાં પૂર્વનાં લેણદેણનાં પ્રકટ બેડાણ.

૬ લગ્ન એટલે પતિપત્નીનાં સ્નેહસંમેલન.

૭ લગ્ન એટલે પતિપત્નીની પ્રેમપ્રતિજ્ઞા.

૮ લગ્ન એટલે પતિપત્નીના યુગોયુગના ધર્મસંબંધ.

૯ લગ્ન સમયની દિવ્યતાનાં ગાન એજ લગ્નગીત.

દીનકર.

